

私は多分
あの人を嫌い、
あの人を多分
私が嫌い。

深淵

木竜麻生

深瀬美月 山川裕也

三橋栄香 橋本拓也

監督・脚本：櫛田有耶 音楽：木村綾香

脚本協力：松浦恵那 プロデューサー：駒宮永恵 撮影：鄭ユル 照明：永田一輝 録音：太田夕輝
編集：山田健太郎 助監督：柳沼鷹弥 演出助手：加治崎希 中本環 キャスティング：筒井葉緒 記録：廣瀬優里
制作：斎藤聖史 撮影助手：吉田なつ美 安藤晃晃 照明助手：木村澧太 一戸達郎 録音助手：福山桜子 住川隼太
編集助手：関岡田純平 松浦恵那 矢部香奈子 廣瀬優里 車輪：柴田啓佑

リストラされ、幼い頃から疎遠になっていた母・恵里佳と20年ぶりに暮らすことになったあかり(23)。しかし、母の家での生活はあかりにとって息苦しいだけのものだった。壁の向こうから他人の声がする薄暗い部屋で、あかりはひとり、爪を噛む。ぼりぼり、がりがり、かつかつ…。

ゆとり世代——円周率は3です。

さとり世代——愛なんて醒めるものです。

消せるボールペン世代——使い勝手はよくても、熱く接すると消えてしまいます。

先日、「就職活動期間の繰り下げ」なども発表されましたが、世間の様々な思いつきに振り回されてきた私たちにはたくさんの呼び名があります。生まれてこの方、ずっと「不景気」。両親は共働きで数日間顔を合わさないこともあり、夫婦の3組に1組は離婚し、貯金通帳はいつも私たちの夢に睨みをきかせています。主人公・あかりは、寂しい境遇にも見えますが、特別な存在ではなく、まさに今を生きる私たち自身です。様々な生きづらさを抱える私たちの不安を大人の皆さまにわかってもらいたくて、同じような人たちに希望を感じてほしくて、この映画をつ

りました。

……嘘です。

努力なんて、思ったよりも出来ていません。現実を見るのがいやでゲームや漫画の世界に逃げ込みます。ネットで友達と会った気になります。母親の味？知っているけど知らないふりをします。そんな私たちです。

私たちは自分がこうなってしまった原因をつねに求めています。国が、時代が、大人たちが……お父さん、お母さん、あなたのせいにしたいのです。

今、自分がどんなに狭い世界にいるのかは、壁にぶつかって、転ぶまで、私たちにはわかりません。後ろ向きでも、めちゃくちゃでも、私たちに立ち上がって、動き出すきっかけをください。憎ませてください。嫌な大人でいてください。時々、私たちはそんな人でもなく自分勝手なことをお願いします。

古本屋で立ち読みをするあかりは、不服そうに食事をとるあかりは、暗い部屋で一人爪を噛むあかりは私たちです。そして、夜の街を泣きながら走る彼女もまた、私たちです。

この映画は私たちの大嫌いな、それでも一番近くにいる自分が主人公です。

この映画は私たちの大嫌いな、それでも一番近くにいる自分が主人公です。



深爪

ドラマ | 31分 | DCP



協賛:

予告編・メイキング

Facebookページ

CAST

木竜麻生
深瀬美月
山川裕也
三橋栄香
橋本拓也

小林あずみ
赤間太一
長崎里菜
山下礼

佐々木泰良
三宅秀征
小林陽祐
荒田智史
青柳結依
伊関穂波
堀埜 敦
喜三太拓也
山上俊成
丹野美穂
佐藤 望
石原芽紅

佐々木浩久(声の出演)

STAFF

監督・脚本: 櫛田有耶
脚本協力: 松浦恵那
音楽: 木村綾香
プロデューサー: 駒宮永恵
撮影: 鄭ユル
照明: 永田一輝
録音: 太田夕輝
編集: 山田健太郎
助監督: 柳沼鷹弥
演出助手: 加治皓希 中本 環
キャスティング: 筒井菜緒
記録: 廣瀬優里
制作: 斎藤雅史
撮影助手: 吉田なつ美 安藤昇児
照明助手: 木村洸太 一戸達郎
録音助手: 福山桜子 住川隼太
編集助手: 勝間田純平 松浦恵那
矢部香奈子 廣瀬優里
車輛: 柴田啓佑

協力
ネイル指導: 木村春香
ネイル協力: ひかる 廣瀬紗都季

車輛協力:
株式会社トクケンクリース神奈川
ASA南生田

美術協力:
高津裝飾美術株式会社

キャスティング協力:
MONOPOLIZE
オフィスMORIMOTO
フォセット コンシエール
古賀プロダクション
ADESSO

撮影協力:
有限会社 関不動産
株式会社 大木リーガルオフィス
株式会社 大雄
ブックマーク 都立家政店
都立家政商店街振興組合
中華 兆徳
カフェテラス リヨン駅
漁魚の海
株式会社 プラネアール
若洲海浜公園

現像: IMAGICA

