

あの頃の、その先へ。

千大 佑
広澤 草
石田美沙樹
長尾卓磨

日本映画大学 第1期 卒業製作作品

白に染まる

監督 井澤昌也

脚本 植田賢

プロデューサー 山下大裕

撮影 久米脩哉

撮影助手 森永竜也 斯日古楞 柳怡寧

照明 田村麻衣

照明助手 宮田研登 松本豪

録音 中平智奈美

録音助手 比嘉俊彦 中原隆太 松井翔

美術装飾 久保田雅之

助監督 大高伸

監督助手 崔正憲 金成旻 中村匠

制作担当 佐藤和紗

制作進行 永友凌 小柳峻吾

編集 石川嵩洋

編集助手 石川風太 田村駿介

原美鈴 古谷万吉

記録 田村駿介

ヘアメイク 佃梓帆

車輛 清水健司

バイク吹替 清水健司 佐々木昌美

音楽 中野哲郎

エンディングテーマ 『Chasing』 作詞 作曲 中野哲郎

2014年 ドラマ 30分 DCCP

儚く切ない、
ひと夏の純愛物語。





◆あらすじ

あの頃の、その先へ。

さえない浪人生活を送っていた中谷健二は、小学生時代の担任教師、島野咲と数年ぶりに再会する。咲は健二にとって初恋の人だった。そんな咲への気持ちを今も忘れられずにいた健二は、思わぬ運命の巡りあわせにときめく一方で、彼女の目がどこか昔の輝きを失っていることに気づく。咲に会うたび、胸に留めていた真っ直ぐな想いは焦り、やがてフルスロットルで健二の身体を駆け巡る…。儂く切ない、ひと夏の純愛物語。

◆イントロダクション

懐かしくも切ないあの頃を思い出す――

本作の題材として取り上げている”初恋”は、懐かしくも切ない思い出として誰の胸にも残っている記憶ではないかと思えます。自分が大好きな相手は果たして自分のことをどう思っているのだろうかと思ひ悩む日々、二人が出会うタイミングやその間に起きる気持ちの擦れ違い、片想い、理想と現実、失恋、むなしさ、切なさ、嬉しさ。そんな”初恋”は気付かないうちに私たちにいろいろな成長を与えてくれたのかもしれませんが。「初恋ってというのは、うまくいかないもんなんだよ」青春時代を思い出すと、劇中のこんな台詞が胸に刺さる人も多くいるのではないのでしょうか。たとえうまくいかなかったとしても、やっぱり初恋って良いものです。あなたは”初恋”にどんな思い出がありますか。

本作はジャンルで言うといわゆる童貞映画の一種に分類されてしまうのかもしれませんが、今回はよくありがちな童貞をコメディタッチに描くような作品では全くなく、ただひたすらに主人公の純情さを押し出した作品に仕上がっています。笑いのネタにすることなく真っ直ぐ純粋な気持ちを追いかけることに一役買ったのが本作の主人公：中谷健二役を演じた千大佑です。映画初主演となる彼は、オーディションの段階から今もなお少年の澄んだ心を持っているような予感がありました。現場での先生役との絡みでは芝居をつける前から自然と二人の時間が流れているような瞬間も感じられ、作品が良い方向に向かっていることが目に見えるようでした。

脚本選考で多くの支持を獲得

純粋な主人公の心の動きを繊細に描いた本作は今回の卒業製作作品選考の際に学生から最も多くの票数を獲得しており、脚本段階からも多くの期待が寄せられている作品です。3本の中から本作を選んで製作に携わったスタッフの愛は完成作品にも顕著に現れています。

ロケの半分以上がナイト撮影

夜のシーンが多いという特色を持つ本作ですが、撮影中特に苦労したのが時間の制約です。撮影期間が夏のため日没時間は遅く且つ終電までに撤収しなければいけないという大学からの制約があり、特に終盤の本作における最も重要なシーンの撮影が時間的には最も苦しい状況での撮影となり大変苦労しました。案の定、怒涛のような撮影となりもっとじっくり撮影できればという思いが残ってしまいました。ところが、出来上がった作品を観てみるとこれがかんかなか上手く仕上がっているのです。まさに終わり良ければ全て良しという言葉がぴったりハマる出来栄を見せています。是非あなたの目でも確かめてみてください。

作品の内容だけでなく背景にもこだわりを——

ロケ地の条件や天候、スケジュールなどの都合で撮影中は決して余裕はありませんでしたが、私たちにとって学生最後の作品ということもあり絶対に手は抜きたくないという思いが根底にありました。本作では夜の青い光と水の反射を生かした美しさや透明感を出すため、あらゆるシーンで地面の濡らしを行っています。また、バイクの疾走感をより深く表現できるよう音作りにもこだわっています。美術に関しては登場人物の性格に寄り添ったつくりにするため、これまでの実習のように家具などがセッティングされた部屋を借りることはせずマンションの空き部屋を借りて、家具から小道具まで全てを一から飾り込み、小学校などの看板も手作りするなど細部まで工夫を凝らしました。

海外展開も視野に——

卒業製作ということで気合いが入っているというのは決して気持ちの面だけではありません。私たちは本作を海外の方々にもご覧いただきたいと思っています。そのような願いも込め本作のエンディング曲は英詞になっています。作品を30分に収めなければいけないという制約がありエンドクレジットの訳は極力短くしましたが、クレジットも含めて作品であるという考えの元最後まで何か一工夫凝らしたいという思いがありました。そこでエンディング曲として今回映画音楽を担当した中野哲郎によるオリジナル楽曲『Chasing』を使用しています。台本を元にして書き下ろした英詞にもどうぞご注目ください。

一期生の卒業制作として…

日本映画大学1期生による卒業製作映画『白に染まる』は学生最後の集大成として、またこれからの映画界を盛り上げていこうという意気込みを持って出せる限りの力を尽くし、16mmフィルムで丹精込めて撮り上げた作品です。

キャスト・スタッフ一同、一人でも多くのお客様にご覧頂きたいと思っております。入学から4年、まだまだ未熟な部分はありますがこの熱い思いを少しでも皆様の心に届けられたら幸いです。

近年の卒業製作にはない真っ直ぐ純粋な主人公の初恋物語をどうぞご堪能ください！

映画『白に染まる』

<キャスト>

中谷健二役 千大 佑

島野咲役 広澤 草

新村加奈役 石田 美沙樹

城崎隆役 長尾 卓磨

<スタッフ>

監督：井澤 昌也

脚本：植田 賢

プロデューサー：山下 大裕

撮影：久米 脩哉

撮影助手：森永 竜也 斯日古 柳 怡寧

照明：田村 麻衣

照明助手：宮田 研登：松本 豪

録音：中平 智奈美

録音助手：比嘉 俊彦 中原 隆太 松井 翔

美術・装飾：久保田 雅之

助監督：大高 伸

監督助手：崔 正憲 金 成旻 中村 匠

制作担当：佐藤 和紗

制作進行：永友 凌 小柳 峻吾

編集：石川 嵩洋

編集助手：石川 風太 田村 駿介 原 美鈴 古谷 万吉

記録：田村 駿介

ヘアメイク：佃 梓帆

車輛 清水 健司

バイク吹替 清水 健司 佐々木昌美

照明応援：後藤 広也 佐藤 楽 長谷川 明日香

録音応援：千賀 美稀子 牧瀬 優里 太田 夕輝 松元 樹

ヘアメイク応援：松田 蓉子

音楽：中野 哲郎

エンディングテーマ『Chasing』作詞/作曲：中野 哲郎

<キャストイング協力>

Brilliant Star Films Artist

株式会社エー・チーム

ジョリー・ロジャー

有限会社スターダス・21

ストレイドッグプロモーション

<衣装協力> 原宿シカゴ

<美術・装飾協力>

ザイ・リヨン 株式会社京映アーツ

相田 敏春 稲垣 尚夫

<ロケーション協力>

川崎市立真福寺小学校 ゆめや不動産株式会社 北部都市基盤整備事務所 64Cafe+

Ranai 創作料理しもかわ 東京都立シンボルブロード公園 一級河川鶴見川恩

廻公園調節池 東京都水道局 平尾団地商店街 新百合ヶ丘アサオガーデン 五十嵐

勲 小田 晴菜 久保倉 治男 日本映画大学

<特機協力> NKL

<車両協力>

株式会社トヨタレンタリース神奈川

株式会社レンタルバイクジャパン

<現像・グレーディング> イマジカ

<協賛> コダック

