



 日本映画学校

第20回 卒業制作上映会

他者の視線のなかへ

映像を志す若い人たちの作品を見る機会が、よくあります。

それはさまざまな教育機関の実習制作作品であつたり、短編映画祭であつたり、自主制作のコンペティションであつたりします。一作品ごとが個性的で内容もまったく異なりますが、中には一年くらいをかけ一人で制作したクレイアニメやCG作品もあつたりして、驚かされます。不思議なのは、ひとつひとつがこれだけ違う作品なのに、ひとつの学校、ひとつの映画祭としてまとめてみると、そのグループ独自の特性がはつきりしてくる事です。

日本映画学校の場合、基本的な技術がしつかりしていることが目立ちます。それはシナリオから演出だけでなく撮影、録音、編集など技術パートにまでおよびます。すぐにでもプロフェッショナルの現場に参加できると感じられる人もいます。

基本的であるということは不必要なものに目を奪われていないということ、誰もがカメラを持つと試みてみたくなる個性的であろうとする野心を抑制しようとする事です。この抑制は実際にはたい

へん難しいことで、自分の功名心に走らず、人間を映しとることが映画の基本だということを三年間のあいだ学んできたことの大きな成果です。

ほんとうの表現はそのような抑制の結果として、作品にその人特有の個性を与えるものです。おそらく作っているあいだは本人たちも、なにが自分の個性なのかはわからないでいるかもしれません。自分がどんな人間に興味があり、それをどう映しだそうとするのか、そのために自分の内面を率直にのぞき込んで向かいあふこと。それが日本映画学校で行われていることであり、卒業制作はその三年間の結果です。

おそらく優れた作品もあり、失敗してしまった作品もあるでしょう。誰が、どんなふうに自分自身と対面できたか、その結果をはじめて第三者の視線で見てもらう、この上映会には作った者が自分にはまだわからない自分の個性を他人のまなざしで判断してもらつ、そんな意味をもっているのです。



理事長
佐々木史朗

昨年八月、福岡総合図書館で、わが日本映画学校のこの十年間ほどの卒業制作作品のなかから二十二本を選んだ上映会が十日間にわたって行われた。その一部はその後栃木蔵の町映画祭で特集上映されたし、今年一月には広島市映像文化ライブラリーで十四本の作品が「日本映画学校作品選」と題して上映された。

この広島市での上映会は本校の創立者で一昨年亡くなられた今村昌平監督の作品の特集上映の関連企画である。今村昌平監督は監督として世界でも有数の人物であっただけでなく、文字どおり私財を投じて学校をつくり、自分で先頭に立って実習本位の教育システムをつくりあげた。その効果がいまこうして、学生の卒業制作作品のまとまった上映会を公共施設が企画してくださるところまで発展したのである。これを今村監督の御存命中にやれたらどんなに喜んでいただけたことかと思う。

学生の作品は未熟である。しかし他方、学生作品ならではのういういしさがあがり、野放図さが

あることもあつてそこが魅力である。商業主義とは無関係に作られるので、こんな映画の発想もあり得るのかと意外な思いをすることもあつた。全ての作品にそうした魅力があるとは言わないが、私自身、本当に目ざましい発見をした思いで感動したことがしばしばある。

今村昌平の作った学校で学んだからといってみんな今村昌平ふうの傾向になるわけではない。それぞれに個性的でじつに多様である。今年の作品のなかからもきつと何本か、こうした催しに加えられるべく各地の上映会で公開される作品が現れることになるであろう。

日本映画学校は卒業生の活躍が目覚ましく、日本映画の現場を支える大きな力になっている。監督だけでも三池崇史、佐々部清、本広克行、李相日、ケラリーノ・サンドロヴィッチなど多彩である。さらに新しい才能を、こんどの卒業制作のなかから皆様に発見していただきたい。

学生映画の発展



学校長
佐藤忠男



コア

3年映像科技術コース合同B班

(撮影・照明コース + 音響クリエイターコース + 映像編集コース)

日本政府はアンドロイドの使用の全面的廃止を宣言。コア1本で24時間の命、その命を繋ぐために違法アンドロイドデリヘル嬢のアキは身体を売り続ける。人間のように生きたいと願うアキと彼女を物のように扱う人間…。(16 mm・40 分・ドラマ)

<キャスト>

野口雄也
石田祐子
焼廣怜美
田村研作
セシル
要ゆうじ
勝又琉将
広瀬 謙
世武裕子
大石結介
伊藤公一
出雲謙吾
酒井秀明
大友久志

<スタッフ>

統括：寿野俊之
監督：杉岡知哉
脚本：桑原武史(脚本ゼミ)
プロデューサー：瀧田隆一
制作進行：望月 遥
助監督：小林孝道 濱中泰輔
上藤幸祐
撮影：柴山明史 箕田朗子
長澤俊也
照明：菅野 慎 田中安奈
森内李衣 鈴木修斗
録音：森 慶太 齋藤泰陽
高田紗緒里 小宮綾乃
編集：山下 徹 上藤幸祐
小林孝道 瀧田隆一
生田目恵子 濱中泰輔
望月 遥
記録：生田目恵子
美術：山下 徹



月のかげ

3年映像科技術コース合同A班

(撮影・照明コース + 音響クリエイターコース + 映像編集コース)

共同生活を始めるようになった塾講師の優子とオカマの晴美。二人は心の中にそれぞれわだかまりを抱えながら生きていた。「このままではいけない」と思う二人の心が触れ合い始め、それぞれ決着をつけるため行動する。(16 mm・40 分・ドラマ)

<キャスト>

石井玲未
川瀬陽太
渋谷 衛
鯨井和幸
平井正博
竹ノ脇華音
田仲洸士
浦岐実子
小野亜里沙

<スタッフ>

統括：萩原憲治
監督：吉野竜平
脚本：鈴木 舞(脚本ゼミ)
プロデューサー：櫻井伸嘉
副プロデューサー：相子奈菜
助監督：平井英二郎 長谷川哲哉
中村温子
撮影：河原朝子 鯨井 和
中易まつり
照明：方 又珰 福田和之
糸川 潤
録音：大野仁嘉 鈴木 司
河原沙和 樋口夏那
編集：中原大志 島内政有
中村温子 森 絹恵
記録：森 絹恵
美術：島内政有



飛ぶ時間

3年映像科脚本・技術コース合同

航空自衛隊基地しかない町に住む草子は処女なのにレディコミを描き、しがたい日々を送っている。初恋の人と再会し、止まっていた時間が動き出したかのように思えたが…。(VTR・40分・ドラマ)

<キャスト>

山田キヌヲ
伊藤主税
小野まりえ
八木秋香
赤澤涼太
飯塚直也

<スタッフ>

統括：渡辺千明
監督：松田知子
脚本：松田知子 鈴木 舞
山口大樹
プロデューサー：桑原武史 山口大樹
西嶋裕司 森本淳子
助監督：永友亮児 鈴木 舞
津末貴史 葛原秀治
制作進行：千田哲也 甲野藤隆行
撮影：田中安奈
照明：柴山明史
録音：齋藤泰陽 鈴木 司
久保田光洋
編集：濱中泰輔 中村温子
記録：島内政有
美術：菅 瑞木 山崎康之
土山薫平
衣装・メイク：中林明子



春の山

3年映像科技術コース合同C班

(撮影・照明コース + 音響クリエイターコース + 映像編集コース)

元教師の藤谷俊男は定年以來、日々に虚しさを感じている。ある日俊男は、かつての教え子山口久美子と再会。徐々に前向きに生きるきっかけをつかみ始めた俊男だったが、久美子が殺されたというニュースが流れる…。(16mm・40分・ドラマ)

<キャスト>

真実一路
華沢レモン
塚田美津代
清水沙映
小野孝弘
新澤正嗣
押見春喜
浅井麻理

<スタッフ>

統括：中山隆匡
監督：佐藤翔太
脚本：菅 瑞木(脚本ゼミ)
プロデューサー：長谷川智彦
副プロデューサー：久保田光洋
助監督：高木隆介 山崎直也
三上夏海
撮影：高橋清隆 野口高遠
田城栄幸 東出淳平
照明：遠藤洋祐 井福一仁
尾村雪乃 高橋裕大
録音：山口マリエ 日高成幸
高橋なつ美
編集：伊藤貢輝 阿部圭央
丹野聡洋 原島孝暢
記録：昼間絵里
美術：篠塚 緑
衣裳：高橋春香



門

3年映像科演出・技術コース合同B班

五年前にひき逃げ事故を起こした北山。時効になった今も誰にも打ち明けられず、罪に悩む。北山は事故被害者の妻リサに出会う事で事件と向き合おうとする。(16mm・42分・ドラマ)

<キャスト>

田中隆三
佐々木ユメカ
伊藤 猛

中島美紀
澤 純子
天野なおこ
目次菜伸子

与座嘉秋
(ホームチーム)
檜山 豊
(ホームチーム)

<スタッフ>

統 括:細野辰興
監 督:李 允石
脚 本:李 允石 北山延秀
プロデューサー:北山延秀
ラインプロデューサー:角田道明
助監督:イゴンウ 宇治田智
安部宗晴 清水大輔
制 作:加藤智大 鍋田洋介
撮 影:櫻井伸嘉 長谷川哲哉
高橋裕大
照 明:河原朝子 鈴木修斗
菅野 慎 田中安奈
録 音:長谷川智彦 三上夏海
佐藤翔太
編 集:上藤幸祐 杉岡知哉
記 録:小林孝道
美 術:濱口 勉 富岡 萌
キャストイング:松本志野
衣 装:長谷川薫



八月の軽い豚

3年映像科演出・技術コース合同A班

父が経営する地方の養豚場で働いている田原幸二。現状に決して満足していないが、そこにはいつもの生活があり、仲間達がいた。だが、事態は思いもよらぬ方向へ…。(16mm・42分・ドラマ)

<キャスト>

完山京洪
松浦祐也
伊澤恵美子
安東恭助
亀田佳明
中川愛彩
深見龍介
長谷川宏一
椿ゆきこ
大町智美
生田目元笑
生田目幸咲
井村隆之介
池田貴美子
山本隆世
山下葉子
柴田義之

<スタッフ>

統 括:天願大介
監督・脚本:渡辺紘文
プロデューサー:會田浩弥
副プロデューサー:杉山洋子
助監督:長友照隼 松原隆二
錦戸健太郎 小嶋裕一
松尾伸幸
制 作:中野竜馬 伊藤雅之
小関裕次郎 吉川幸宏
撮 影:方 又玪 遠藤洋祐
福田和之
照 明:森内李衣 高橋清隆
箕田朗子
録 音:高橋春香 森 慶太
山崎直也 山口マリエ
編 集:中原大志 丹野聡洋
原島孝暢
記 録:生田目恵子
美 術:登山彩美 星 徹郎
衣装・メイク:木村祐介



スクランブルエッグ

3年映像科演出・技術コース合同D班

精子バンクの人工授精によって産まれた里沙(18)母の死を切っ掛けに、精子提供者でゲイの高橋とその恋人のマイケルと出会い、三人の共同生活が始まる……。(16mm・42分・ドラマ)

<キャスト>

奥村智海
中村哲也
S A M
仲音映里
高瀬直紀
山中 新
林 由子
川北冬樹
高橋信二
大久保凜
佐々木海帆
守 美樹
藤本貴子
関谷さとみ
市川 葵
弘澤直子
天野なおこ
池野浩子

<スタッフ>

統 括:井坂 聡
監督・脚本:奥田裕介
プロデューサー:芳賀有悟
副プロデューサー:鈴木良兵
助監督:角田恭弥 松原 直
浅井裕哉 吉田将大
制 作:蔵部友史 中谷浩希
撮 影:東出淳平 中易まつり
野口高遠
照 明:長澤俊也 吉野竜平
尾村雪乃
録 音:篠塚 緑 河原沙和
高田紗緒里 大野仁嘉
編 集:瀧田隆一 昼間絵里
美 術:春藤 雄 戸舘桂太郎
衣装・メイク:佐藤雅彦
キャスティング:中村洋介



炎

3年映像科演出・技術コース合同C班

悟は幼少期に父親の暴力により難聴を患ってしまう。時が経ち、高校弓道部に所属した悟は、その卓越した弓の腕を買われ、学園祭後夜祭のキャンプファイヤーで火矢を射る大役を得る。(16mm・42分・ドラマ)

<キャスト>

原田淳史
堀川怜央
水谷妃里
針原 滋
芝 博文
松熊信義
根本一輝
伊達めがね
綾 貴士
嶋田 豪
加藤忠可
岡村洋一
森本 浩
神山克巳
清水英明
田中千佳子
織田菜月

<スタッフ>

統 括:平山秀幸
監督・脚本:佐野隆英
プロデューサー:大月正平
助監督:小西剛平 池野由香子
松本拓也 田ノ上淳也
制 作:朝倉大輔 南波健太
撮 影:平井英二郎 田城栄幸
井福一仁
照 明:糸川 潤 相子奈菜
鯨井 和
録 音:高橋なつ美 小宮綾乃
日高成幸 樋口夏那
編 集:伊藤貢輝 阿部圭央
望月 遥 山下 徹
記 録:森 絹恵
美 術:阿部彰人 井上天穂
森 翔平
衣 裳:鈴木 敦
キャスティング:三浦 豊



かさぶた

3年映像科映像
ジャーナルコースC班

最重度の知的障がいを持つが天真爛漫な弟。幼い頃、弟の首を絞めたことで自分を責め続ける姉。姉は、過去にくぎりをつけるために、家族と向き合おうとするのだが…。
(VTR・45分・ドキュメンタリー)

<キャスト>

藤重仁海
藤重宏脩
藤重龍夫
藤重桂子

<スタッフ>

統括：千葉茂樹
企画：藤重仁海
監督：吉原健介
プロデューサー：秋本千佳
制作：豊里 洋
撮影：吉原健介
藤重仁海
秋本千佳
豊里 洋
録音：秋本千佳
編集：吉原健介



おらほの鉄道 ～三鉄沿線奮闘記～

3年映像科映像
ジャーナルコースB班

岩手県沿岸部を走る三陸鉄道。その長いトンネルが象徴するように、経営の先は見えない。これは地元の鉄道を愛し、支えようと奮闘する人々の記録である。
(VTR・45分・ドキュメンタリー)

<キャスト>

山口和彦
吉田裕志
澤田タマ子
澤田長之進
貫牛利一

<スタッフ>

統括：千葉茂樹
企画・監督：鈴木宏子
プロデューサー：鶴 若菜
撮影：西信好真
録音：鶴 若菜
編集：内田 圭



あゆむ街

3年映像科映像
ジャーナルコースA班

東京、各地で再開発が巻き起こる。曖昧なノスタルジーを残したまま、今また一つの街が変わろうとしている。移りゆく街の中で彼らは何と出会い、そして別れてきたのだろうか。
(VTR・45分・ドキュメンタリー)

<キャスト>

秋元正美
大木雄高
曾我部恵一

<スタッフ>

統括：千葉茂樹
企画：須藤 瑞
監督：須藤 瑞
撮影：小田洋嗣
録音：山下泰治
編集：山下泰治
須藤 瑞
小田洋嗣



柳瀬川の 河童たち

3年映像科映像
ジャーナルコースD班

かつてドブ川と呼ばれていた柳瀬川。現在、美しい姿を取り戻しつつある。それは20年近く清掃を続けてきた有志達の成果である。これは町と川を愛する元ガキ大将の話である。(VTR・45分・ドキュメンタリー)

<キャスト>

並木常男
並木サク
内野正幸
齋藤一男
荒川哲夫
安田敏男
木村盛雄

<スタッフ>

統括：千葉茂樹
監督：畑中千尋
プロデューサー：山口倫生
撮影・録音：山口倫生
編集：畑中千尋

創立者の今村昌平監督は、あるとき語っている。

「卒業生の全員が、映画監督やシナリオライター、カメラマン、そしてプロの俳優にならなくてよいのである。そう簡単にはいかない。しかし、映画や芝居に詳しいコックやサラリーマンなど、いろんな職業人になっていいじゃないか。映画好き、芝居好きの家庭人になって、子どもにその魅力を伝える人間になることも大いに意味があるのだ」

この話は、いま卒業していく諸君にはどう聞こえるだろうか。

私自身も、多くの卒業生を送り出しながら考えることがある。君たちが本校で学んだ三年間は、

大いなる青春として生涯の宝ものなのだ。

三年前、本校に入学したばかりの君たちは、ここで発表する十四本の卒業制作作品を予想できただろうか。いずれにせよ、これが君たち一人ひとりの実力であり、青春の結晶なのだ。その結果にもう言い訳はゆるされない。

さらに今後の道は、いつそう厳しい。だが、君たちには本校で学び出会った多くの財産がある。

「さあ、これからが本番。荒野に向かってより頼もしく跳び出そう。いつも映画学校は君たちを応援している。」

旅立つ君たちへ、贈る言葉



教育局長
千葉茂樹

『光る翼』の現場で起こったこと

「うわ、映画みたいだ…」

スタッフ用のモニターをこっそりのぞきこんでいた学生が思わず呟いた。当たり前だ。映画作ってるんだから。「俺もこの画面に出てえ！」

昨年7月末。細野辰興氏に紹

介していただいた久保朝洋監督に、俳優科卒業制作ドラマの監督をお願いした。9月から具体的な準備を進め、3週間のリハーサルを経て、12月5日クランクイン。現場は、浜川崎にある映像探偵社・川崎5スタジオである。

物語は1969年。バリケード

封鎖された大学の学生会館で展開する。四十年前の若者群像に学生たちがどこまで迫れるのか？

制作過程でもっとも苦労するのがスタッフ編成。なにしろ予算が少ない。舞台関係なら少しは無理を聞いてくれそうな人を知っているのだが…。

しかし今回は、久保監督の呼び

かけに応じ、錚々たるプロのスタッ

フが自らのチームごと駆けつけてくださった。当然だが学生同士の実習とはまるで緊張感が違う。現場が俳優を育てる、という映画の謎の一端を垣間見た6日間だった。

「俺、本気で役者やりたいッス！」打ち上げの席で照明の安部さんにからんでいるのは、メインの役から外れてモニターをのぞいていた学生だ。あの画面が、ヤツの進路を決めた。

久保監督、楠本監督、スタッフ

の方々。そして今日ご覧いただく皆様、ありがとうございました。

また、スタジオを貸していただいた映像探偵社様には大変お世話になりました。

この場を借りてお礼申し上げます。



俳優科 2年担任
河本瑞貴

21期生諸君へ

「果たして彼らでこの物語が成立するのか？」

それが楠本氏から第一稿が届いた時に抱いた正直な感想でした。シナリオの設定は相当面白い。しかしサデイスティックなまでに自身を追い込まないとそこに存在する事は不可能な登場人物達。キャスティングされた瞬間からどう在るべきかが勝負の別れ道。

現場で監督は一切彼らを学生扱いせず、一俳優として接してくれました。

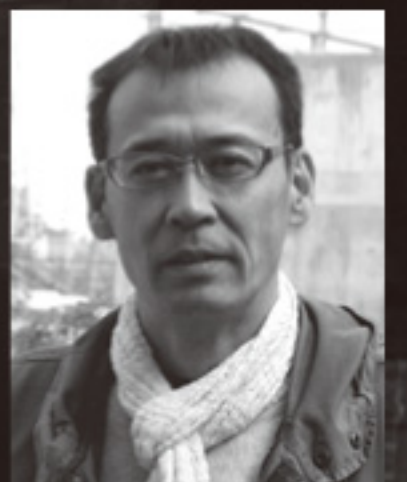
さてその結果は如何に…

学生諸君、今一度自分に問うてみて下さい。

「もつと出来たのではないか？」「何が足りなかったのではないか？」

そう、満足などは絶対しないで下さい。達成感などは必要ありません俳優は…そして今以上にもっともつと欲を持つて下さい。

最後までおつき合い下さった、スタッフの皆様には感謝致します。



俳優科 プロデューサー
加瀬慎一

<キャスト>

鵜鴨祐輔：石原達也
中村夏樹：皆川一広
吉岡 健：山田顕一
高橋 緑：下澤 円
庄田加奈子：西山美海
黄瀬里奈：石田祐子
タ ク：川合将平
シンジ：堀 晃大
犯される女：杉田 愛
刺される男：田中意志人
デリヘル電話番：野村圭介
デリヘル嬢1：半谷美里
デリヘル嬢2：黒田めぐみ
祐輔を逮捕する警官：杉山駿一
健を逮捕する警官：佃 善博
加奈子を囲む警官1：古味哲之甫
加奈子を囲む警官2：宮川広平
刑 事：増本庄一郎
法務省の男：樋口浩二
黒スーツの男1：中田敦夫
黒スーツの男2：八代定治

<スタッフ>

企画・製作：日本映画学校
プロデューサー：加瀬慎一
監督・脚本：楠本直樹
ラインプロデューサー：武石宏登
撮 影：瀬川 龍
照 明：三田村拓
録 音：岩丸 恒
編 集：太田義則
音 楽：野島健太郎
殺 陣：佐藤正行
美術・衣裳：田中 晶
ヘア・メイク：西口富美子
助監督：田山雅也
制作担当：山岸秀紀
撮影助手：俵 謙太
照明助手：打矢祐規 谷本幸治
録音助手：高橋春香 小島智美
制作進行：武藤貴紀
制作デスク：山崎功順



Stand by Me

2年俳優科卒業制作

大都会の片隅。ゴミを拾い続ける六人の男女。恐喝・詐欺・売春…ヤツらもまた都会のゴミだ。作業中、問題を起こせば即、収監。その判断を下す「監視員」がこの六人の中に…。誰だ? (VTR・35分・ドラマ)

芝居元素?

古くからある芸術には、それを構成するための一番単純な「素」^{モト}が定義されている。音楽の素は「音」であり、小説の素は「文字」となり、絵画の素は「色」となる。近年の総合芸術と言われる映画はもちろん「映像」となるのだろう。では「芝居」の「素」とは何だろうか? 芝居の素とは「動き」である。

英語で、演じる「act」というのは、動き「action」から来ている。シエクスピアだか、スタニスラフスキーだか知らないが、そう定義づけた芸術家がいたそう。

そんな蘊蓄を俳優科の生徒と初めて会った時に話そうかと考えていたが、いざ会ってみると、そんな能書きはどうでもよくなった。

生徒達の眼は本気だったからだ。「能書きを垂れてる場合じゃないな」と思った。

プロもアマチュアも関係ない。台本があつて、演じる者がいて、そ

れを撮る。

何十億とかける映画でも、少数で作る映画でも、やることは同じだ。

生徒達が学んだ2年間の集大成となつたのかどうかはあやしいが、私は本気で楽しめた。

生徒達も楽しんでくれた事を祈りたい。

そして、この作品が代表作とならぬよう、演じる事を続けて欲しいと願う。



映画監督
楠本直樹

<キャスト>

佐々木今日子：江口 愛
水 本：殿下屋翼
渡辺恵子：焼廣怜美
牧 野：日比博朋
芳賀敏江：土屋友美
学 生 A：白神馨之
学 生 B：高橋玄太
学 生 C：有馬博志
赤ヘルA：辺土名龍介

牧野グループの学生：

小山 祥 酒井栄育
牧野竜市 正野宗一郎
三浦誠大 渡部祐希
渡辺茉莉 田口佳那子

<スタッフ>

企画・製作：日本映画学校
プロデューサー：河本瑞貴
監督・脚本：久保朝洋
撮 影：長野泰隆
照 明：安部 力
録 音：西條博介
編 集：稲川実希
音 楽：タルイタカヨシ
殺 陣：佐藤正行
美 術：黒須康雄
助監督：川口浩史 安本浩二
撮影助手：鈴木睦直 高橋夏枝
上野倫可
照明助手：高田寛之 手塚 毅
録音助手：町 賢治
美術助手：久保山智夏
車 両：比嘉伸也
制作担当：安田憲邦
制作デスク：山崎功順



光る翼

2年俳優科卒業制作

1969年1月。東大安田講堂陥落。ニュースを聞いた今日子は、封鎖された自分たちの学生会館へ入ることを決意する。自由を守るためのバリケード。しかし、その中で今日子の見たものとは…？

(VTR・45分・ドラマ)

“俳優科『学友諸君』へ”

12月20日(木)。まだ、つないだものを一度も見えていない。あの撮影は現実だったのだろうか？ 全ては夢だったんじゃないか？ 今、そんな曖昧模糊とした気分になっている。それが映画の正体だったりするのかもしれないけど……。

ただ一つ、ハッキリ言えることは、俳優科の君達と一緒に映画を作れたことが『楽しかった』ということ。君達もそう思ってくれていたなら、嬉しい。

主人公の今日子は38年後の今、何をしているのだろうか？ 君達はこれから38年後、どうなっているのだろうか？ いずれにせよ、今よりずっと孤独な『闘い』がこれからの君達を待っている。君達の『闘い』はキツイだろう。激動の時代などもう二度と来ないから。平坦な戦場で闘い続けなければならぬから……：何だか説教じみてきた。自己批判します。

健闘を祈ります。また現場＝戦場で会える日を——闘争勝利!!



映画監督
久保朝洋

第21期俳優科



石原達也
いしはら たつや

①1987年11月12日
②長野県
③映画・音楽・さんぽ / 絵を描くこと
④177cm・62kg



石田祐子
いしだ ゆうこ

①1987年4月2日②埼玉県
③写真・クレヨン画・工場バイト
マンガ喫茶 / 包装作業
④161cm・44.5kg



有馬博志
ありま ひろし

①1987年12月24日
②埼玉県
③妄想・スポーツ・ガンダム
④168cm・68kg



加藤淳之介
かとう じゅんのすけ

①1987年7月30日②長野県
③映画鑑賞・音楽鑑賞・美術(アート)
知ること / サッカー・スノーボード
④164cm・55kg



小山 祥
おやま ひろし

①1987年8月16日
②宮城県
③釣り・パソコン / ダンス・卓球
④170cm・63kg



江口 愛
えぐち あい

①1987年9月2日
②東京都
③ピアノを弾くこと
④160cm・51kg

①生年月日
②出身地
③趣味 / 特技
④身長・体重



古味哲之甫
こみてつのすけ

①1987年7月29日
②愛媛県
③カラオケ・人間観察 / 競歩
④160cm・63kg



黒田めぐみ
くろだめぐみ

①1987年6月28日②三重県
③音楽鑑賞・日向ぼっこ・悩む
チョコレートの味くらべ / 浴衣の帯結び
指技・早口④167cm・45kg



葛川友理
くずかわゆり

①1988年1月28日
②滋賀県
③演劇・お笑い鑑賞 / ピアノ
④163cm・52kg



川合将平
かわいしょうへい

①1988年2月16日
②北海道③野球・アクション
映画鑑賞・運動・ツーリング
④173cm・60kg



杉田愛
すぎたまな

①1987年6月27日②東京都
③読書・映画鑑賞・妄想するコト
カワイイ女の子探し / 手を楽器に
出来る・ものまね④156cm・40kg



白神馨之
しらがけいし

①1987年11月19日
②大阪生まれマレーシア育ち③映画鑑賞
漫画を読むこと・ネットサーフィン / 剣道・水泳
日常英会話・ピアノ④175cm・60kg



下澤 円
しもさわ つぶら

①1987年11月28日②愛知県③ギター・チェス
ライブ・絵本を書く事・詩を書く事・海外の建物
を見る事・服・家具を買う事 / 絶対音感・動体視力
が良い・ボールにずっと乗れる④158cm・43kg



酒井栄育
さかいまさやす

①1987年7月24日②福岡県
③スポーツ鑑賞 (野球・プロレス・相撲
F1・格闘技等) / ボウリング・スキー
④171cm・58kg



田口佳那子
たぐち かなこ

①1988年1月31日
②岐阜県
③音楽鑑賞 / バスケットボール
④159cm・53kg



高橋玄太
たかはし げんた

①1987年8月4日
②宮城県③初めて行く場所を
散策すること / サッカー
④162.4cm・52kg



砂川勇一
すながわ ゆういち

①1986年7月28日
②福岡県
③ギター・釣り・読書 / 水泳
④178cm・70kg



杉山駿一
すぎやま しゅんいち

①1987年12月6日
②愛知県③旅行・映画鑑賞 /
サーフィン・スキー・卓球・水泳
④170cm・56kg



土屋友美
つちや ともみ

①1987年12月19日②千葉県
③読書・漫画収集・インターネット
写真 / 外郎売り・白波五人男・
お菓子作り④155.7cm・46kg



佃 善博
つくだ よしひろ

①1988年1月21日
②鳥取県
③散歩 / 剣道・バドミントン・水泳
④169cm・56kg



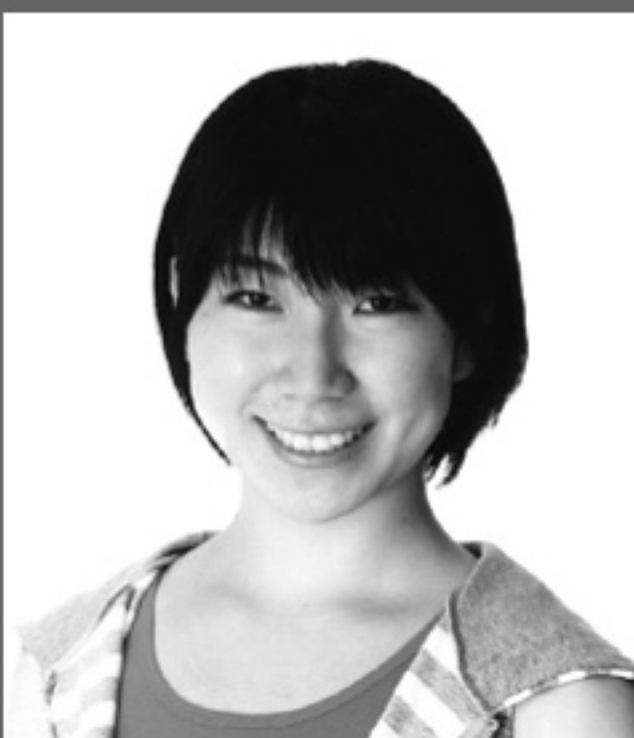
田中意志人
たなか いしと

①1985年5月29日②島根県
③リラックスしてお茶を飲む /
人のおもしろいところを見つける
④176cm・60kg



竹内重仁
たけうち しげひと

①1987年4月11日
②神奈川県
③ギター・ジャグリング・散歩
④169cm・56kg



半谷美里
はんや みさと

①1987年8月4日②神奈川県
③読書・詩を書く・ピアノを弾く・街探索 /
ハndsプリング・ダンス・アクション
④161cm・53kg



西山美海
にしやま みなみ

①1987年9月21日②神奈川県
③読書・詩を書く・歌をつくる
ゴルフ・ギター / 歌・ものまね・笑う
ダンス(JAZZ)④159cm・50kg



野村圭介
のむら けいすけ

①1988年2月10日②島根県
③深夜徘徊・現代視覚の研究・人の
体の研究 / 関節操縦・独特な存在感
特殊言語④163cm・43kg



殿下屋翼
とのがや つばさ

①1983年1月25日
②東京都③映画鑑賞・散歩 /
バスケットボール
④170cm・53kg



牧野竜市
まきの りゅういち

①1987年6月22日
②福島県
③映画鑑賞・散歩 / 軟式テニス
④165cm・55kg



堀晃大
ほり こうだい

①1987年1月4日
②山口県
③格闘技を見る / 水泳・さか立ち
④160cm・53kg



辺土名龍介
へんとな りゅうすけ

①1988年1月5日
②神奈川県③舞台鑑賞・歌うこと
昼寝 / 愛想笑い・あくび
④170cm・80kg



日比博朋
ひび ひろとも

①1987年6月27日
②神奈川県
③映画鑑賞 / パントマイム
④178cm・58kg



宮川 広平
みやがわ こうへい

①1987年12月7日
②千葉県③ギター・ハーモニカ
ツーリング / ポケシング
④168cm・55kg



皆川 一広
みながわ かずひろ

①1979年7月10日②新潟県
③映画・競馬・自転車・妄想 /
卓球・バレーボール
④172cm・50kg



三浦 誠大
みづら まさひろ

①1987年9月8日
②岡山県③写真・家事・カラオケ /
バスケットボール・デッサン
④160cm・53kg



正野 宗一郎
まさの そういちろう

①1987年10月26日
②神奈川県
③サッカー・読書 / ピアノ
④159cm・48kg



渡部 祐希
わたなべ ゆうき

①1988年2月23日
②埼玉県
③散歩 / アクション
④172.5cm・58kg



渡辺 茉莉
わたなべ まり

①1988年1月16日
②東京都
③登山・音楽 / 笑う
④154cm・48kg



山田 顕一
やまだ けんいち

①1985年9月6日
②宮城県
③読書・映画鑑賞 / 耐えること
④166cm・65kg



焼廣 怜美
やけひろ さとみ

①1987年12月21日②広島県
③読書・インターネット・ENDLICHER☆
ENDLICHERI / クラシックバレエ
朗読・マツ運動④161cm・51kg

卒業制作にご協力いただきまして、ありがとうございました。

協 賛 コダック株式会社

富士フイルム株式会社

制作協力 株式会社IMAGICA

株式会社東京テレビセンター
報映産業株式会社
株式会社ヨシネディーアイエー
シュガー&スパイス
明治座養成所
キャロット
国立大学法人横浜国立大学
望月ドライ
市進予備校
優学習会
アールコリン
みずしま酒店
あつぎフイルム・コミッション協議会

アトリエサンクレール
株式会社シネオカメラ
株式会社三和プロライト
有限会社シティーオート
HOTEL TAKAO ASILE
横浜市立野毛山動物園
FORMENGIRL
ホテルストリックス東京
濱崎明寿
南魚沼市商工観光課
北越急行
セリクライン上野店
川崎市立金程中学校

酒井艶子
MaRuNa
おふいす庵
Breath
アルファセレクション
デイメンション
グリスト
エーライツ
諏訪2丁目住宅管理組合
諏訪団地のみなさん
ロイヤルハウジング(株)永山不動産館
小ばなし
藤沢脳神経外科病院
ソレイユ&ラムーン
ラーメンショップ八福
有限会社カワイオフィス
デインプリー
佐々木敬
佐久間正雄
井関艶子
土居 元
石田三示
長村順子

宮下徳夫
荻野巳喜雄
宮寺静夫
小宮洋市
諏訪部節雄
勝楽寺
SWEET ROOM
文学座映画放送部
ヨギプロダクション
自転車キンクリーツカンパニー
クイーンズアベニューα
渡辺雄司
KOMSSIFT
いわきフイルム・コミッション協議会
脳神経外科東横浜病院
ルパン
いわき市漁業協同組合 渚漁港
福島県鮫川水系ダム管理事務所
総合新川橋病院
鹿島臨海鉄道
愛夢
ホテルモリノ新百合ヶ丘
マジックドラゴン新羽店

町田ヴィラ

民宿 山名

民宿 輝海

有限会社ステージトラベル

三和プロライト

アーキテックモーター

訪問看護ステーションさがみ

小林純一

田中潤

三上 寛

光明学園相模原高等学校和太鼓部

岡部恵美子

渋谷区弓道連盟

トップコート アーティスト★アーティスト

サンミュージックアカデミー

秦野フィルムコミッション

秦野市立西中学校

秦野高等職業技術校

有限会社谷平製作所

東京慈恵会医科大学

関水清一

高橋豪一

日本大学医学部

神奈川県立藤沢総合高等学校

住友重機械健康保険組合浦賀病院

ハーモニ補聴器株式会社

小島量為株式会社

秦野商工会議所 青年部

株式会社コード服装

村国貴之

三浦霊園

flower かりん

hatch

リストランテ UNO

麻生環境協会

有限会社コンセル

真言宗豊山派 長楽寺

永山公民館

サーヒル三田

株式会社三和 百合丘店

都立 大山高等学校

オフィス コットン

舞夢プロ

リミックス

ネオ企画

ショーコスギ プロダクション

Bonne Chance!

青山ミチル

LADY JANE

三土代會

MOTHER

代田八幡神社

小田急電鉄株式会社

ROSE RECORDS

Save The 下北沢

下北沢商業者協議会

三陸鉄道株式会社

田野畑村役場

体験村たのはた推進協議会

やませデザイン会議

野田村産業開発(株)

三陸町三鉄友の会

三陸鉄道を勝手に応援する会

佐々木生太郎 (吞兵衛長屋)

岩手日報社

株式会社IBC岩手放送

岩手県宮古地方振興局

昭和音楽大学

松山レオ

山口県立田布施養護学校

社会福祉法人松星苑

柳瀬川をきれいにする会

持明院

株式会社三恵レンタ・リース

ニッポンレンタカー新百合ヶ丘営業所

川崎市橋りサイクルコミュニティセンター

Cinema Sound Works

(株)日本照明

キャボロカフェたまプラーザ店

ハイツ井田

要町プラネアール

北の漁場「しれと」 幡ヶ谷店

映像探偵社・川崎5スタジオ

桐山香奈子

編集人：芦澤浩明 / 山崎功順

デザイン：曾根だいこ

印刷・製本：曾根印刷

編集・発行：日本映画学校

〒215-0004 神奈川県川崎市麻生区万福寺1-16-30

TEL: 044-951-2511 FAX: 044-951-2681

発行日：平成20年2月29日

第 2 0 期映像科 3 年 / 第 2 1 期俳優科 2 年

2008年 2月29日(金) 3月1日(土) 3月2日(日)

会場:スペースF S 汐留

	10時	11時	12時	13時	14時	15時	16時	17時	18時	19時
2/29 (金)		あゆむ街	かさぶた	柳瀬川の 河童たち	コ ア	月のかげ	春の山	炎	スクランブル エッグ	光る翼
3/1 (土)		Stand by Me	月のかげ	コ ア	八月の軽い豚	門	かさぶた	柳瀬川の 河童たち	おらほの鉄道	飛ぶ時間
3/2 (日)	おらほの鉄道	あゆむ街	飛ぶ時間	春の山	スクランブル エッグ	炎	門	八月の軽い豚	光る翼	Stand by Me