

日本映画大学 映画学部

# シラバス

(授業内容)

2018年度

〈2018年度入学生(1年生)用〉

「シラバス」は、受講科目を選択する上で必要となる各科目の授業内容を記載したものです。各科目の記載内容をよく読んで、十分に活用してください。

本書のほかに『学生便覧』(入学時のみ)、「授業時間割表」、「科目配分表」を配付します。これらには履修上必要な事柄が記載されていますので、大切に保管し履修に役立ててください。

履修に関する事項、授業に関する事項など、学生支援部からのお知らせは、各キャンパスの学内掲示板、WEBメールで行いますので必ず確認してください。

# 目次

目次	2
学年暦・授業日程一覧	3
教育方針	4
履修について【2018年度入学生】	5
卒業するためには【2018年度入学生】	6
欠席時の対応	7
シラバスの見方	8

## 【シラバス（授業内容）】

### 教養科目〈基幹〉

スタートアップ演習	10
人間総合研究	11

### 教養科目〈映画史科目群〉

日本映画史	12
映画史概論	13
ドキュメンタリー映画史	14
映画前史	15
アジア映画史	16

### 教養科目〈映画文化科目群〉

日本文化論Ⅰ	17
表象文化論Ⅰ	18
フィルム・アーカイヴ学	19
テーマ研究Ⅰ〈映画会社とスター〉	20
サブ・カルチャー論	21
テーマ研究Ⅲ〈映画ジャンル論〉	22
テーマ研究Ⅱ〈情況論〉	23
日本文化論Ⅱ	24
表象文化論Ⅱ	25

### 教養科目〈文学・芸術科目群〉

文学Ⅰ	26
映画と文学	27
演劇WS	28
映画美術論	29
映画美術演習	30
美術史Ⅰ〈日本美術史〉	31
美術史Ⅱ〈西洋美術史〉	32
写真論	33
演劇史Ⅰ	34
日本伝統音楽概論	35
映画と演劇	36
文学Ⅱ	37
英米文学	38
哲学	39

現代思想	40
演劇史Ⅱ	41

### 教養科目〈歴史・社会科学科目群〉

映画で学ぶ歴史と社会Ⅰ〈国際情勢〉	42
映画流通論	43
映画で学ぶ歴史と社会Ⅲ〈ネイションとエスニシティ〉	44
精神医学入門	45
プロデュース論	46
社会学入門	47
民俗学〈ビジュアル・フォークロア〉	48
映画文化特殊講義〈環境・災害・技術〉	49
映画で学ぶ歴史と社会Ⅱ〈アジア交流〉	50
映画で学ぶ歴史と社会Ⅳ 〈セクシュアリティとジェンダー〉	51
デジタル映像技術概論	52
映像人類学	53

### 教養科目〈コミュニケーション科目群〉

日本語Ⅰ	54
日本語Ⅱ	55
英語Ⅰ	56
体育	57
こども映画教育演習	58
日本語Ⅲ	59
中国語	60
韓国語	61
国際合同制作〈日韓合同映画制作〉	62
キャリア・サポート	63
インターンシップ	64

### 基礎科目

脚本基礎演習	65
映画制作基礎演習	66
長編シナリオ演習Ⅰ	67
長編シナリオ演習Ⅱ	68

### 専門基礎科目

演出論Ⅰ	69
録音WS	70
演出論Ⅱ	71
特撮WS	72

科目別索引	73
-------	----

2018年度学年暦・授業日程一覧

  = 授業実施日   = 試験・授業調整日・ガイダンスなど

【前期】 4月1日～9月30日

4月	日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
29	30						

5月	日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31			

6月	日	月	火	水	木	金	土
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	

7月	日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31					

8月	日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31		

9月	日	月	火	水	木	金	土
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
30							

【後期】 10月1日～3月31日

10月	日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31				

11月	日	月	火	水	木	金	土
					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30		

12月	日	月	火	水	木	金	土
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
30	31						

1月	日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31			

2月	日	月	火	水	木	金	土
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28			

3月	日	月	火	水	木	金	土
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
31							

4月 4日(水) 入学式、総合ガイダンス  
 5日(木)～9日(月) 新入生ガイダンス  
 5日(木)～7日(土) 前期履修登録、後期学業成績通知書配付  
 9日(月) 授業開始  
 11日(水)～12日(木) 追加履修登録  
 20日(金)～21日(土) 学生定期健康診断  
 30日(月) 振替休日(授業実施日)

---

5月 3日(木) 憲法記念日(休日)  
 4日(金) みどりの日(休日)  
 5日(土) こどもの日(休日)

---

7月 16日(月) 海の日(授業実施日)  
 20日(金) 2年生専門コース選択ガイダンス  
 20日(金) 前期期末試験課題発表  
 20日(金)～8月8日(水) 前期追試験願提出期間  
 28日(土) 前期授業終了  
 30日(月)～8月2日(木) 授業調整日

---

8月 3日(金)～4日(土) 前期定期試験期間  
 4日(土) 2年生専門コース発表・ガイダンス  
 6日(月)～9月16日(日) 夏季休業  
 17日(金) 前期履修結果発表、追試験・再試験課題発表  
 17日(金)～20日(月) 前期追・再試験手続期間  
 27日(月)～28日(火) 前期追・再試験期間

---

9月 3日(月)～14日(金) 夏期集中科目授業期間  
 12日(水)～14日(金) 後期履修登録、前期学業成績通知書配付  
 17日(月) 後期授業開始、敬老の日(授業実施日)  
 18日(火)～19日(水) 追加履修登録  
 24日(月) 振替休日(授業実施日)

10月 6日(土) 夏期集中科目履修結果発表  
 8日(月) 体育の日(授業実施日)  
 15日(月) 創立記念日(授業実施日)

---

11月 3日(土) 文化の日(授業実施日)  
 12日(月)～17日(土) 授業調整日  
 23日(金) 勤労感謝の日(授業実施日)

---

12月 19日(水) 1年生専門コース選択ガイダンス  
 22日(土) 年内授業終了  
 24日(月) 振替休日(休日)  
 25日(火)～26日(水) 授業調整日  
 27日(木)～1月6日(日) 冬季休業

---

1月 7日(金) 授業再開  
 18日(金) 後期期末試験課題発表  
 18日(金)～2月6日(水) 後期追試験願提出期間  
 25日(金) 1年生専門コース発表  
 26日(土) 後期授業終了  
 28日(月) 1年生専門コースガイダンス  
 28日(月)～31日(木) 授業調整日

---

2月 1日(金)～2日(土) 後期定期試験期間  
 4日(月)～9日(土) 春期集中科目授業期間  
 12日(火)～3月31日(日) 学年末休業  
 15日(金) 後期履修結果発表、追試験・再試験課題発表  
 15日(金)～18日(月) 後期追・再試験手続期間  
 22日(金)～23日(土) 後期追・再試験期間

---

3月 9日(土) 卒業生発表、後期学業成績通知書配付(4年)  
 20日(水) 卒業式

# 教育方針

## 建学の精神

1975年（昭和50）年、今村昌平監督は、失われつつある映画撮影所に代わり、映画製作を志す若者を養成するために2年制の専門学院を開設しました。

今村監督はさらに「知は武器である」の理念のもとに、大学設立を視野に入れた構想を1990（平成2）年に発表。残念ながら、その夢の実現を見ることなく今村監督は逝去されましたが、いま、私たちは監督の「思い」を引き継ぎ、学院創設以来ここから巣立ち、輝かしい業績を示しつつある卒業生たちに支えられながら、2011（平成23）年春、日本映画大学を開学しました。

私たちは、あらゆる映像の原理であり世界の共通語である映画を中心に、「映画人の養成と学術コミュニティの構築」「人間として生きる力となる映画力」「映画を媒体とした地域社会との連携」を目的として、新しい感性と専門的な技術を持って映画を創り出していき、高度な知識の獲得へ向かって研究する者、さまざまな分野で映画を媒体として地域を発展させる者、を養成していきたく考えています。

映画は1秒24コマのフィルムで表現してきました。しかし、映画はいま大きな転換期を迎えています。未来の映画がフィルムという形式で存続するのか、日々進展し続けるデジタルへと変化していくのか。

いずれにせよ、約120年前に人間が手にした「動く映像」の次の世界を創り出し、その将来を見届けるのは映画への新しい参入者であり、そのような人間たちを育成することが日本映画大学の使命であると考えます。

## アドミッション・ポリシー（入学者受け入れの方針）

日本映画大学は以下のような学生を求めています。

- 1) 美醜や善悪および人間の欲望全般に強い関心を持っている。
- 2) 映画や小説をはじめ芸術・芸能が好きである。
- 3) 他人と協力することができる。

## カリキュラム・ポリシー（カリキュラムの編成方針）

日本映画大学は、以下の科目構成によって、映画制作の技術を実践的に体得し、映像文化の歴史を理論的に理解し、社会に貢献する教養と人格を身に付けた学生を育成します。

- 1) 教養科目 ……映像文化の歴史を知り、映像を読み解くための基礎的な学力を身につける。  
同時に、映画にとどまらず広く社会一般を洞察する力を養う。
- 2) 基礎科目 ……演習を通して映画制作の基礎的な知識と技術を学ぶ。
- 3) 専門基礎科目 ……各コースの基礎を学ぶとともに、専門科目で修得する知識や技術をさらに発展させるための力を身につける。
- 4) 専門科目 ……各コースに分かれて専門性を究めるとともに、他のコースと合同で課題に取り組むことでチームワークの重要性を理解し、コミュニケーション能力の向上を図る。
- 5) 4年間の学びの集大成として、卒業制作に取り組む。社会との関わりを持つため、成果の公表まで学生の手で行う。

## ディプロマ・ポリシー（卒業認定・学位授与の方針）

日本映画大学は、以下の要件を満たした学生に、映画学士の学位を授与します。

- 1) 映画制作の技術の実践的な体得。
- 2) 映像文化の歴史の理論的な理解。
- 3) 社会に貢献するための教養と人格。
- 4) 他者とともに問題解決に臨む姿勢。
- 5) 所定の卒業必要単位の修得。

# 履修について【2018年度入学生（1年生）】

単位を修得するためには、事前に履修したい科目を登録する必要があります。以下のルールをよく理解した上で履修登録に臨んでください。

## 履修にあたっての8つのルール

- ルール① 単位を修得するためには、必ず履修登録をしなければならない。**  
履修登録していないと、いくら授業に出席していても単位の修得は認められません。
- ルール② 1年間に登録できる単位数は46単位までです。**  
自由科目は上限単位数に含まれません。また、GPAのポイントによって上限単位数は増減します。
- ルール③ 定められた配当年次を超えて履修することはできない。**  
履修しようとする科目が自分の年次に開講されていない場合、その科目を履修することはできません。
- ルール④ 専門科目の選択必修科目は、コースごとに履修できる科目が異なる。**  
コースで指定された科目以外を履修することはできません。
- ルール⑤ 科目によっては、履修の際に条件がつけられている場合がある。**  
科目によっては、指定された科目の履修が完了していないと履修できない科目があります。シラバスの「履修条件」欄で確認してください。
- ルール⑥ 一度単位を修得した科目を再度履修登録することはできない。**  
一度成績が付与された科目は、不合格（F）の場合を除き、再度の履修登録はできません。
- ルール⑦ 履修登録が済んでも、定員超過のため登録できていない可能性がある。**  
履修登録しても登録が確定しているとは限りません。「履修登録確認表」で結果を確認し、登録できていない分は追加履修登録をしてください。
- ルール⑧ 授業について行けなくなった場合などに、履修取消制度を使って登録した科目を取り消すことができる。**  
履修を放棄した科目をそのままにしておくと不合格となりGPAが下がってしまいますが、所定の期間に申請すれば、科目を取消することができます。

## 学年ごとの注意点

- 1年次**
- ・前後期ともに、ブロック型の演習授業（必修）があります（前期「人間総合研究」、後期「映画制作基礎演習」）。
  - ・前期は4月から6月上旬まで、毎週月曜に「脚本基礎演習」があります。後期は、12月から後期終了まで、毎週月曜「長編シナリオ演習Ⅰ」があります。  
このほか、春休み中に長編シナリオを執筆することが課題となります。
  - ・外国人留学生は前期は「日本語Ⅰ」を必ず履修することになります。

## 卒業するためには（2018年度以降入学生）

本学を卒業するためには、修業年限を満たし、定められている「卒業要件」に掲げた科目を履修し、**124単位以上**を修得しなければなりません。修業年限とは、教育課程を修了して卒業するために必要な在学年数で、休学期間を除いて4年間です（編入学生は除く）。以下の5つのルールをよく読んで、1年次から計画的な履修を心がけてください。

### 卒業要件を満たすための5つのルール

**ルール① 必修、選択必修、選択科目あわせて合計124単位以上を修得しなければならない。**

- ・124単位ぎりぎりではなく、単位数にある程度余裕をもたせて履修登録しましょう。
- ・自由科目は卒業要件単位数には含まれませんので注意してください。

**ルール② 必修、選択必修科目は、単位が足りないからといって他の科目区分から充当することはできない。**

- ・必修、選択必修は、履修しなければならない科目が決められています。不合格になると再履修することになります。

**ルール③ 必修・選択必修科目が不合格になると次のステップに進めず、4年で卒業できなくなる。**

- ・必修・選択必修科目は、配当年次に必ず修得しなければならない科目です。不合格になった場合は、次のステップに進めず、4年での卒業ができなくなりますので、確実に修得するようにしてください。

**ルール④ 教養科目は「各群から1科目10単位」以上を修得しなければならない。**

## 卒業必要単位数

### 2018年度以降入学者

専門コース	区分		必修	選択必修	選択	
全コース共通	教養科目	基幹	12	—	—	
		映画史科目群	—	—	10 ※1	38
		映画文化科目群				
		文学・芸術科目群				
		歴史・社会科学科目群				
	コミュニケーション科目群					
	基礎科目	14	—	—		
専門基礎科目	—	4 ※2	—			
専門科目	—	46	—			
			26	50	48	
			<b>卒業必要単位合計 124 単位</b>			

※1 「各群から1科目10単位」を選択。10単位を超えた分は選択科目に組み入れられる。

※2 2科目以上選択。2科目を超えた分は選択科目に組み入れられる。

## 欠席時の対応

授業に出席しない場合はどのような理由であれ欠席となります。事前に欠席することが明らかな場合は、まず授業担当教員に相談してください。欠席をどのように扱うかは、授業担当教員にゆだねられています。事務室に欠席する旨を申し出て授業担当教員への伝達は行いませんので、シラバスに記載されている「教員への連絡方法」により直接連絡し、指示を仰いでください。

長期にわたって欠席をする場合は、授業担当教員等と緊密な連絡をとり、その科目の履修と単位修得に遺漏のないようにしてください。

### 学校感染症に感染した場合

学校保健安全法により定められた学校感染症と診断された場合は、感染拡大を防ぐため、主治医から就学可能の判断があるまでは大学に登校（出席停止）することができません。出席停止となる感染症の種類は、学校保健安全法施行規則第18条により次のとおり定められており、感染症の種類に応じて出席停止の期間が決められています。感染症に罹患した場合は病院または自宅で療養するとともに、すみやかに学生支援部に連絡し、必要な手続きを行ってください。

	感染症の種類
第一種	エボラ出血熱、クリミア・コンゴ出血熱、痘そう、南米出血熱、ペスト、マールブルグ病、ラッサ熱、急性灰白髄炎、ジフテリア、重症急性呼吸器症候群（病原体がSARSコロナウイルスであるものに限る）、中東呼吸器症候群（病原体がSARSコロナウイルスであるものに限る）、特定鳥インフルエンザ
第二種	インフルエンザ（特定鳥インフルエンザを除く）、百日咳、麻しん、流行性耳下腺炎、風しん、水痘、咽頭結膜熱、結核、髄膜炎菌性髄膜炎
第三種	コレラ、細菌性赤痢、腸管出血性大腸菌感染症、腸チフス、パラチフス、流行性角結膜炎、急性出血性結膜炎、その他の感染症

- ・登校可能となった日を含む7日以内に、「欠席（公欠）届」（教学様式第10号）と「罹患証明書」を学生支援部に提出してください。
- ・学生支援部により押印された「欠席届」をコピーし、授業担当教員に提出してください。
- ・罹患期間内の授業の欠席は、欠席回数には算入されません。授業に出席していないことには変わりはありませんので、この届出により単位が修得できることを保証するものではないことに注意してください。
- ・試験期間に欠席となった場合は、追試験を受験することができますので、所定の期間に手続きを行ってください。

### 裁判員制度に伴う欠席

裁判員選任手続き期間または裁判員に選任された公判のため、裁判所へ出頭する必要があり、授業を欠席しなければならない場合は、裁判所から送付された書類をよく読み、自身の授業スケジュールを確認したうえで、手続きを行ってください。

#### 裁判員に選任された場合

公判終了日の翌日から7日以内に、裁判所が発行する、裁判員の職務従事期間についての「証明書」を持参し、学生支援部備え付けの「欠席（公欠）届」（教学様式第10号）に必要事項を記入のうえ、学生支援部に提出してください。

#### 裁判員に選任されなかった場合

選任手続き期日の翌日から7日以内に、裁判所出頭日の証明を受けた「選任手続期日のお知らせ（呼出状）」を持参し、学生支援部備え付けの「欠席（公欠）届」（教学様式第10号）に必要事項を記入のうえ、学生支援部に提出してください。

#### その他

- ・学生支援部により押印された「欠席届」をコピーし、授業担当教員に提出してください。
- ・授業の欠席は、欠席回数には算入されません。授業に出席していないことには変わりはありませんので、この届出により単位が修得できることを保証するものではないことに注意してください。
- ・試験期間に欠席となった場合は、追試験を受験することができますので、所定の期間に手続きを行ってください。

# シラバスの見方

科目名	授業科目名のほか、〈 〉内には副題が、( )内にはコースまたはクラスの指定がそれぞれ記載されています。
担当者名	当該科目を担当する教員（創作系科目については専任教員のみ）が記載されています。なお、複数の担当者が記載されている場合は、先頭の教員が主担当者となります。
科目区分	専門性の度合に応じて、「教養科目」「基礎科目」「専門基礎科目」「専門科目」の区分があります。
科目分類	履修する上での条件に応じて、「必修科目」「選択必修科目」「選択科目」「自由科目」に分類されます。必修科目は必ず全員が履修する科目です。また、自由科目は卒業要件には含まれない科目です。
授業形態・単位数	すべての授業科目は、「講義」「演習」「実習」のいずれかに属します。これら授業の形態に応じて、必要な学修時間と単位数が定められています。
配当年次	当該科目が履修できる学年を表しています。記載のない学年での履修はできません。
学期	授業が行われる時期を表しています。なお、「通年」は前期および後期にまたがって授業が行われます。
講義型	各授業科目には、時間割編成上の「講義型」が設定されています。「講義型」を見ると時間割のパターンがわかります。 A1 (1×15) 毎週1コマの授業が15週にわたって行われます。 毎週1コマの授業が週2日、8週にわたって行われます。 A2 (2×15) 毎週2コマ連続の授業が15週にわたって行われます。 B1 (3×5) 毎週3コマ連続の授業が5週にわたって行われます。 C1 (1+2×7) 初回1週目は1コマの授業、翌週から2コマ連続の授業が7週行われます。 C2 (2×7+1) 1週目から2コマ連続の授業が7週行われ、最終8週目は1コマの授業となります。 C3 (2×6+3) 1週目から2コマ連続の授業が6週行われ、最終7週目は3コマの授業となります。 C4 (2×8) 毎週2コマ連続の授業が8週にわたって行われます。 E (集中) 夏期や春期などの休業期間に集中的に行われます。 F (その他) 上記のいずれにもあてはまらない科目です。
校舎	授業が白山校舎、新百合ヶ丘校舎のどちらで行われるかを表しています。
履修条件	当該科目を受講する上で履修しておかなければならない科目（先修条件）、あるいは履修しておくことが望ましい科目が記載されています。また、【読替科目】に指定されている科目が履修済の場合は、当該科目の履修はできません。
授業概要	授業の全体像が把握できるよう、科目全体の内容、ねらい、授業で扱う学問的テーマ、授業の進め方といった、授業内容の概略が記載されています。
到達目標	当該科目を履修した結果、どのような知識や能力が修得できるようになるのかといった到達目標が記載されています。
授業計画	毎回の授業計画が記載されています。その回においてどのようなことを学ぶか、どのような授業が行われるのかをあらかじめ知ることができます。
授業外学習	授業外での事前・事後の準備学習（予習・復習等に必要な時間や学修内容等）についての指示が記載されています。
教科書・主要参考書	使用する教科書、参考書が記載されています。なお、教科書の入手方法は掲示によって行います。
評価方法	当該科目の単位を修得するにあたり、どのような評価方法に基づいて行われるのかが記載されています。
教員への連絡方法	授業開講日以外の日、授業内容についての質問を受け付ける場合の連絡方法が記載されています。なお、専任教員についてはオフィスアワー制度も設けられていますので、そちらも活用してください。

# シラバス

(授業内容)

科目名					担当者名		
スタートアップ演習					専任教員全員		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(基幹-映画領域)	必修	演習	4	1	前期	F(その他)	新百合ヶ丘・白山
履修条件	—						
授業概要	<p>大学での学びへの導入となる科目である。本学で映画を学ぶうえで必要な心構えと基礎的な力を、複数の教員による講義とグループで行うワークショップを通して身につける。</p> <p>具体的には、映画の見方や映画業界の仕組み、文章の書き方さらにこの後スタートする「人間総合研究」に備えて、調査や取材の方法、現代社会に関する基礎的な教養について学ぶ。</p>						
到達目標	<p>①大学での学習に向けた心構えと、映画を学ぶうえで必要な基礎知識、スキルを身につける。</p> <p>②グループで行うワークショップを通して、積極的でスムーズなコミュニケーションに慣れる。</p>						
授業計画	週数	内容					
	1	ガイダンス 「ネットと調査」ワークショップ①②					
	2	監督に学ぶ「映画の見方」① 「ネットと調査」ワークショップ③④					
	3	監督に学ぶ「映画の見方」② 「ネットと調査」ワークショップ⑤ キャリア学習「映画の仕事に触れる」①					
	4	監督に学ぶ「映画の見方」③					
	5	映画・映像で学ぶ日本社会① キャリア学習「映画の仕事に触れる」②					
	6	「人間総合研究」の前に:A(企画の立て方)① 「人間総合計画」の前に:B(取材とは何か)① 映画・映像で学ぶ日本社会②					
	7	「人間総合研究」の前に:A(企画の立て方)② 「人間総合計画」の前に:B(取材とは何か)② 映画・映像で学ぶ日本社会③					
	8	文章ワークショップ① 映画・映像で学ぶ日本社会④ キャリア学習「映画の仕事に触れる」③					
9	文章ワークショップ② キャリア学習「映画の仕事に触れる」④						
授業外学習	各授業を担当する教員の指示に従うこと。						
教科書	教科書は使用しない。						
主要参考書	必要な資料は配布する。						
評価方法	出席と授業内課題で100%						

科目名					担当者名		
人間総合研究					ハン・トンヒョン ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(基幹-映画領域)	必修	演習	8	1	前期	F(その他)	白山・新百合ヶ丘
履修条件	—						
授業概要	<p>「個々の人間に相對し、人間とはかくも汚濁にまみれているものか、人間とはかくもビュアなるものか、何とさんくさいものか、何と助平なものか、何と優しいものか、何と弱々しいものか、人間とは何と滑稽なものなのかを、真剣に問い、総じて人間とは何と面白いものかを知って欲しい。そしてこれを問う己は一体何なのかと反問して欲しい。個々の人間観察をなし遂げる為にこの学校はある」という本学の理念を象徴する看板授業。</p> <p>魅力的な「人」を探し、その人について掘り下げていくドキュメンタリーを、動画を使わず、写真や音声素材をまとめて30分の作品として構成し、合評会で発表する。1 クラスに担任教員を含む2 人の担当教員が付き指導とアドバイスをを行うが、企画の立案から取材(撮影、録音)、発表まで、すべて学生たち自身がグループごとに協力しながら行うことになる。</p> <p>人間総合研究は、自分ではない誰かについて調べ、向き合っ、迫り、それを表現する実習だが、その人を表現するためにはその人の内面のみならずそれを支える外面、つまりその人がよって立つ個人的、社会的背景についても掘り下げ、立体的に把握していかなくてはならない。またグループ内でのチームワークも重要で、まさに映画を学ぶうえでの第一歩となる総合的な実習だ。</p>						
到達目標	挑戦と失敗、つまり試行錯誤を繰り返すなかで、対象者と世の中、そして自分と他人について知り(何を知らないのか、何ができないのかも知り)、今後4年間の糧とする。						
授業計画	週数	内容					
	1	1. 企画立案・プレゼンテーション クラス全員が企画を考え、企画書を作成してプレゼンテーションをする。企画の発表では、ひとことという「どのような人物を取り上げたいのか、それはどうしてなのか。そのようにして発表したい作品のテーマと面白さとは何なのか」をアピールする。学生どうして企画に関するディスカッションを行い、調査やブレ取材も行う。					
	2	2. 企画決定・班編成 投票や議論を通じて企画を絞り、最終的に1 クラスあたり2つの企画に決定する。企画決定後は、企画別にクラスを2班にわけ、班ごとにプロデューサー、副プロデューサー、インタビュアー、撮影班、録音班、調査班などの分担を決め、決まった企画に一丸となって取り組んでいく(写真撮影と録音に関しては、プロの写真家、録音技師から、機材の基本的な使い方を学ぶ特講が開かれる)					
	3	3. 調査・取材① 文献(書籍、新聞、雑誌その他)などを通じて対象者とその背景にあるものについての調査を深めながら、対象者と周辺人物、関連する現場などを直接訪ね、取材を行う。インタビューをはじめとする取材のための交渉、手配など、あらゆる準備は学生自身が行う。インタビュー音声は全員で手分けして文字起こす。ミーティングを重ねながら、さまざまなハードルをクリアして調査、取材を進めるなかで、対象者とその背景に対する理解を深め、テーマに迫っていく。					
	4	3. 調査・取材②					
	5	4. 制作・構成① 取材、調査して集めた写真、音声などの多くの素材のなかから何を使い、どう伝えるかを考え、まとめていく。改めて構成台本・演出担当を決め、班のメンバーで議論を重ねながら発表用の構成台本を練り、スライドを選び、音声を編集していく。スライドにテロップを入れるパワーポイントも作成する。この過程で、合評会での発表時のナレーター、スライド、音声、照明、パワーポイントなどの分担も決める。					
	6	4. 制作・構成②					
	7	5. リハーサル 完成した構成台本にもとづき、発表に向けたリハーサルを繰り返す。取材し、集めた写真と音声のほか、音楽、効果音、場合によってはパフォーマンスなどを取り入れながら演出する。各班の取材と議論の成果、見つけてきたテーマとオリジナリティが30 分の発表のかたちになっていく。					
8	6. 合評会 構成台本を手になレーション、写真スライド、編集した音声を使って、教員、学生の前で発表します。教員からは厳しい講評が飛ぶこともあるが、その経験は映画づくりへの第一歩を踏み出すための貴重な財産となるだろう。						
授業外学習	授業の進捗状況に応じて、各担当教員から指示する。						
教科書	—						
主要参考書	—						
評価方法	実習への参加態度と姿勢、共同作業でのコミュニケーションや貢献度などから総合的に評価する。						

科目名					担当者名		
日本映画史					佐藤 忠男		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画史科目群-映画領域)	選択	講義	2	1・2	前期	C3(2×6+3)	新百合ヶ丘・白山
履修条件	—						
授業概要	毎回2コマ連続の授業とし、はじめに古典的な映画を1本上映し、続く時間にその作品の解説と分析と批評を行う。歴史的背景や技術的發展を講義し、あわせて製作、配給、上映などの産業的發展についても述べる。						
到達目標	それぞれの時代に日本の映画人たちがどれほど豊かな創造性を発揮して新しい主題や方法を発見していったかを知って、それに感動と誇りをもてるようになってもらいたい。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	【第1日】 映画「生まれてはみたけれど」 1932年松竹蒲田作品を鑑賞する。					
	2	サイレント映画の技法について。小津安二郎監督の主題と技法について。					
	3	【第2日】 映画「残菊物語」 1939年松竹作品を鑑賞する。					
	4	溝口健二監督の主題と技法について。前回の「生まれてはみたけれど」の小津安二郎監督との比較。					
	5	【第3日】 映画「生きる」 1952年東宝作品を鑑賞する。					
	6	黒澤監督の主題と技法について。					
	7	【第4日】 映画「有りがたうさん」 1952年大映作品を鑑賞する。					
	8	清水宏監督の主題と技法を分析する。					
	9	【第5日】 映画「復讐するは我にあり」 1979年松竹-今村プロ作品を鑑賞する。					
	10	今村昌平監督の主題と技法について論じる。					
	11	【第6日】 映画「けんかえれじい」を鑑賞する。					
	12	鈴木清順監督の主題と技法を論じる。					
	13	【第7日】 映画「絞死刑」を鑑賞する。					
	14	日本映画の伝統と将来を考える。					
15	大島渚監督の主題と技法を論じる。						
授業外学習	授業で論じた監督の他の作品を図書館のDVDなどで、極力多く見て比較研究すること。						
教科書	「日本映画史」の授業に教科書は使用しない。強いて言えば図書室に多数置いてある佐藤忠男著「日本映画史」(全四巻、岩波書店)が教科書である。ただ大部で高価な本だから買わなくても図書室で読んでくれるだけでいい。						
主要参考書	小津安二郎、溝口健二、今村昌平、大島渚などについては多くの研究書がある。極力、多様な観点をそれらの研究書で学ぶことをすすめる。						
評価方法	受講態度(20%)とレポート等の課題(80%)を総合して判定・評価する。						

科目名					担当者名		
映画史概論					佐藤 忠男		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画史科目群-映画領域)	選択	講義	2	1・2	後期	C3(2×6+3)	白山
履修条件	—						
授業概要	<p>映画の発展から今日までの歴史を、技術面、産業面、政治やイデオロギーとのかかわり、文化的伝統とのかかわり、そしてそれらが監督や俳優の個性をつうじて具体的にどのような作品に結実していったかなど、多面的に論じます。必要に応じて作品を映写し、学生と討論します。</p> <p>日本映画史、アメリカ映画史、アジア映画史、ドキュメンタリー映画史などは他にそれぞれ独立した講義がありますので、ここではそれらから外れたヨーロッパ映画に重点をおくこととなります。中南米、中近東、アフリカなどにも言及し、それらの全体を通じて映画文化というものが何をめざすべきかを考える力を養うことを目標とします。</p>						
到達目標	<p>世界の映画はそれぞれの国ごとに独自に発達したが、同時に各国の映画は互いに影響し合い、交流し合ってきた。結果として映画は世界文化と呼ぶべき存在になっている。映画にかかわることは世界の未来にかかわることである。そういう自覚を持つようになってほしい。</p>						
授業計画	回数	内容					
	1	映画の発明。 エジソンの発明した映画とリュミエールによる発展。					
	2	映像でストーリーを語る。「アメリカ消防夫の生活」や「大列車強盗」などの短編で映画はストーリーを語るようになる。					
	3	モンタージュ理論 アメリカでD・W・グリフィスによって確立された映画作法の諸原則と、ソビエトのエイゼンシュタインらによる独自の展開。					
	4	トーキー化。 アメリカ映画のミュージカルの大流行と、フランスのルネ・クレールによる洒落れたシャンソンの使い方。					
	5	アメリカ映画の影響。 ハリウッドで確立された映画作法がいかにして世界を制したか。					
	6	ヨーロッパ映画。 フランス、ドイツ、イギリス、スウェーデン、オランダなどの映画					
	7	戦争と映画。 ナチスの映画制作とそれを模範とした日本映画法について。					
	8	検閲と国家統制。 日本のドキュメンタリーの「戦う兵隊」、あるいは劇映画「煉瓦女工」などを具体例とし、考える。					
	9	ネオリアリズム。 ロベルト・ロッセリーニの「無防備都市」、ヴィットリオ・デ・シカの「自転車泥棒」					
	10	社会主義国の映画。 ソヴィエト、中国、ポーランド、ベトナムなどの国々での映画の国家統制とそれへの抵抗					
	11	ヌーベルバーグ。 1950年代末にフランスで起こった映画人の新しい世代への台頭は世界的に影響を拡大した。その意味はなにか。					
	12	日本のヌーベルバーグ。 日本でも1950年代末から新しい世代の映画人たちが台頭して多くの変化と発展をもたらした。					
	13	アジア映画の世界への進出。 1950年代に日本映画が国際的に大きく進出したのにひきつづき、インド映画、中国映画、韓国映画が世界に知られるようになり、さらに多くの国々の映画が知られるようになった。					
	14	スタジオシステムとインディーズ。 1960年代から1970年代にかけて日本の大手映画会社はテレビに押されて製作力を失い、製作の主力は多くの独立プロダクションに移った。それで映画はどう変わったか。					
15	映画の現在。 現在、映画産業は多くの問題を抱えている。同時に、映画には多用な道が開けてきている。かつてない映画が作られ、国際的な交流はますます多様になり多彩になって文化による世界理解の前衛の役割を果たしている。						
授業外学習	授業で触れた作品や関連する作品の多くが図書室にある。それらを極力見て研究すること。						
教科書	「映画史概論」は教科書は用いない。						
主要参考書	参考書としては佐藤忠男著「世界映画史」上下(第三文明社)がある。						
評価方法	受講態度(20%)とレポート等による課題(80%)を総合して判定評価する。						

科目名					担当者名		
ドキュメンタリー映画史					石坂 健治		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画史科目群-映画領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	ドキュメンタリー映画からTVニュースまで、広い意味のノンフィクション映像に関心のある者に開かれた講座である。事前の心がけとしては、新聞に載るニュースをその後も自分なりにフォローしてスクラップするなど、身の回りの社会的な事件に意識的になることが肝要である。						
授業概要	ドキュメンタリーとは何か？文学と映画の分野で使われるこのコトバの本来の意味は？劇映画と別のカテゴリーに分類される理由は？だが本当に劇映画と異なるものなのか？……こうした基本的な疑問を抱きながら、ドキュメンタリー映画史の大海原へ飛び込もう。映画史初期(リュミエール、メリエス、フラハティ)、戦意昂揚映画、社会主義プロパガンダ、ダイレクトシネマ、戦後日本と社会派ドキュメンタリー(土本、小川、大島、今村)、アジア・ドキュメンタリーの興隆、デジタル作法とセルフドキュメンタリー論争、などについて概説する。						
到達目標	ドキュメンタリーの歴史を理解すると同時に、ドキュメンタリーの未来形を各自が自覚的に追究することができるようになること。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	ドキュメンタリーとは何か——文学と映画の分野で使われるコトバの起源					
	2	初期映画——リュミエールとメリエスの「ドキュメンタリー性」の違い					
	3	フラハティ——『ナヌーク(極北の怪異)』における「自然」と「演出」について					
	4	戦争とドキュメンタリー——ナチス・ドイツのプロパガンダ映画を分析する					
	5	リーフェンシュタール——『民族の祭典』とファシズムの美学について					
	6	社会主義とドキュメンタリー——エイゼンシュテインのモニタージュ理論を解説					
	7	ダイレクトシネマ——戦後の米仏にあらわれた「観察の映画」の思想とその成果					
	8	戦後日本のドキュメンタリー——左翼運動とドキュメンタリー映画の軌跡					
	9	土本典昭と小川紳介——高度成長期の暗黒面である「水俣」と「三里塚」					
	10	大島渚と今村昌平——前者の「朝鮮」と後者の「東南アジア」					
	11	アジア・ドキュメンタリーの興隆1——文革後の中国、民主化後の韓国					
	12	アジア・ドキュメンタリーの興隆2——東南アジアや中東でタブーに挑む作家たち					
	13	デジタル時代の表現——21世紀の新しいドキュメンタリー作法について考える					
	14	セルフ・ドキュメンタリー論争——近年の日本で巻き起こったドキュメンタリー論争					
15	まとめ						
授業外学習	公開中のドキュメンタリーを映画館で鑑賞するなどの課題を出すことがある。						
教科書	特になし。						
主要参考書	石坂健治・土本典昭共著『ドキュメンタリーの海へ』現代書館、2008年(購入又は図書館) 原一男著・石坂健治＋井土紀州編『踏み越えるカメラ』フィルムアート社、1994年(購入又は図書館) 佐藤忠男ほか編『シリーズ 日本のドキュメンタリー(全5巻)』岩波書店、2010年(購入又は図書館)						
評価方法	期末レポート80%＋平常点20%。100点満点中60点を合格点とする。(ただし出席不良の者がレポートだけ出してもダメ。)						

科目名					担当者名		
映画前史《19世紀学》への招待					高橋 世織		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画史科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし						
授業概要	<p>映画術は19世紀末に誕生し、料金を取って見せた機械仕掛けの見世物興行(産業)であった。しかも当時の最先端テクノロジーがハイブリッドに組み合わせられた光学的魔術的玉手箱だ。ただし帝国主義時代の産物、申し子であったという側面も見落とすわけにはいかない。実は、19世紀とは、じわじわと100年がかりで映画が胎動し誕生する為の下準備・基盤整備を着々と推し進めていた季節であった。時代の一切の動線が映画誕生へと向かっていたといつてよい。19世紀の交通(鉄道網)・経済(資本蓄積)の拡大や個人や帝国の欲望・犯罪、感覚の歴史、さらにはテクノロジーの思想を検証する。市民社会(都市生活)のなかで、隆盛としての小説や絵画・演劇・オペラ等と雁行しながら、映画出現の下地・基盤が着々と整備されていった。映画は電気なしでは存在できない。エレクトロニクス、光学などの科学技術の革新や発明もあいまって初めて映画誕生が叶ったのだ。19世紀のよちよち歩きを諸学問を映画産業芸術というフレームから逆照しつつ読み解いていく。19世紀によるこそ。本講は来たるべき21、22世紀の映画の可能性をも予見・構想しつつ未生以前を発掘・再発見するという、海老反りのごとき反語的あどさりの《19世紀学》への招待なのである。まずは、メリエス「月世界旅行」(1902年)から遡って、19世紀の様々なるフランケンシュタイン現象の胎動を訪ね聴こう。</p>						
到達目標	<p>①20世紀に花開く映画芸術も、すでに種があちこちの畑で撒かれていたことの発見など、古典や歴史から学ぶことの面白さ・意義深さを体験する。②「映画学」は、既存の人文系/社会科学系/自然科学系すべての知を総動員したところで存立する学問であり、方法論であることの認識するに至る。映画の可能性を探る作業である。願わくば、「歴史的想像力」という知力と感性も涵養されんことを…。③高校までの歴史の勉強や知識が、そういうことだったのか、と肉付けされるようになる。</p>						
授業計画	回数	内容					
	1	はじめに、時計とオルゴール(時間意識とタイムテーブル)から聞こえる《博物学》の鼓動 —— ①19世紀への招待(鉄とガラスと光の世紀)概観、					
	2	—— ②ジュール・ヴェルヌ『八十日間世界一周』を映画前史の文脈から読む					
	3	フランケンシュタイン現象から写真術の誕生への道のり —— ①1839年前後の科学技術史(管理される時間、欲望する時間)と観相学、					
	4	—— ②仮死状態の復活と光化学の媒介(フランケンシュタイン現象=被造物と創造主の関係性)は映像イメージを予兆した					
	5	写真の出現により、人々の視覚文化や記憶構造(イメージの在り様)はどう変容したか —— ①ターナー絵画の先駆性					
	6	—— ②色相学と点描派絵画理論と光学のテクノロジー					
	7	リアリズム思想と進化論とマルクス経済学 —— ①クールベ「天使は視えないから描かない」に象徴されるリアリズム絵画の虚妄と葛藤					
	8	—— ②サイエンスする《労働する身体》と時間、あるいは蓄積される富とエネルギー					
	9	馬車旅行～鉄道旅行のもたらしたもの(ワーグナーの楽劇から考える) —— ①女性の社会進出とバイロイト祝祭劇場やコンサート・ホールの演出空間、 —— ②聴衆の誕生と印刷術(ポケット・スコア)と音響技術、					
	10	—— ③フレーム的共同視覚体験と動態視力、仮現運動、時刻表、フロイト心理学の前哨、観相学と犯罪、一目ぼれの恋愛、異郷への誘い、多言語主義文化圏					
	11	風景画の変容と水辺と雲の発見、印象派絵画(1874～)のもたらした新しい感性について —— ①展示(万博・博物館・百貨店空間)の方法と演出趣向 ②うつろいゆくもの、『東の間の幻影』 ③ジャポニズリーの影響力、④正岡子規と五姓田義松の画業と雲表象					
	12	描かれた群衆—都市思想と群衆の心理学——①犯罪、痕跡、記憶、ディテールの思想と近代都市小説 ② E. A. ボー、ボードレール、コナン・ドイル、シャルコー、ベンヤミン					
	13	写真と帝国主義(日本やアジアはどう映されたか) —— ①民族学と観相学・骨相学(顔貌画像の政治学とダーウィン進化論)、 —— ②記録と歴史、歴史の記録—ドキュメンタリーの誕生へ					
	14	写真的感性と子どもの死(ダゲレオタイプと死生観) —— オカルティズムとファンタスマゴスリア(R・キャロルと少女趣味)					
15	速度と運動(近代オリンピック・スポーツと映像記録、アマチュアリズム) —— 《光》体験としてのツーリズム。万博、大観光旅行時代、帝国主義の戦争、エレクトロニクス文化としての映画……						
授業外学習	あらゆる現象や事象に好奇心のアンテナを張り巡らせ、制度的な思考を脱ぎ捨てていく勇気と実践を常日頃からしておいて欲しい。19世紀は小説の黄金期。滝沢馬琴でも明治文学でも、フランス文学でもロシア文学、独英米文学でもいいから、一冊読破しておいて欲しい。						
教科書	特に指定はしない。毎回、必要資料はプリント配布するのでファイルしておくこと。						
主要参考書	高橋世織編『映画と写真は都市をどう描いたか』(ウエッジ選書)、岩本憲児『幻燈の世紀—映画前夜の視覚文化史』(森話社)、シュヴェルプッシュ『鉄道旅行の歴史』(法政大学出版局)、木下直之・吉田喜重他『映画伝来』(岩波書店)、シェリー『フランケンシュタイン』(光文社古典文庫)、ル・ボン『群衆心理』(講談社学術文庫)、平野亮『骨相学』(世織書房)、伊東・広重・村上『思想史のなかの科学』(平凡社ライブラリー)、『科学史・技術史事典』(弘文堂)。						
評価方法	出席50%、毎回のリアクションペーパー30%と最後の課題レポート20%【3回以上欠席は原則として、不可扱いになるので注意】						

科目名					担当者名		
アジア映画史					石坂 健治		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画史科目群-映画領域)	選択	講義	2	2・3・4	前期	C3(2×6+3)	白山
履修条件	アジア、中東、南米など、非欧米圏の映画を観たり、新聞の国際面に目を通す習慣を身につけること。専門にかかわらずアジア映画に関心のある者にかかれた講座である。2年次の「ドキュメンタリー映画史」を履修しておくことが望ましい。						
授業概要	19世紀末、西洋近代テクノロジーの産物である映画に接したアジアの諸地域の大半は植民地であった。そのアジアにおいて、欧米や日本と異なる映画史がいかに関心されてきたのか。本講では、地域やクロニクル(年代順)も考慮しながら毎回、様々な映像作品を横断し、アジア映画の歴史と現在を論じていく。ゴダール流に言うなら「複数の映画史」を体験する場をめざしたい。						
到達目標	アジア映画を彩る作家たちとローカル映画産業について理解を深める。さらなる究極の目標は、日本人が苦手とする「アジアとの付き合い方」をマスターすることである。						
授業計画	回数	内容					
	1	韓国1——東西冷戦構造がそのまま残存している朝鮮半島において、韓国映画はいかなる歴史をたどってきたのか。					
	2	韓国2——20世紀末に巻き起こった韓国映画ルネッサンスとは何だったのか。					
	3	韓国3——21世紀の国策として映画製作や映画祭を推奨する韓国映画の目覚ましい発展を検証する。					
	4	インド1——歌と踊りのユニークなスタイルをもつインド映画の歴史をたどる。					
	5	インド2——英国の植民地だった体験はインド映画にいかに関心して影を落としているか検証する。					
	6	インド3——21世紀の新しいインド映画の特徴を探る。					
	7	香港1——功夫(クンフ)映画というユニークなジャンルの歴史をたどる。					
	8	香港2——ブルース・リーとジャッキー・チェンについて。					
	9	香港3——21世紀の新しい香港映画について検証する。					
	10	中国1——中国大陸の映画史と「世代」について。					
	11	中国2——21世紀の新しい中国映画。					
	12	台湾——1980年代のニューウェイブから現在まで。					
	13	東南アジア——タイ、フィリピン、インドネシア、ベトナムなどの映画の魅力について。					
	14	中東——イラン、トルコなどのイスラム諸国と映画。					
15	まとめ						
授業外学習	公開中のアジア映画を劇場で観ることなど、課題を出すことがある。						
教科書	石坂健治ほか監修『アジア映画の森——新世紀の映画地図』作品社、2012年(購入または図書館)						
主要参考書	石坂健治ほか編『アジア映画で<世界>を見る——越境する映画、グローバルな文化』作品社、2013年(購入または図書館)						
評価方法	期末レポート80%+平常点20%。100点満点中60点以上を合格とする。(但し、出席不良の者がレポートだけ出してもダメ。)						

科目名					担当者名		
日本文化論 I 〈祭りと災害〉					高橋 世織		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画文化科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	1・2	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	「人間総合研究」とも連動・関連する科目であるため、一年生は活用してもらいたい。						
授業概要	<p>本学は、6年前の3.11直後に開学した。3.11後の感慨と決意から本講義は始まる。日本は自然災害がてんこ盛りの島嶼・弧状列島。火砕流(噴火)と洪水(津波、豪雨、土砂災害、山津波)と揺れ(地震、古典文献では「なみ」と読む)と大風(台風、つむじ風)、さらには落雷・豪雪に見舞われる稀有なる文化を実に長い時間かけて醸成したことを改めて認識せざるを得ない。見舞われると言ったのも、ネガティブを受けとめる一方で、逆手にとって利用し反転させる文化力もしたたかに蓄えて来た。本講義では、こうしたたかき、柔軟さ、きめ細かさ・細やかさ、しなやかさを伴って独自の災害文化、気候文化を形成してきたプラスの側面を、言葉の芸能(和歌、連歌、能・狂言)や工芸(漆器、日本画)、祝文化(食・祭り、寿ぎ)などに尋ねて行く。自然災害との様々な付き合い、関係なくしては日本列島も日本文化も豊饒な芸能の歴史も語れなかったのである。災害や災禍の「災」という文字も、けてマイナス面だけを表象しているのではない。恵みをもたらしてくれる微も内包しているのです(詳しくは講義で)。ゴミもちょっと前までは護美(箱)というように、ゴミは塵・芥ではなかった。正倉院御物など宝物を1000年単位で保存アーカイブしてきた、そのゆるぎない蒐集の哲学(コレクション・ポリシー)は今日傾聴に値する。つまりゴミと御宝は紙一重なのです。そこから授業に入ります。</p>						
到達目標	<p>①災害とは何か、普段から見聞きし考える。②地球温暖化時代をより良く生き抜く感覚とセンスを体得する。③言語文化に対しセンチティブになる。④日本映画の底流を貫流するエートスを探れるようになる。</p>						
授業計画	回数	内容					
	1	「ガレキ」でよいのか！災害列島から産れ育った御宝基準を考える。諸君の家にあつたはずの「一升枡」は今何処？ ゴミ(護美)/御宝の境界線。正倉院のコレクション・ポリシーとMoMA(NY近美)、東博との比較。円覚寺の《宝物風入れ》、伝世品と出土品の違い					
	2	辞書と事典の違い、9世紀の菅原道真編『類聚国史』全200巻(現存61巻)のズボさは此処だ！《手垢研究(19世紀以前のデータベース)》と映画「舟を編む」の不満点を映画大学でつぶやく					
	3	祭り、祀り、政り、奉り——マツリはなぜ毎年繰り返されるのか 《山川草木悉皆成仏》と天台宗 応仁の乱と祇園祭、伝統郷土芸能とは何か					
	4	『檜山節考』を読み観て考える(深沢七郎、木下恵介、今村昌平)					
	5	皮剥ぎ文化を考える(1) スゴイぞ！和紙 「鳥獣戯画」にみる相剝(あいへぎ)行為。『細川紙』のドキュメンタリー映像を見ながら					
	6	皮剥ぎ文化を考える(3) スゴイぞ！膠と漆 工芸の修復技術、『方丈記』のなかの楽器					
	7	渡り鳥がもたらした東北アジア日本海文明圏の食文化と植生 「鳥の道を越えて」の今井友樹監督との対論					
	8	外国で解かった《和食》の凄さ——米と麦の違い(必須アミノ酸) コッホ研究所時代に気付いた衛生医学者・森鷗外の米食擁護論					
	9	鯉節考 ——シーボルト記念館で考えた事 「旨味」と漱石チルドレンの文学の味(谷崎潤一郎と宮澤賢治)					
	10	日本文芸の特性(1) 『万葉集』の面白さ。言霊信仰と和歌における「われ」の意識 一人称文学の短歌と俳句(主体としての空気)、『古今和歌集』の序文精読と鈴木大拙『日本的靈性』の比較					
	11	日本文芸の特性(2) 自照性の濃厚な「日記文学」をなぜ書き連ねたか。セルフ・ドキュメンタリーの源流 「土佐日記」「更級日記」「蜻蛉日記」「和泉式部日記」「紫式部日記」に共通する素晴らしさ					
	12	日本文芸の特性(3) 「私小説」隆盛する風土と土壌。 自然主義文芸思潮の消長、極私的、私写真(荒木経惟)、私ガタリとは何か					
	13	谷崎潤一郎『陰翳礼讃』はここがスゴイ！ 闇の手触り、『盲目物語』、耳の物語『細雪』への自解自註					
	14	「音」と「響き」は天と地の違い 音響学者(地球物理学)＝寺田寅彦の御説、及びオノマトペ考、来訪神譚、『源氏物語』『夕顔』の巻、『宇津保物語』に触れつつ・・・					
15	《東北》とは誰からの視点なのか？！ 地名と地霊 (おわりに)『裏日本』(岩波新書)に対する私の所感もごも						
授業外学習	<p>サントリー、根津、山種、出光、太田浮世絵、江戸東京、東博等のミュージアムの企画展はたえずチェックして、極力実物のアジアの宝物を眼の当たりにしてほしい。＜展示＞とは何かを常に考えながら。近年、美術館の展示のあり方が大きく変わってきている。大いに参考になろう。</p>						
教科書	特に指定はしない。毎回、必要資料はプリント配布する。						
主要参考文献	<p>呉座勇一『応仁の乱』(中公新書)、古厩 忠夫『裏日本』(岩波新書)、鈴木大拙『日本的靈性』(角川ソフィア文庫)、中尾正義『地球環境学と歴史学』(山川出版社)、尾池和夫『四季の地球科学—日本列島の時空を歩く』(岩波新書)、『谷崎潤一郎随筆集』(岩波文庫)、石井和紘『数寄屋の思考』(鹿島出版会)、『日本歴史災害事典』、笹本正治『中世の災害予兆』、峰岸純夫『中世 災害・戦乱の社会史』(以上、吉川弘文堂)</p>						
評価方法	<p>学期末の課題レポート(1200字程度)を評価し、出席状況(リアベ内容)を加味して総合的に判定する。出席状況50%、課題レポート50%</p>						

科目名					担当者名		
表象文化論 I					伊津野 知多		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画文化科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	1・2	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	—						
授業概要	<p>「表象」(representation)とは、人間が自己や自分自身をとりまく世界を、感覚や媒体を通じてイメージ化すること、およびその行為を通じて生み出されたものを指す。絵画や写真に代表される視覚表象、それに加えて聴覚や時間を厚みとして持つ映画、触覚や空間が重要な役割を果たす彫刻、文字とイメージとが交錯する絵本や地図、さらには鑑賞者自身がそのなかに入り込むことで感覚的に体験する建築など、さまざまなジャンルやメディアが人間の表象行為に関わっているといえる。</p> <p>この授業は「表象」をていねいに読み解くための基礎的な講義であり、「表象」という概念によって映画・映像を考察しながら、人間の創造行為を捉え直すことを目的とする。毎回参考上映を行うほか、受講者が参加する「エクササイズ」を随時設ける。できるだけ受講者と討議しながら進めたい。</p>						
到達目標	映像や映画を「印象」や「感想」で終わらせずに読み解くことができるようになる。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	「表象」とは何か／写真(映画)という表象の特殊性について					
	2	映画を「読む」ために一見たものを他人に伝えること					
	3	【イメージの空間を読む】					
	4	フレーム／画面と画面外／イメージ内部の構成／映画の場合：静止画と動画で何が違うか					
	5	【映画における視点と視線】					
	6	映画の視点の多様性／登場人物たちの視線					
	7	【イメージの時間を読む】					
	8	静止したイメージ(写真)に捉えられた運動と時間／写真と映画の時間性の違い／映画の時間					
	9	【映画における音】					
	10	視覚と聴覚の共感覚性／映画における音と映像(画面)との関係／映画の音の3つの区分					
	11	【イメージに触る—映画の触覚性】 ※期末レポート事前課題発表・解答用紙配布					
	12	五感を駆使して映像を「目と耳で触る」／映画の触覚性の4つの次元					
	13	表象不可能性と倫理					
	14						
15	まとめ／期末レポート当日課題発表とレポート作成 ※授業終了時にレポート提出						
授業外学習	作品を全編にわたって上映することが難しいので、授業で取り上げた作品については、映画館やDVDなどで各自見ておくこと。						
教科書	使用しない。必要なテキストはプリント配布する。						
主要参考書	<p>ジャン＝クロード・フォザ他著・犬伏雅一他訳『イメージ・リテラシー工場』(フィルムアート社、2006)</p> <p>吉田眸『ドアの映画史—細部からの見方、技法のリテラシー』(春風社、2011)</p>						
評価方法	<p>①毎回提出するリアクションペーパーの評価点：40%</p> <p>②期末レポート：60% (期末レポートは事前発表課題と最終日に発表する当日課題からなる。)</p>						

科目名					担当者名		
フィルム・アーカイヴ学					岩槻 歩		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画文化科目群-映画領域)	選択	講義	2	1・2	後期	C2(2×7+1)	白山・外部
履修条件	100年以上にわたり映画の記録素材の中心を担った「フィルム」に関心がある者の参加をのぞむ。事前には、①35mmフィルムで上映されている作品を映画館で見る、②映画保存機関である国立映画アーカイブに行ってみる、など実践していただきたい。						
授業概要	本講では、ほぼ1世紀にわたって映画の記録媒体の主役をつとめてきた「フィルム」を取り上げ、その物質としての特性や、フィルムの保存・修復、またフィルムとデジタルのそれぞれのメリット・デメリットなど、映画の記録媒体に関する様々なテーマについて概説する。そして、映像はどのように保存され、次世代に継承されるべきか、映像の活用と保存はどうあるべきか、といった諸問題へと踏み込む。課外授業として、講義内容を実践的に発展させるため、映画保存機関や地域上映の拠点を見学する。						
到達目標	映画は商品として消費されるのではなく、われわれ人類が後世に残すべき「文化財」であることを理解する。						
授業計画	回数	内容					
	1	映画保存とは何か——古い映画を残すことにどのような意義があるのかを全員で討議する。					
	2	フィルムとは何か——物質としてのフィルムを物理的に分析する。					
	3	フィルム・アーカイヴの仕事1——映画の修復と保存の技術について概要を知る。					
	4	フィルム・アーカイヴの仕事2——映画の修復と保存の技術を映像で視聴し、学外学習に備えて基礎知識を身につける。					
	5	学外学習1——国立フィルムセンター相模原分館見学					
	6	学外学習1——国立フィルムセンター相模原分館見学					
	7	学外学習1——国立フィルムセンター相模原分館見学					
	8	鑑賞——映画保存に関する映像作品を鑑賞して、全員で討議する。					
	9	フィルムとデジタル——デジタル映像の保存と問題点について学び、フィルム映像との違い、それぞれのメリット・デメリットを認識する。					
	10	文化政策と映画保存——2001年制定の文化芸術振興基本法と映画保存の関係を論じる。					
	11	学外学習2——IMAGICA見学					
	12	学外学習2——IMAGICA見学					
	13	学外学習2——IMAGICA見学					
	14	地域の映像保存とコミュニティシネマ——地域に根ざした映像の上映とアーカイヴの可能性について論じる。					
15	まとめ						
授業外学習	35mmフィルムで上映されている作品を観に行くこと、などの課題を出す場合がある。						
教科書	必要なテキストは随時配布する。						
主要参考書	『映画という《物体X》フィルム・アーカイヴの眼で見た映画』(立東舎) 岡田秀則 2016年 『日本映画は生きている(日本映画は生きている 第1巻)』岩波書店 2010年 国立映画アーカイブwebサイト< <a href="http://www.momat.go.jp">www.momat.go.jp</a> >、映画保存協会webサイト< <a href="http://filmpres.org">http://filmpres.org</a> >、Fシネマップ< <a href="http://fcinemap.com">http://fcinemap.com</a> >						
評価方法	授業内小レポート80%+平常点20%。100点満点中60点を合格点とする。						

科目名					担当者名		
テーマ研究 I 〈映画会社とスター〉					中原 俊、細野 辰興		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画文化科目群-映画領域)	選択	講義 (コラボ)	2	1・2	後期	C4(2×8)	白山
履修条件	日本映画への導入授業なので、1年生は全員受講することが望ましい。						
授業概要	映画の発達の中で出現した新しいヒーロー「スター」を軸に、凋落期までの日本映画の変容を大衆文化との関係を考察する。前期「日本映画史」を引き継ぎながら次年度からの創作のヒントを与える。						
到達目標	日本映画を近現代史の流れの中で理解する。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	映画会社の成立					
	2	技術発達の影響(中原)					
	3	新しい演技の出現					
	4	戦後映画の変化(中原)					
	5	初期のスター達					
	6	レポート課題の発表(中原)					
	7	戦後の新スター——裕次郎と錦之助(細野)					
	8						
	9	三十郎と座頭市(細野)					
	10						
	11	若大将と無責任(細野)					
	12						
	13	任侠映画と寅さん(細野)					
	14						
	15	基礎演習をふり返り、演出と配役との関係を考える(中原・細野)					
16							
授業外学習	関連映画を見て、関連書籍を読む。						
教科書	特になし。						
主要参考書	四方田犬彦『日本映画110年』集英社新書						
評価方法	熱意(60%)および期末レポート(40%)による。						

科目名					担当者名		
サブ・カルチャー論					大澤 信亮、藤田 直哉		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画文化科目群-映画隣接領域)	選択	講義(ベア)	2	1・2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし。						
授業概要	この授業では主に、マンガ、アニメ、ゲーム、SF、特撮、キャラクター文化といった、映画の近傍に位置する表現ジャンルについて学ぶ。進行としては、全15回中、6コマを大澤が担当し、9コマを藤田が担当する。受講者には毎回、レポートの提出を義務付ける。ここで扱われる対象は、いずれも近年、日本の有力コンテンツ産業として注目を浴びている。たとえば、マンガの実写映画化はすでにありふれた事態になっており、これから映画を作っていく人間にとって、マンガの知識は前提として要求される。とはいえ、視覚表現として映画と共通する一方、それらの表現ジャンルには固有の性質もある。そのような差異について理解することは、映画を作るという限定的な目的以前に、日本文化について理解を深めるために必要である。(なお内容については状況に応じて変更される可能性もある)						
到達目標	映画の周辺領域にある様々な映像表現の固有性と歴史性について理解する。						
授業計画	回数	内容					
	1	イントロダクション——サブカルチャーとは何か					
	2	マンガの歴史——その身体性の変遷、手塚治虫「勝利の日まで」から古屋兎丸『ライチ光クラブ』へ					
	3	マンガの構造——『ONE PIECE』と『NARUTO』から見る物語構造					
	4	マンガの表現——マンガ記号、マンガ文法、コマのつなぎ、視線誘導、内面描写					
	5	アニメーションの歴史——ディズニー、『海の神兵』、宮崎駿、庵野秀明など					
	6	アニメーションの思想——『うる星やつら2 ビューティフルドリーマー』					
	7	コンピューターゲームの歴史——2Dから3Dへ					
	8	ゲームと社会——ゲーム化する社会、社会化するゲーム					
	9	ゲーム的リアリティの未来——現実感覚の再編成					
	10	戦後日本とサイエンス・フィクション——サブカルチャーの原点として					
	11	『ゴジラ』——日本にとって特撮映画とは何か					
	12	日本SFから、オタク・カルチャーへ——SF作家たちの軌跡					
	13	キャラクター文化の発展——ゴジラからポケモン、サンリオへ					
	14	「テクノロジー／キャラクター」国家としての日本文化——国外での受容と研究					
15	総評——サブカルチャーはどこに向かうか						
授業外学習	マンガ喫茶やインターネット等で、自分の好きなマンガを読み直し、アニメを見直しておくこと。						
教科書	特になし。						
主要参考書	特になし。						
評価方法	各回のリアクションペーパーの平均点。						

科目名					担当者名		
テーマ研究Ⅲ〈映画ジャンル論〉					田辺 秋守		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画文化科目群-映画領域)	選択	講義	2	2・3・4	前期	C3(2×6+3)	白山
履修条件	—						
授業概要	コメディ映画研究:本年度はコメディ映画(comedy film)を取り上げる。人はなぜ映画を見て笑うのか、映画を見て喜ぶのか。コメディ／喜劇は人間のユーモラスな側面を描く劇である。この講義ではまずハリウッド映画のコメディ・ジャンルを歴史的に振り返り、そのうえでコメディの本質とは何かに迫りたい。						
到達目標	コメディ映画というジャンルを理解すること、そのサブジャンル化が確認できること。そのうえで、受講後には別のジャンル映画のケーススタディを各自が実践できるようにする。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	コメディとは何か／コメディ映画とは何か					
	2	サイレント映画期のコメディ(バスター・キートン、ハロルド・ロイド)					
	3	スラプスティック・コメディ(ローレル&ハーディ)					
	4	チャップリンのコメディ／マルクス兄弟のコメディ					
	5	スクリーンボールコメディ1					
	6	スクリーンボールコメディ2					
	7	ロマンティック・コメディの隆盛					
	8	ラディカル・ロマンティック・コメディ					
	9	シチュエーション・コメディ(sitcom)					
	10	モンティパイソンによる革命					
	11	風刺コメディ／ブラック・コメディ					
	12	今村昌平と重喜劇					
	13	日本映画と「人情喜劇」の伝統1					
	14	日本映画と「人情喜劇」の伝統2					
15	現代的なコメディの条件						
授業外学習	可能な限り多くのコメディ作品を見ること。						
教科書	特になし						
主要参考書	ウォーレン・バックランド『フィルムスタディーズ入門』晃洋書房 加藤幹郎『映画ジャンル論 ハリウッドの快樂のスタイル』平凡社 Rick Altoman, <i>Film/Genre</i> , BFI, 1999.						
評価方法	レポート60% リアクションペーパー30% 受講態度10%						

科目名					担当者名		
テーマ研究Ⅱ〈情況論〉					田辺 秋守		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画文化科目群-映画領域)	選択	講義	2	2・3・4	前期	C3(2×6+3)	白山
履修条件	映画をめぐる現状を理解したいと思う人に向いている。映画とドラマに関心があること。						
授業概要	本年度は目を海外に向け、現在各国で活況を呈している「テレビドラマ・シリーズ」を取り上げる。最近では、テレビドラマ・シリーズは、地上波のテレビ局を経由することなく、ケーブルテレビやネット配信によって視聴されることを前提に製作されている。視聴数が好調であればシリーズが何シーズンにもわたり、結果的に長大な叙事的物語が次々と作られている。この講座ではそうしたテレビドラマ・シリーズの現在の特質について論じたい。						
到達目標	受講後には、流通しているテレビドラマについて見通しのきく目をもっているようにしたい。						
授業計画	回数	内容					
	1	イントロダクション:ハリウッドのテレビドラマの傾向					
	2	画期的なシリーズ『ツイン・ピークス』(1990-91)の登場					
	3	モラルコードへの挑戦1『ザ・ソプラノズ 哀愁のマフィア』(1999-2007)					
	4	モラルコードへの挑戦2『プレイキング・バッド』(2008-2013)					
	5	アメリカン・モラルの現在『ウォーキング・デッド』(2010-)					
	6	美学大作『ストレイン 沈黙のエクリプス』(2014-17)					
	7	映画から生まれたリメイクシリーズ『FARGO/ファーゴ』(2014-)					
	8	オリジナル映画『ファーゴ』との比較					
	9	シニカルな政治劇『ハウス・オブ・カード/野望の階段』(2013-)					
	10	オリジナルドラマ『野望の階段』(1990)との比較					
	11	北欧製テレビドラマの傑作『HE KILLING/キリング』(2007-2013)					
	12	ハリウッドのリメイク『キリング/26日間』との比較					
	13	架空の歴史劇(costume play)『ゲーム・オブ・スローンズ』(2011-)					
	14	韓国製テレビドラマの現状					
15	日本製テレビドラマの現状と可能性						
授業外学習	できる限り現在進行形のテレビドラマを見ること						
教科書	特になし。毎回授業時にプリントを配布する。						
主要参考書	開講時に詳細な参考書を提示する。						
評価方法	レポート60% リアクションペーパー30% 受講態度10%						

科 目 名					担 当 者 名		
日本文化論Ⅱ〈身体と思想〉					高橋 世織、中所 宜夫、畑中 健二		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画文化科目群-映画隣接領域)	選択	講義 (オムニバス)	2	2・3・4	前期	C1(1+2×7)	白山
履修条件	特になし。						
授業概要	《能楽》については、観世流シテ方の能楽師である中所宜夫講師の講義を中心に謡や舞の鑑賞、実際の舞台の映像鑑賞を踏まえて、実際に「スリ足」や「発声」を体験する。また身体論をベースに日本の精神史(思想史)を政治・社会・文化等の横断的観点から、その本質と真髓を畑中講師から学ぶことになる。高橋は、『源氏物語』一千年の受容史を関し、『源氏物語』の面白さ、宣長の「もののあはれ」論など基本中の基本の教養をわかりやすくレクチャーする。能のWSでは白足袋(700円程度)を各自購入してもらいます(事務所で販売)。						
到達目標	室町時代初期の観阿弥・世阿弥によって作られた能、さらに江戸時代の国学思想。本講では中世から近現代に至る身体・思想の流れを大きくとらえる視点や歴史的感性を体得・感得してもらおう。そもそも身体を身ぐるみ表象してしまう《映画》芸能と関わる諸君は、身体で考え、身体を考えるセンスを養い磨くことが求められよう。映画文化の基盤を根底から学ぶことを意味するものだ。能のWSでは、間違わずに舞うよりも、しっかりした体幹を身に付け、美しく力強い動きが出来るよう、また豊かな深い声を出すこと、美しい日本語の詞章を味わうことも大きな目標。頭で考えるよりも足裏で世界を考え感じよ。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	オリエンテーション、ディスカッションのすすめ——福澤諭吉『会議弁』の目指したもの(畑中)					
	2	復讐の倫理——江戸思想における「忠臣蔵」の意味(畑中)					
	3	文字と声——江戸後期の「自然」をめぐる論争					
	4	歌の発生、『古今和歌集』の序文を読む(高橋)					
	5	『源氏物語』はいつから古典となったか					
	6	講義「能の歴史と世阿弥」。世阿弥の天才に迫る(中所)					
	7	講義「江戸式楽としての能」。体験「稽古の実際」(スリ足と発声)					
	8	仕舞と謡『羽衣』より(中所)					
	9	講義『羽衣』について。世阿弥の後継者たち、そして伝承へ					
	10	歴史と嘘——皇国史観を「文字禍」から考える(畑中)					
	11	悪と民主主義——丸山眞男を読む					
	12	鑑賞『羽衣』。詞章を吟味しながら、一曲を鑑賞(中所)					
	13	仕舞と謡『羽衣』より					
	14	文明開化と民衆宗教——明治の立身出世競争再考(畑中)					
15	ふりかえりとまとめ						
授業外学習	能楽は江戸期に武士の式楽として完成された。修身と学問に心を尽くした武士たちの価値観と美意識を反映して、能はその実践の細部までこれからの日本を生き抜いて行くための参考になります。特に指定はないが、演能を実際に能楽堂で観能されたい。(中所)						
教科書	観世流参考謡本『羽衣』(能楽書林。事務所で販売)。						
主要参考書	渡辺浩『日本政治思想史』(東大出版会、2010年)他、授業時に指示します(畑中)。 中所宜夫『能の裏を読んでみた 隠れていた天才』(Kindle出版)(中所)						
評価方法	①出席および能WSでの態度:40%②期末レポート:60% 全5日間のうち3日以上欠席した場合には原則、期末レポートを提出しても不合格となります。						

科目名					担当者名		
表象文化論Ⅱ					伊津野 知多		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(映画文化科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	C1(1+2×7)	白山
履修条件	「表象文化論Ⅰ」を履修していることが望ましい。グループワークを行うので受講者の積極性を求める。						
授業概要	この授業では、表象と密接な関係を持つ「記号」という概念について考える。まず、映像や映画を含むあらゆる文化的現象を何らかの意味を伝える記号と捉え、その意味伝達のしくみを考察する「記号論」という方法を理解しよう。次いで、言語媒体で発展した記号論を映像や映画に適用する際に生じる問題について考える。映像が観客に意味を伝えるしかたは言語の場合とどう違うのか、映像で物語を語るとはどういうことか、映画固有の意味作用とは何か、などのテーマで、「記号」としての映像・映画について考えてみよう。随時参考上映、グループワークとディスカッションを行う。						
到達目標	①記号論の基礎的な概念や考え方が理解できるようになる。 ②映像や映画を記号論的に分析することができるようになる。 ③グループワークやディスカッションを通して、思考をことばにして他者に伝える技術が修得できる。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	記号論(記号学)という考え方					
	2	映画の3つの意味の層/ことばと映像の意味作用は何がちがうのか					
	3	グループワーク①					
	4	記号論(記号学)の基本的な概念:フェルディナン・ド・ソシュールを中心に					
	5	グループワーク②					
	6	映像の記号論①: 言語記号と視覚的記号のちがい/映像の意味作用と映画の意味作用の特徴					
	7	グループワーク③					
	8	映像の記号論②: ロラン・バルトの記号論/広告写真の記号論的読解					
	9	グループワーク④					
	10	映画の記号論①: クリスチャン・メッツの映画記号学					
	11	一画面の意味とモンタージュによって生まれる意味				※期末レポートの事前課題発表・解答用紙配布	
	12	映画の記号論②: さまざまなモンタージュの型					
	13	グループワーク⑤					
	14	まとめ					
15	期末レポート作成【事前課題+当日課題】 ※授業終了時にレポート提出						
授業外学習	身近にある事象(ファッション、標識、ポスターやCMなど)を観察し、記号という観点から意味を考える練習をしてみたい。						
教科書	教科書は使用しない。適宜資料を配布する。						
主要参考書	池上嘉彦『記号論への招待』(岩波新書、2013)/ショーン・ホール著、前田茂訳『イメージと意味の本:記号を読み解くトレーニングブック』(フィルムアート社、2013)/ロラン・バルト著、諸田和治編訳『ロラン・バルト映画論集』(ちくま学芸文庫、1998)/ロラン・バルト著、蓮實重彦他訳『映像の修辞学』(ちくま学芸文庫、2005)。						
評価方法	①平常点(各回のリアクションペーパーの内容、ディスカッションやグループワークへの参加態度): 50% ②期末レポート: 50% (期末レポートは事前発表課題と最終日に発表する当日課題からなる。)						

科目名					担当者名		
文学 I 〈近・現代文学テキスト講読〉					関川 夏央		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画隣接領域〉	選択	講義	2	1・2	前期	C3(2×6+3)	白山
履修条件	とくになし。						
授業概要	近代文学の、おもに短編を、または中長編の部分を、「常識」にのっかって読む。その過程で日本近代史の流れを追い、「常識的」歴史観を形成する。						
到達目標	近代文学テキストの読解を通じて、日本人の外国文化との接触のあり方を学び、日本近・現代史像を把握する。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	「序論」——1906年3月、作家漱石の出發。 『坊っちゃん』を読む①					
	2						
	3	漱石留学——1900年秋～1903年初。その経路、その経験。 20世紀的世界の実情。 正岡子規宛書簡による「倫敦通信」。					
	4						
	5	漱石の英国体験の結実——「クレイグ先生」および 「下宿」「過去の匂い」分析。					
	6						
	7	魯迅の日本留学——1902年来日。その経緯と作品「藤野先生」。 清国留学生と「辛亥革命」。					
	8						
	9	『坊っちゃん』精読②——1895年の松山赴任と1906年の『坊っちゃん』執筆の相関。					
	10						
	11	樋口一葉の1895年——ベンチャービジネスとしての作家専業。 一葉の野心、樋口家の生活。					
	12						
	13	『坊っちゃん』精読③——その後の漱石と魯迅。 大都会東京の成立と新たな人間関係のありかた。					
	14						
15	提出されたレポートを批評・評価する。						
授業外学習	授業でとりあげる作品、『坊っちゃん』（新潮文庫）は通読しておく。						
教科書	他のテキストはコピーで配布する。						
主要参考書	特になし						
評価方法	平常点80%、レポート20%						

科目名					担当者名			
映画と文学					関川 夏央			
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎	
教養〈文学・芸術科目群-映画領域〉	選択	講義	2	1・2	後期	C3(2×6+3)	白山	
履修条件	とくになし。							
授業概要	おもに文学の映画化作品を見て、文字表現と映像表現の関係をさぐる。映画と文学、それぞれの作品を生み出した時代相、および時代を表象した俳優たちについて考察する。ひとりの映画監督について原則4コマ(3コマ)を使って研究し、映画上映のあと、レクチャー、討論を行う。							
到達目標	文学表現と映画表現の関係を考察しながら、1960年前後の映画作品を中心に日本現代史像を形成する。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1 2	市川崑「おとうと」を見、幸田文のテキスト「おとうと」を読んで、市川崑、シナリオの水木洋子および幸田文とその家族像を分析する。大正時代を表現するために市川崑が発想した現像方法「銀残し」を学ぶ。						
	3 4	市川崑『東京オリンピック』を、レニ・リーフェンシュタール『民族の祭典』、クロード・ルルーシュ『白い恋人たち』(いずれも部分)と比較検討しながら、記録映画のあたらしいあり方を学ぶ。						
	5 6	今村昌平の初期作品「にあんちゃん」を見、テキスト「にあんちゃん」を読んで、1950年代後半の石炭産業、在日コリアン、および今村昌平という作家と出演した俳優たちについて考える。						
	7 8	今村昌平『豚と軍艦』を見て、今村の考えと方法を汲み取り、1960年代初めの日本社会の姿を見る。						
	9 10	新藤兼人『裸の島』を見て、そのオリジナル・シナリオを分析する。さらに映画製作をする独立プロのあり方についての知識を得る。						
	11 12	新藤兼人の後期作品『午後の遺言状』を見て、新藤兼人自身の軌跡と彼の作品を支えた女優たちについて学ぶ。						
	13 14	成瀬己喜男「流れる」を見、幸田文のテキスト「流れる」を読んで、成瀬己喜男、および幸田文を分析する。1950年代後半の時代相と出演俳優たちについて考える。						
	15	成瀬己喜男『放浪記』(部分)で、その原作者林芙美子と、彼女を演じた高峰秀子について研究する。						
	授業外学習	授業でとりあげるテキスト、『おとうと』『流れる』『放浪記』などは通読しておく。						
	教科書	特になし。						
	主要参考書	特になし。						
	評価方法	平常点80%、レポート20%						

科目名					担当者名		
演劇WS(ワークショップ)					天願 大介 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(文学・芸術科目群-映画領域)	選択	演習	2	1・2	後期	F(その他)	新百合ヶ丘
履修条件	事前の知識はとりあえず必要とされない。しかし、特別にやむを得ない事情のない限り、全回出席することが履修の条件となる。						
授業概要	ワークショップとは体験を通じて学ぶ講座のこと。この講座では演技の基本であるいくつかの要素を体験することで、映画制作における俳優の役割をより深く理解する。しかし俳優を訓練するのが目的ではない。あらゆる表現は筋肉の運動である。その発見を各自の創作活動にフィードバック出来るようにするため、最後に身体を使った短いドラマを創作する(講師の都合によりスケジュールは入れ替わることがある)。						
到達目標	全員が俳優を体験することで身体がすべての基本であることと、その重要性を意識する。						
授業計画	日数	内容					
	1	身体を使った表現とは何か 身体表現概論					
	2	舞踏家によるワークショップ(肉体の発見)					
	3	俳優によるワークショップ(感覚の記憶 感情の記憶)。					
	4	身体表現でのドラマ作り1					
	5	身体表現でのドラマ作り2 舞台の設営					
6	身体表現でのドラマ作り3 舞台稽古・上演 (講師のスケジュール次第では2コマ連続で行う)						
授業外学習	生活の中で身体感覚を意識する。						
教科書	特になし。						
主要参考書	特になし。						
評価方法	出席および受講態度を総合的に評価し(全回出席することが条件)、最後にレポートを提出。						

科目名					担当者名		
映画美術論					中原 俊、稲垣 尚夫 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
基礎	選択	演習	2	2	後期	E(集中)	白山
履修条件	2018年度は開講しない。						
授業概要	映画美術の基礎知識を学ぶ講義をうけた後、学内スタジオを使って、セット美術の基本となる「パネル」「平台」の製作をしながら道具の使い方を習得する。最終日に自分達の作った材料をつかって、1週目の講義をふりかえりつつ、空間概念を理解する。						
到達目標	映画美術の基礎概念を理解し、セット作りための道具の使い方と部品(パーツ)の作り方を習得する。						
授 業 計 画	日数	内 容					
	1	演出と美術(中原・木下) 『櫻の園』(’90)をつかって、演出と美術の不可分の関係について対談で検証する 虚実のはざま(木下) 見世物としての映画に美術がいかに関与しているか考察する					
	2	美術の仕事(稲垣) 映画における美術の在り方とそれに関わる様々な困難及びその対処方法を講義する 映画美術発達史(中原・稲垣) スタジオの成立の過程と小道具という仕事の変化について解説する					
	3	スタジオの構造と使用方法・工具の使い方(中原・稲垣・相田・大道具)					
	4	パネルの製作・片付け(同上)					
	5	平台の製作・片付け(同上)					
	6	平台を使って舞台を作り、パネルを立てて空間構成の概念を学ぶ(同上)					
授業外学習	自由創作物のプランと作製						
教科書	なし						
主要参考書	「櫻の園」吉田秋生 白泉社文庫(1994) 「美術という見世物」木下直之 講談社美術文庫(2010)						
評価方法	出席60%、指導講師による個別評価40%(理解力+熱意)。技能を習得した者には美術ライセンスA(工具使用免許)を与える。						
教員への連絡方法	nakahara@eiga.ac.jp						

科目名					担当者名		
映画美術演習					中原 俊、稲垣 尚夫 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画領域〉	選択	演習	2	2	後期	E(集中)	白山
履修条件	「映画美術論」を履修していること						
授業概要	美術デザイナーの指導のもと、スタジオ内に図面に沿ってセットを組みながら、大道具・塗装・装飾等のセット造りに必要な技術を学ぶ						
到達目標	3年前期の「合同制作」で使用するセットへの発想と自分達の手で建てるための技量を身につける						
授業計画	日数	内容					
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「イメージが出来上がるまで」 スケッチ画と図面の読み方・場所を作り、出来上がりをイメージしてみる</li> <li>・場所作り(セットをバラしながら建て方を把握する)</li> </ul>					
	2	平台設置・材料調べ・不足部品作り					
	3	床板張り・建て込み・窓、扉枠取り付け					
	4	窓外・廊下建て込み・建具取り付け・下地張り					
	5	塗装・装飾構想(在り物搬入)・看板、家具等造り物製作					
	6	エイジング(汚し)・小道具調達(借り物・買い物)					
	7	飾り込み・ライティング・最終仕上げ・撮影・ディスカッション・総括					
授業外学習	撮影のためのシナリオ執筆・狙いの装飾品の調達・撮影した素材をつかっでの編集・音仕上げ						
教科書	図面(授業内で配布)						
主要参考書	「映画美術に賭けた男」中村公彦 草思社						
評価方法	出席60%、指導講師による個別評価(技能+理解)40% 作業工程を修得し、リーダーシップを発揮した者には美術ライセンスB(スタジオ使用許可書)を与える。						

科目名					担当者名		
美術史 I (日本美術史)					小川 稔		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(文学・芸術科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	2・3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特に定めない。						
授業概要	全15回の連続講義で日本美術史の「よみなおし」をする。古代～近世、千年以上にわたる一応の通史ではあるが、常に現在の私たちの地平から日本の歴史的美術の重要性は何かという視点を持ち続けたい。世界美術の中で日本美術にどのような特質があるのか、はたしてそれは今も有効であるかといった問題提起をわすれず、民俗、社会、政治経済などさまざまな視点から見直していく予定である。ジャンルとしては仏教美術・世俗美術の幅広い領域で生まれた絵画・彫刻・建築・工芸・版画・書、あるいはそれらから逸脱するものなどを拾い上げながら出来るだけ多くのスライドを使って講義する。						
到達目標	わが国の美術史概説をおし学生諸君が「何か」に出会うことを期待したい。基本、常識としての日本美術史の「学び」ということだけでなく、「見る」ことを通して「考える」技術も身につけたい。						
授業計画	回数	内容					
	1	古代Ⅰ— どこから始まる？日本美術史					
	2	古代Ⅱ— 飛鳥～白鳳時代の仏教美術					
	3	古代Ⅲ— 天平時代の仏像と大仏建立の前後					
	4	古代Ⅳ— 密教と平安初期の美術					
	5	古代Ⅴ— 平安時代の絵巻物について					
	6	中世Ⅰ— 王朝末期の人間模様					
	7	中世Ⅱ— 鎌倉彫刻と仏師運慶の登場					
	8	中世Ⅲ— 室町時代の禅宗美術					
	9	中世Ⅳ— 雪舟と水墨画					
	10	中世Ⅴ— 茶道の美術をめぐって					
	11	近世Ⅰ— 安土桃山時代の絵画					
	12	近世Ⅱ— 俵屋宗達と本阿弥光悦について					
	13	近世Ⅲ— 江戸時代の個性的な画家たち					
	14	近世Ⅳ— 浮世絵と民衆の美術					
15	近世Ⅴ— 幕末から明治へ						
授業外学習	近隣の美術館、博物館などに普段から足を運び日本美術に関心をもってほしい。						
教科書	資料をその都度配布する。						
主要参考書	授業内で紹介する。						
評価方法	レポート(50%)出席状況(50%)等を総合的に評価する。						

科目名					担当者名		
美術史Ⅱ〈西洋美術史〉					佐川 美智子		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画隣接領域〉	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし。						
授業概要	<p>古代ギリシア・ローマ時代から近代まで、西欧の様々な美術作品は人類共通の遺産であり、現代でもなお視覚芸術の重要な源泉です。この講義では毎回スライドを使って西洋美術史上の多様な作品(建築、絵画、彫刻等)を通史に沿いつつ紹介していきながら、作者や時代背景、作品の主題、解釈、造形の特色など、理解を深めるために不可欠な事柄も含め、各時代や地域の重要なトピックを取り上げていきます。また美術作品の実物に触れることを重要視しているため、優れた作品の所在地情報や、鑑賞するに値する展覧会の情報等も随時伝えます。美術史の知識を持っているとより深く理解できる映画・ドラマ等も紹介します。さらに、校外学習として、近隣美術館の見学を予定しています。</p> <p>この講義を通じ、長きにわたり西欧の視覚芸術の根源を形成してきた伝統とその革新というダイナミックな動きに触れるとともに、現代社会で生み出されている映画やアニメーション、ゲームといった一見古いものとは無縁に思える創作物の中でも、西洋の古典的な世界が様々に参照され、引用されている事実に気づくことができ、また同時にその源泉を理解することを目標とします。</p>						
到達目標	この講義では西欧の視覚芸術の歴史に対する知識と理解を深めることを第一目標とする。また多様な美術作品に触れることで視野が広がり、異文化に対する理解が促進される。同時に、現代の映像表現に西洋美術がどのような形で生きているかを認識することができるようになる。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	導入編:なぜ西洋美術を学ぶのか、その意義や面白さについて/受講生へのアンケート実施(西洋美術の知識、興味のあり方、本講義に期待するもの等)。					
	2	西欧世界の美の規範、そのルーツ① 古代ギリシアの建築と美術(古典古代)					
	3	西欧世界の美の規範、そのルーツ② 古代ローマの建築と美術					
	4	中世ヨーロッパ:キリスト教世界の成立と隆盛 教会、為政者、民衆-ロマネスクからゴシックへ					
	5	ルネサンスの始まり イタリアの都市国家の発達と美術					
	6	盛期ルネサンス 天才の時代 レオナルド・ダ・ヴィンチ、ミケランジェロ、ラファエロなど					
	7	初期ネーデルラント絵画 ヤン・ファン・エイクほか					
	8	北方ルネサンス/宗教改革期の美術 アルブレヒト・デューラー、ルーカス・クラナハ(父)ほか					
	9	北方ルネサンス+独自路線をゆくヒエロニムス・ボス、ピーテル・ブリューゲルほか					
	10	バロック期 レンブラントの光と影、ルーベンスの豊穡、カラヴァッジオの演劇性					
	11	近代の幕開け:ゴヤ、ブレイクなど					
	12	19世紀 変革の時代、視覚の革命-リアリズムから印象派へ					
	13	世紀末から20世紀 セザンヌ、ゴッホ、ゴーギャンや象徴主義など					
	14	20世紀-世界大戦の時代 ピカソ、ダリなど					
15	現代の美術 多様化する表現領域						
授業外学習	できるだけ実物に触れることが望ましいので、講義中に足を運ぶ意義のある展覧会を紹介します。						
教科書	特になし。						
主要参考書	講義中に紹介。						
評価方法	リアクションペーパー 20%、 期末レポート 80%						

科目名					担当者名		
写真論					高橋 世織 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(文学・芸術科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし。撮影照明コース以外の諸君も受講を勧めます。 ※2018年度は開講しない。						
授業概要	映画をかつては「活動写真」、ないしは「シャシン」と云ったほどで、撮影行為抜きには映画も写真も存在しえない。19世紀前半に誕生した写真術は、隣接する美術領域はもとより、現実の都市や人々の生活、表情、しぐさ、感情、風景を掬い取った小説世界に対して多大なインパクトを与え続けた。エミール・ゾラの膨大な小説群や、日本では明治期の尾崎紅葉(写真倶楽部会長でもあった)、露伴の描写技法、朔太郎の口語自由(生成)詩の達成は写真の持つメディア特性抜きには説明できない。また19世紀後半から澎湃として沸き起こる自然主義(リアリズム)は写真メディアが齎した思潮でもあった。スマホがグローバルに普及した21世紀の写真の未来、あり方も構想する。倉石信乃(「博物館資料保存論」担当教員)、港千尋、石内都等、ゲスト講師も招聘する予定。						
到達目標	本学は「人間総合研究」があるから良いのだが、《フィルムカメラ》に触ったことも見たこともない学生がもはや殆ど圧倒的多数の時代となった。《写真》術が誕生した19世紀の歴史を知り、写真行為とは何か、撮影行為とは何か、という根源への探究心を目覚めさせる。同時に、新たな映像表現のあり方の考究に繋げるようにしていきたい。映画の中でどのように写真現象を取り込むと面白い事になるのか、そのヒントにもして欲しい。						
授業計画	回数	内容					
	1	はじめに — 写真行為とは何か。フォト・グラフィー(光で描くの意味)ゆえに写真でなく「光画」と訳した方が・・・? スマホは写真か?					
	2	ダゲレオタイプ発明(1839年)とその影響、及びタイプライターの誕生と犯罪空間の変容 ——コナン・ドイル『アイデンティティの事件』(1889年)を手がかりに、写されたもの、書き移されたもの、と近代法概念の確立について考える					
	3	心霊写真、オカルティズム、風景・子どもの発見ほか					
	4	写真と都市思想 —— 都市思想家としてのベンヤミンの写真論、 『ベルリン天使の詩』『都市とモードのビデオノート』とA. ザンダー『20世紀の人間』					
	5	写真と近代文学 —— ベンヤミン、エミール・ゾラ、萩原朔太郎、尾崎紅葉、幸田露伴、江戸川乱歩、安倍公房ほか					
	6	映画の中の写真/写真の映画(『麦秋』1951と『生きる』1952と『二十四の瞳』1954)					
	7	同上 —— クリス・マイケル、ビル・ヴィオラ、W. ヴェンダースを中心に考える					
	8	ファミリー・アルバムと《家族》の変容					
	9	同上 —— 家族の肖像とブリクラ現象、自撮りブームを考える					
	10	東京都写真美術館の誕生とその後の経緯 — 《映画美術館》は何故、構想されないのか? 《美術館》とは? 《展示》とは何なのか?					
	11	芸員が過去の写真家のネガから焼いたものはその作家の写真と言えるか? ヴィンテージ・プリントとアンセルアダムズの現像思想					
	12	プリントと版の時代(写真と書物)—土門拳『筑豊のこどもたち』とアラキー『さっちゃん』から写真集のありかたを考える					
	13	写真や映像はこれからどのように社会と切り結べるか?					
	14	「映画の記憶/写真の記録」と題して、高橋+ゲスト講師(写真家を予定)によるトーク・セッション					
15	まとめと質疑応答						
授業外学習	東京都写真美術館(恵比寿)に出かけたり、ギャラリーでの写真の展示の仕方に常日頃から関心を持つように心がける。植田正治、東松照明、アラキー、吉増剛造、森山大道、中平卓馬、森村泰昌、石内都、杉本博司、島山直哉、港千尋、オノデラユキ、やなぎみわ、佐藤時啓、鈴木理策等の最先端で特異な写真行為を実践展開している作家に関心を持って欲しい。						
教科書	教科書は特に指定しない。随時、必要な文献、関連資料等はコピー配布する。						
主要参考書	『日本写真史概説』(1999、岩波書店)、F. キッター『グラモフォン・フィルム・タイプライター』(1999、筑摩書房)、ベンヤミン『パサーージュ論』第4巻(2003、岩波現代文庫)、東松照明『11時02分長崎』(新潮社フォトミュゼ)、同『太陽の鉛筆』(毎日新聞社)、荒木経惟『センチメンタルな旅・冬の旅』(新潮社)、ビル・ヴィオラ『はつゆめ』(2006、淡交社)等を挙げておすが、毎回講義の中で、参考書、参考文献は教示していく。						
評価方法	出席(その日のリアクションペーパーの充実度)と、課題レポート(最後に論点を伝えます)とを総合して評価。出席5割、レポート5割。【3回以上欠席の場合は原則、不可扱いとなりますので要注意】						

科目名					担当者名		
演劇史 I 〈物語の原型を探る〉					石坂 健治		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画隣接領域〉	選択	講義	2	2・3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	脚本・戯曲など創作の原理に関心のある者、演技者を志す者、映画や演劇の演出に興味を持つ者の参加を望む。						
授業概要	映画の大学で演劇史を学ぶことの意味は何か。ずばり、「物語の原型」に数多く接することに尽きる。古くから演じられ、語り継がれてきた物語の数々は、なぜ現代まで色褪せることがないのか。物語の普遍性とは何なのか。それを問うことは、今村昌平の言う「人間とは何と滑稽なものなのか」「総じて人間とは何と面白いものか」を検証することでもある。したがって本講は平坦な通史ではなく、現代の創作にとって重要な「物語の原型」を演劇史の中に見出すことを目標とする。本年度はギリシャ悲劇とシェイクスピアを中心に据え、日本の古典とも比較しながら進めることとする。						
到達目標	受講生が自ら創作や演技などの表現をおこなう際の「引き出し」が増えて豊かになることをめざす。						
授業計画	回数	内容					
	1	ガイダンス——映画の大学で演劇の歴史を学ぶことの意味を考える					
	2	ギリシャ悲劇(1)——「オイディプス王」「メディア」「エレクトラ」「アンティゴネー」「オレステス」などを取り上げる。主なキーワードは、神、予言、国家、王、民衆、血縁、陰謀、欲望、殺戮、不条理、など。					
	3	ギリシャ悲劇(2)——同					
	4	ギリシャ悲劇(3)——同					
	5	ギリシャ悲劇(4)——同					
	6	ギリシャ悲劇(5)——同					
	7	シェイクスピア(1)——「ハムレット」「リア王」「リチャード三世」「ヘンリー四世」「冬物語」などを取り上げる。キーワードはギリシャ悲劇の項とほぼ重なる。					
	8	シェイクスピア(2)——同					
	9	シェイクスピア(3)——同					
	10	シェイクスピア(4)——同					
	11	シェイクスピア(5)——同					
	12	日本の古典(1)——能、狂言、文楽・歌舞伎(近松、南北、黙阿弥)を取り上げ、ギリシャ悲劇やシェイクスピアと並べてみる。					
	13	日本の古典(2)——同					
	14	日本の古典(3)——同					
15	まとめ						
授業外学習	特になし						
教科書	授業時に指示する						
主要参考書	授業時に指示する						
評価方法	期末レポート80%+出席点20%(ただし出席不良の者がレポートだけ提出してもダメ)						

科目名					担当者名		
日本伝統音楽概論 〈日本伝統楽器の歴史と特徴〉					野川 美穂子		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画隣接領域〉	選択	講義	2	2・3・4	前期	C1(1+2×7)	白山
履修条件	特になし。強いていえば、音に対する興味を持っていること、偏見を持っていないことが条件。						
授業概要	<p>この授業では、さまざまな音色を奏でる日本の伝統楽器を軸に、日本の音楽を紹介する。映画の中で、どのように日本の楽器の音が使われているかについても取り上げる。</p> <p>「日本伝統音楽」というと、古臭くて面白くないもの、というイメージがあるかもしれない。雅楽、声明、平家、能楽、地歌、箏曲、尺八楽、長唄、義太夫節など、多くの種目に分かれていてわかりにくいこと、現代社会では身近に楽しむ機会が減っていることが、そうしたイメージの背景にある。しかし、日本伝統音楽は過去の遺物ではない。古典のみでなく新作も盛んに行われ、現代に生きる日本の文化の一つとして、その魅力を日々深めている。この授業では、新作も積極的にとりあげる。また、能、歌舞伎、文楽などを例に、演劇や舞踊などの視覚芸術と結びつけた日本音楽の特徴についても考える。</p>						
到達目標	この授業の究極の到達目標は、日本人が育んできた音に対する繊細な感覚を見つめ直すことによって、日本の文化全般に対する興味を広げることである。まずは、その入り口として、音へのこだわりの産物と言える日本の伝統的な楽器の特徴と歴史を理解する。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	ガイダンス、日本伝統音楽の特徴と種類					
	2	弦鳴楽器のいろいろ ①琵琶					
	3	弦鳴楽器のいろいろ ②箏と琴					
	4	弦鳴楽器のいろいろ ③三味線					
	5	弦鳴楽器のいろいろ ④胡弓					
	6	気鳴楽器のいろいろ ①雅楽の「吹き物」					
	7	気鳴楽器のいろいろ ②能管と篠笛					
	8	気鳴楽器のいろいろ ③尺八					
	9	膜鳴楽器のいろいろ ①能楽に使われる鼓類					
	10	膜鳴楽器のいろいろ ②歌舞伎に使われる鼓類 ③創作和太鼓					
	11	体鳴楽器のいろいろ ①仏教儀礼に使われる楽器					
	12	体鳴楽器のいろいろ ②民俗芸能に使われる楽器					
	13	楽器の製作方法					
	14	越境する伝統楽器					
15	日本の楽器や芸能に関連する映画から						
授業外学習	日本の楽器の豊かな表現や、そうした音を用いた作品(映画を含む)に対する関心を高められるよう、授業時に紹介する視聴覚資料や演奏会情報を参考にしながら、授業外にも自らの耳を研ぎ澄ますことを期待します。						
教科書	毎時、プリントを配布して授業を進めます。参考書については、適宜、授業内で紹介します。						
主要参考書	—						
評価方法	出席回数40%、授業時のリアクションペーパー20%、期末課題レポート40%の割合で評価します。出席回数が授業総数の3分の2に満たない場合には不可とします。						

科目名					担当者名		
映画と演劇					天願 大介		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画領域〉	選択	講義	2	2・3・4	後期	B1(3×5)	白山
履修条件	事前の知識はとりあえず必要とされない。						
授業概要	演劇は映画の母である。演劇を知らぬ者に映画を作る資格はない。映画と演劇の歴史を学びその深い関係を知り、異質なものがぶつかり合うことで生まれるパッションこそが映画の原点であり、未来の映画の豊かな可能性がそこにあることを実感する。						
到達目標	演劇に興味を持ち、演劇の知識が映画制作に必要不可欠だと実感する。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	映画の始まりと各国の演劇との関係。					
	2	黒澤明とシェイクスピア。能について。					
	3	西洋文化と東洋文化との激突。					
	4	スタニスラフスキーとエイゼンシュテインが求めたもの。歌舞伎との関係。					
	5	ウディ・アレンとギリシャ悲劇。					
	6	映画的リアリズムと演劇的表現との激突。					
	7	歌舞伎・能以外の日本の伝統演劇 話芸(講談・落語・浪曲)の違い。					
	8	川島雄三 旧体制と新時代の激突。					
	9	立川談志 伝統と現代との激突。					
	10	アングラとは何だったのか。					
	11	寺山修司と唐十郎 旧劇と新劇の対立、アングラとの関係。					
	12	芸術と通俗との激突。					
	13	映画と演劇の現在。					
	14	各国作家たちの様々な模索。					
15	激突が未来の扉を開く。						
授業外学習	観劇を体験しておくこと。						
教科書	特になし。						
主要参考書	授業の中で提示。						
評価方法	出席とレポートで判断する。(出席65%、レポート35%)						

科目名					担当者名		
文学Ⅱ〈近・現代文学テキスト講読〉					関川 夏央		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画隣接領域〉	選択	講義	2	2・3・4	後期	C3(2×6+3)	白山
履修条件	「文学Ⅰ」を履修していることが望ましい。						
授業概要	「文学Ⅰ」につづき、日本近代文学の、おもに短編を、または中長編の部分を、「常識」にのっとり精密に読む。その過程で日本近代史の流れを追い、「常識的」歴史観を形成する。						
到達目標	近代文学作品の読解を通じて、「時代精神」の変遷を理解し、世界の中の日本のイメージを把握する。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	「序論」——森鷗外『舞姫』を読む① 鷗外留学、その経緯と鷗外の「青春」。					
	2						
	3	『舞姫』を読む②——鷗外のドイツ体験。19世紀後半のヨーロッパとドイツの実情。 漱石の英国体験との比較。					
	4						
	5	鷗外滞独中と帰国後の日本——「文学産業」成立以前の状況。					
	6						
	7	『舞姫』を読む③——帰国後の鷗外。 「始末書文学」『舞姫』と小倉左遷。					
	8						
	9	「普請中」を読む①——鷗外は軍医総監に。 『舞姫』後日譚「普請中」に見る鷗外の冷情。					
	10						
	11	「普請中」を読む②——「文学産業」の成立と石川啄木の彷徨。 「短歌」のリズムで歌う抒情の発見。					
	12						
	13	「戦闘的」鷗外——家庭内波乱をリアルにえがいた「半日」から歴史小説「阿部一族」への転換。					
	14						
15	提出されたレポートを批評・評価する。						
授業外学習	授業でとりあげる作品、『舞姫』(岩波文庫)は通読しておく。						
教科書	主テキスト以外のテキストはコピーで配布する。						
主要参考書	特になし。						
評価方法	平常点80%、レポート20%						

科目名					担当者名		
英米文学					大友りお		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画隣接領域〉	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	テキストの購入						
授業概要	米国の作家レイモンド・カーヴァーの短編小説は村上春樹の翻訳により日本でも広く読まれている。本講では短編集『大聖堂』(Cathedral, 1983)に含まれる12編を読み、そこに描かれる「普通の人の日常」について考え、現代日本社会に生きる自分の日常を見つめ直す。ミニマリズムの巨匠と言われるカーヴァーの文体は、短い文と「普通の言葉」を使って、感情の揺れや人間関係のキビを効果的に描いており、一遍がそれぞれ独立した映像のドラマとして読者に受け取られつつ、全体としてはカーヴァー独自の世界を醸し出している。カーヴァーの作品をオムニバス方式にした映画『ショート・カット』(ロバート・アルトマン、1993)とオーストラリアに舞台を移した映画『ジンダバイン』(レイ・ローレンス、2006)の二作を鑑賞し、そこに生まれるメッセージの違いについて考える。						
到達目標	物語を読む力をつけ、自分の創作に役立つ手法を学ぶ。とくに、物語の構成が見えるようになることと、「日常」の中にテーマを発見することができるようになる。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	講義:作家と作品の背景					
	2	講義:視点の問題					
	3	講義:カーヴァーとミニマリズム					
	4	講義:語り手の問題					
	5	講義:趣向と依存症の差異:映画鑑賞『28デイズ』(ベティ・トーマス、2000)					
	6	講義:アメリカ社会					
	7	講義:作品の中の女性たち					
	8	講義:村上春樹の文学					
	9	講義:アルトマンの映画作品・レビューを読む					
	10	映画鑑賞:『ショートカット』(ロバート・アルトマン、1993)					
	11	「ショートカット」に使用された原作短編を読む					
	12	講義:オーストラリアの表象					
	13	映画鑑賞:『ジンダバイン』(レイ・ローレンス、2006)					
	14	二作品の比較・ディスカッション					
15	講義:課題短編「大聖堂」ディスカッション						
授業外学習	読書(2-3時間)・レポート作成(3時間)						
教科書	レイモンド・カーヴァー著、村上春樹訳『大聖堂』中央公論新社、2007年						
主要参考書	—						
評価方法	毎週の課題(60%)、レポート(40%)						

科目名					担当者名		
哲学					田辺 秋守		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画隣接領域〉	選択	講義	2	1・2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特に履修条件はない。						
授業概要	哲学は「問い」を立て、議論し、反論を思い描き、その概念が有効なのかを考えてみるという仕方で行なわれる。哲学の主な営みは、「観念」や「概念」を問い直し、理解することである。本年度は、「行為の哲学」について講義する。人間の行為はなぜ動物の行動と違うのか。人間に本質的な行為とは何かをじっくりと考えてみたい。人間の行動や行為は、映画を考える上で決定的に重要な要素である。						
到達目標	受講後には、人間の行為をより深い観点から考えられるような地点に立っているようにしたい。						
授業計画	回数	内容					
	1	行為の哲学:行為とは何か					
	2	アリストテレス『ニコマコス倫理学』における行為の問題					
	3	悲劇的行為について:アリストテレス『詩学』					
	4	悲劇的行為と喜劇的行為:ヘーゲル『美学』					
	5	人間の行為と性格の関連:カント『人間学』					
	6	意志的行為と非意志的行為:リクール(1)					
	7	自由と必然性(行為の限界・感情の脆さ):リクール(2)					
	8	無意識的行為の問題:フロイト					
	9	悪の行為の問題(1):カント「根源悪」					
	10	悪の行為の問題(2):シェリング「悪の実在性」					
	11	悪の行為の問題(3):ニーチェ『善悪の彼岸』『道徳の系譜学』					
	12	悪の行為の問題(4):ハンナ・アーレント「凡庸な悪」					
	13	非人間学的行為の問題(1):ニーチェと〈超人〉					
	14	非人間学的行為の問題(2)フーコーと〈怪物〉					
15	映画における行為の問題:ドゥルーズ「行動イメージ」						
授業外学習	授業では断片的にしか触れられない著作(オリジナルな著作)を、一編くらいは全部を読むこと。						
教科書	特になし。毎回授業時にプリントを配布する。						
主要参考書	廣松渉他編『岩波哲学・思想事典』岩波書店、木田元編『コンサイス20世紀思想事典』三省堂、アンドリュー・エドガー他『現代思想芸術事典』青土社						
評価方法	期末試験60% リアクションペーパー30% 受講態度10%						

科目名					担当者名		
現代思想					大澤 信亮		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画隣接領域〉	選択	講義	2	2・3・4	後期	B1(3×5)	白山
履修条件	特になし。						
授業概要	本講義の目的は、芸術と社会の結びつきを広範かつ批評的に考えることで、鋭い問題意識を持った創作者を育てることである。創作者に必要なことは、現代社会において何が問うに値する問題であるのかを理解し、その問題意識をもって「現在」から脱出する知性である。この講義では各界の一線で活躍する思想家・活動家をゲストに招く。受講者は、ゲストの著作ならびにその前提となる思想を理解し、かつ実際の人柄や思考に触れることで、同時代に生きている人のなかで、考えることや動くことで人間や社会に影響を与えることの意味を考えることができる。また、宿題として課題映画を事前に見ておくことを求める場合がある。(以下の授業計画において、対象とする作品、ゲスト講義の日時は、変更する場合がある。その場合は第一回の講義のさいに連絡する)						
到達目標	現代における様々な問題を、思想・哲学的に理解し、議論できる力を身に付ける。						
授業計画	回数	内容					
	1	濱口竜介『PASSION』から現代劇映画について考える					
	2	劇映画における「演出」の問題					
	3	発表・ディスカッション・レポート作成					
	4	ゲスト講義(小説家・滝口悠生氏)					
	5	小説と映画(課題映画(未定)をめぐる対談)					
	6	発表・ディスカッション・レポート作成					
	7	チョウ・ウクファイ『赦し』に見る「罪」と「赦し」					
	8	現代思想における「罪」と「罰」の問題——ジャック・デリダ『死刑』など					
	9	発表・ディスカッション・レポート作成					
	10	新房昭之『魔法少女まどか☆マギカ』から現在のアニメーションについて考える					
	11	現代日本アニメーションにおける反復・脱出・神					
	12	発表・ディスカッション・レポート作成					
	13	卒業制作作品の検討1 劇映画					
	14	卒業制作作品の検討2 ドキュメンタリー					
15	発表・ディスカッション・レポート作成						
授業外学習	テキストとなる本の読解と整理。						
教科書	ゲストの著書(第一回の講義ないし講義前に掲示板で指示する)。						
主要参考書	特になし。						
評価方法	各回のリアクションペーパーの平均。						

科目名					担当者名		
演劇史Ⅱ〈原型の崩壊から現代まで〉					石坂 健治		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈文学・芸術科目群-映画隣接領域〉	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	演劇史Ⅰを受講した者						
授業概要	演劇史Ⅰで論じた「物語の原型」が近代以降、創作の現場でいかに崩壊し変容していったのかを検証する。具体的には、チェホフ、イブセン、ブレヒトから現代にいたる劇作を取り上げ、日本の現代演劇を併置して論じていく。授業の進め方としては、演劇史Ⅰと同様に、戯曲の朗読、実際の舞台の映像記録の鑑賞、この両者を並行させていく。						
到達目標	受講生が自ら創作や演技などの表現をおこなう際の「引き出し」が増えて豊かになることをめざす。						
授業計画	回数	内容					
	1	ガイダンス1					
	2	ガイダンス2					
	3	チェホフ1－戯曲の朗読					
	4	チェホフ2－舞台映像の視聴					
	5	チェホフ3－戯曲の朗読					
	6	チェホフ4－舞台映像の視聴					
	7	イブセン1－戯曲の朗読					
	8	イブセン2－舞台映像の視聴					
	9	イブセン3－戯曲の朗読					
	10	イブセン4－舞台映像の視聴					
	11	20世紀演劇の潮流1－戯曲の朗読					
	12	20世紀演劇の潮流2－舞台映像の視聴					
	13	日本の現代演劇1－戯曲の朗読					
	14	日本の現代演劇2－舞台映像の視聴					
15	まとめ						
授業外学習	特になし						
教科書	授業時に指示する						
主要参考書	授業時に指示する						
評価方法	期末レポート80%＋出席点20%(ただし出席不良の者がレポートだけ提出してもダメ)						

科目名					担当者名		
映画で学ぶ歴史と社会 I (国際情勢-国際紛争、環境問題を読み解く)					熊岡 路矢		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画領域)	選択	講義	2	1・2	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	テーマ【映画で学ぶ歴史と社会(国際情勢) 紛争と環境問題を読み解く】に関わる教科書、参考書、新聞記事、ネットニュースなどの一部でも読んでおくこと。受講学生は、今後のキャリア形成、国際理解分野での問題意識や自身の獲得目標を整理しておくこと。						
授業概要	<p>概要 1)何を教えるのか。: ①地球規模課題(紛争、貧困、人権、環境の4大重要課題)についての基本理解。②とくに、現代の国際政治の歪みから生ずる、各紛争および難民問題の構造、原因、現状、解決策について。また「食(農・牧畜業)」の安全、気候変動、原発事故を中心に地球環境問題の基礎理解に関して教える。③紛争解決、環境問題解決における、国連、政府、市民、NGOの役割について教える。</p> <p>2)方法: ①書籍、新聞記事のほか、問題解明に役立つ映画・映像(主にドキュメンタリー。一部、ドラマ)を活用する。②国連難民高等弁務官事務所(UNHCR)との共同企画(「難民映画祭」など)を構想する。③自由に質問を受け、学生の意見表明や議論、ディベートが活発になる環境を醸成する。</p>						
到達目標	一般社会やメディアで扱われる、現代国際社会、国際問題(特に政治と紛争、その他、経済問題、貧困、人権、環境問題など)に対して、関心と批判的理解(リテラシー)をもって、読み取ることが出来るようになる。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	<b>オリエンテーション(はじめに):</b> 国連用語、地球規模課題(紛争、貧困、人権、環境)とは何か。現代のイラク戦争(2003年～)からシリア戦争(2011年～)への流れ。原因、経緯、現状、想定される解決への道。					
	2	<b>1)国際政治と戦争の歴史:</b> ①紛争と難民流出構造について。紛争解決における国連-政府-市民社会-NGO/CSOの役割					
	3	<b>1)国際政治と戦争の歴史:</b> ②20世紀という「戦争と映画の世紀」について学ぶ。(二つの世界大戦、冷戦・後、現在の世界へ)					
	4	* 一般市民を巻き込む大量殺りく型戦争の原点としての第一次/第二次世界大戦。中東紛争の基となった「サイクス・ピコ」条約。					
	5	<b>1)国際政治と戦争の歴史:</b> ③第二次世界大戦後、冷戦構造下における紛争。冷戦構造の終了と、「911」事件。					
	6	* 中東紛争の根源であるパレスチナ紛争。911事件を利用したイラク戦争。イラク・シリアの破綻国家化と「イスラム国=IS」台頭。					
	7	<b>1)国際政治と戦争の歴史:</b> ④紛争の基となる、資源(エネルギー、水・土地、希少金属など)を巡る争いと「貪欲資本主義」					
	8	* 富の極端な格差、資源争い、戦時下の性暴力等の問題。紛争をめぐる情報と諜報。					
	9	<b>2)地球環境問題:</b> ①農・牧畜業の化学化・工業化の問題。脅かされる私たちの「食」の安全。化学的大量生産と大量消費の問題。健康への危険。					
	10	* 世界の農牧畜業と、食の安全 遺伝子組み換えと食料メジャーの台頭の問題。「水」の危機(汚染、早魃/砂漠化、管理民営化)					
	11	<b>2)地球環境問題:</b> ②地球温暖化と気候変動の問題 「不都合な真実」とアル・ゴア、そしてIPCC(国連気候変動に関する政府間パネル)。					
	12	* 北極、南極の溶ける氷山と、水面上昇。世界の島国・島嶼部の運命。温暖化と、極端な異常気象現象(メガ・クライシス)。政府、企業、人々が出来る、温暖化対策とは。					
	13	<b>2)地球環境問題</b> ③原子力発電/発電所の基本問題と日本・世界 原発事故と、放射性廃棄物の影響と処理の課題。放射性廃棄物の処理は可能か。					
	14	* 原爆や原子力・放射能へのアレルギーと、原発は如何にして日本/世界に導入されたか。 スリーマイル(1979)、チェルノブイリ(1986)そして福島原発事故(2011)。事故後のデブリ(炉心溶融物)対策と、廃炉の問題。					
15	<b>3)今日の国際情勢、まとめ(過去-現在-未来)。UNHCR【国連難民高等弁務官事務所】の難民映画祭について。</b>						
授業外学習	本テーマに関する本、新聞記事、映画、TVプログラム、ネットニュースを通して学ぶこと。必要資料は講義の中で紹介していく。						
教科書	『戦争の現場で考えた 空爆、占領、難民-カンボジア、ベトナム、イラクまで』(熊岡路矢著)/彩流社/2014年)、 『原発・正力・CIA-機密文書で読む昭和裏面史』(有馬哲夫著/新潮新書/2008年)						
主要参考書	『サイクス=ピコ条約 百年の呪縛-中東大混迷を解く』(池内恵著/新潮選書/2016年)、その他、授業内で参考文献表・資料を配布する。						
評価方法	毎回リアクション・ペーパーを記入・提出し、各自の理解の度合いを評価し、翌週の講義で補足補正する。 期末授業内試験結果(60%) リアクション・ペーパーの内容と受講態度(40%)。【原則、出席率70%以上を評価の対象とする。】						

科目名					担当者名		
映画流通論					石坂 健治		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画領域)	選択	講義	2	2・3・4	前期	C3(2×6+3)	白山
履修条件	専門を問わず、映画産業の全体像を知りたい者に向けて開かれる講義です。事前の心がけとしては、新聞や雑誌の映画広告をこまめにチェックする習慣を身に付け、レンタルビデオ店の商品の配置を気に留めるなど、映画にまつわる身の回りの全ての現象に意識的になることが肝要です。						
授業概要	映画の流通とは、一本の映画の製作が始まってから観客に届くまでの「作る」「見せる」「見る」という旅のことであり、つまり生産者から卸問屋を経て消費者へと至る道すじのことです。本講では、①映画を作ること(=製作)、②映画を見せること(=配給、上映、複製ソフト、著作権、輸出入、検閲)、③映画を見ること(=鑑賞、批評、研究、ジャーナリズム)、のそれぞれの基本を概説し、映画流通の全体像を把握することをめざします。映画とは「商品」なのか、それとも「作品」なのか。それを考えるための基本レッスンです。						
到達目標	映画業界をひとつの産業としてとらえる視点を持ち、映画流通の全体像を把握することができるようになること。						
授業計画	回数	内容					
	1	映画の流通とは何か——いま町の映画館でかかっている特定の映画を例にあげ、その映画が企画立案されてから完成するまでの「旅」を具体的にたどる。					
	2	映画の製作——1本の映画が誕生するプロセス(企画立案、脚本執筆、資金調達、ロケハン、撮影、ポストプロダクション)の流れを把握する。					
	3	映画の輸出——日本映画がはるばる海を越えて外国で上映されるプロセスを学ぶ。					
	4	映画の輸入——外国映画がはるばる海を渡って日本で上映されるプロセスを学ぶ。					
	5	映画の配給——第4回を受け、外国映画を日本に紹介する配給会社の仕事を理解する。					
	6	映画の上映——映画館がいかに経営されているかを学ぶ。自主上映との違いにもふれる。					
	7	映画と複製ソフト——フィルムとビデオの差異をメディア史的な視点から理解する。					
	8	映画とテレビ——20世紀を主導した2つのメディア＝先行した映画と後発のテレビの関係を考える。					
	9	映画と著作権——「ノーモア映画泥棒」のCMをもとに、映像の著作権の理念と現状を理解する。					
	10	映画と保険——映画製作につきまとうリスクとそれを回避するための「保険」の理念を学ぶ。					
	11	映画と観客——最新設備の巨大シネコンからアートフィルム専門のミニシアターまで、さまざまな映画館像を総覧する。					
	12	映画と批評——新聞の映画評や雑誌のコラムから学術論文までの幅を理解し、映画を文章化することの意味を考える。					
	13	映画とジャーナリズム——スターのゴシップから国際映画祭の華やかな報道まで、映画ジャーナリズムの歴史と現状を理解する。					
	14	映画と地域コミュニティ——日本各地で興隆する、映画を用いた地域活性化の試みについて考える。					
15	まとめ						
授業外学習	課外授業(配給会社または映画館見学)を行うことがある。						
教科書	佐々木見彦監修『芸術経営学講座第4巻 映像篇』東海大学出版会、1994年(アマゾンまたは図書館)						
主要参考書	公益財団法人ユニジャパン<www.unijapan.org> など						
評価方法	期末レポート80%+平常点20%。100点満点中60点を合格点とする。(ただし出席不良の者がレポートだけ出してもダメ。)						

科目名					担当者名		
映画で学ぶ歴史と社会Ⅲ〈ネイションとエスニシティ〉					ハン・トンヒョン		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養〈歴史・社会科学科目群-映画領域〉	選択	講義	2	1・2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	—						
授業概要	「誰々が〇〇人だ」という場合、それはどのようにして決まるのか。国籍か？血筋か？生まれ育った場所か？身につけている文化か？「〇〇人であること」はこれらの組み合わせや取捨選択によってできており、それは時代や場所によって変わる。思われているほど自明でも強固でもないのに、自明で強固だと思われがち「〇〇人であるということ」——エスニシティやネイション（日本語だと民族（性）や国民に当たる）——について、映画作品を題材に、主にそのボーダー上にいる人びとに焦点を当てつつ考える。						
到達目標	「（自他ともに）人々の拠り所」としての国や民族を相対化する視座を持つためのきっかけをつかむこと。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	ガイダンス・イントロダクション～「〇〇人である」ということ					
	2	『あんによんキムチ』(1999年)					
	3	植民地という空間					
	4	『愛と誓ひ』(1945年)					
	5	3つの国家の狭間で					
	6	『見よ、あれが港の灯だ』(1961年)					
	7	「関係ねえよ、俺は俺だ」——アイデンティティについて					
	8	『青～chong』(1999年)					
	9	多文化社会ニッポン					
	10	『歓待』(2010年)					
	11	本当の敵は誰だ？——レイシズムについて					
	12	『This is England』(2006年)					
	13	映画で知る隣国①朝鮮民主主義人民共和国					
	20	『シネマパラダイス★ピョンヤン』(2012年)					
15	映画で知る隣国②大韓民国						
授業外学習	配布資料には必ず目を通すこと(欠席した場合も入手し、映像資料についても探したうえで自分で見る)。授業内容と関連する社会問題に関心を持ち、学んだことを応用して考えてみる。						
教科書	とくに指定しない。毎回、必要な資料はプリントを配布する。						
主要参考書	<p>松江哲明, 2000『あんによんキムチ』汐文社  徐京植, 2012『在日朝鮮人ってどんなひと?』平凡社。  水野直樹・文京洙, 2015『在日朝鮮人——歴史と現在』岩波新書。  田中宏, 2013『在日外国人 第三版～法の壁、心の溝』岩波新書。  小熊英二編著, 2014『平成史【増補新版】』河出書房新社。  奥那覇潤, 2013『日本人はなぜ存在するか』集英社インターナショナル。  糟谷憲一・並木真人・林雄介, 2016『朝鮮現代史』山川出版社。  加藤陽子, 2009『それでも、日本人は「戦争」を選んだ』朝日出版社。  崔盛旭, 2013『今井正—戦時と戦後のあいだ』クレイン。  韓東賢, 2006『チマ・チョゴリ制服の民族誌——その誕生と朝鮮学校の女性たち』双風舎。  朴三石, 2012『知っていますか、朝鮮学校』岩波書店。（岩波ブックレット）  北田暁大・神野真吾・竹田恵子（社会の芸術フォーラム運営委員会）=編, 2016『社会の芸術／芸術という社会——社会とアートの関係、その再創造に向けて』フィルムアート社。  塩原良和, 2012『共に生きる——多民族・多文化社会における対話（現代社会学ライブラリー3）』弘文堂。  安田浩一, 2012『ネットと愛国——「在特会」の闇を追いかけて』講談社。  師岡康子, 2013『ヘイトスピーチとは何か』岩波新書。  野間易通, 2013『「在日特権」の虚構——ネット空間が生み出したヘイト・スピーチ』河出書房新社。  門間貴志, 2012『朝鮮民主主義人民共和国映画史——建国から現在までの全記録』現代書館。  金聖甫ほか, 2010『写真と絵で見る北朝鮮現代史』コモンズ。  2016『韓国映画で学ぶ韓国の社会と歴史』キネマ旬報ムック。  『NHK知る楽（火）歴史は眠らない 2009年5月「韓流シネマ——抵抗の軌跡：李鳳宇」NHKテキスト。  キム・ミヒョン責任編集, 2010『韓国映画史——開化期から開花期まで』キネマ旬報社。</p>						
評価方法	毎回科す課題と最終課題（必須）60%＋出席など平常点40%						

科目名					担当者名		
精神医学入門					磯谷 悠子		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	1・2	後期	C1(1+2×7)	白山
履修条件	特になし						
授業概要	精神医学とは心理学と密接に関連する医学の一分野です。精神は肉体と対比して語られることが多いですが、実際は全人間的に見ても相互に影響しあい、ミクロに見れば脳活動のどこからが精神かというのは難しいとも言えます。本講義では精神医学の基礎知識を学んで人間理解をより深め、異常と正常、個性とは何かを考えていきます。様々な情報発信や人間描写、表現に対して精神医学的な観点から考察する力を養うことは表現者として人間を描く助けとなるばかりでなく、自身が社会及び他者との繋がりの中でより良く生きるための糧ともなります。						
到達目標	①精神疾患全般について正しい知識を持ち、偏見をもたないようにすること ②自分の抱えやすいストレスについて自覚できるようになること ③脳と心のつながりについて理解できるようになること						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	ガイダンス					
	2	精神医学の分類					
	3	気分障害					
	4	統合失調症1					
	5	統合失調症2					
	6	脳卒中					
	7	アルコール・薬物関連障害					
	8	児童・青年期の精神医学1					
	9	児童・青年期の精神医学2					
	10	司法精神保健福祉対策					
	11	自殺防止対策					
	12	性格と遺伝と個性1					
	13	性格と遺伝と個性2					
	14	自己と他者と脳					
15	まとめ						
授業外学習	・講義中に紹介する参考図書を読むこと ・配布資料をよく読み返しておくこと						
教科書	講義ごとにスライド資料を配布						
主要参考書	講義内で適宜紹介						
評価方法	出席(30%)と試験(70%)						

科目名					担当者名		
プロデュース論					富山 省吾		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	配当期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画領域)	選択	講義	2	2・3・4	前期	C1(1+2×7)	白山
履修条件	—						
授業概要	企画と言う源流から流れ始めた映画は完成後も宣伝、配給、興行と川を下り、公開を迎え、その後も広く流布されることを求める。その全ての場面に必要とされるのがプロデューサーだ。今日と今後の映画のあり方を展望しながら、創作とビジネスの両面を合わせて追求するプロデューサーのこれからを一緒に考えたい。 / 実務能力の獲得のために、この授業を通して参加者全員が企画を開発し、企画書作成をおこなう。 / 映画とは何か。映画作りに絞っても答えは多様だ。この多様な道を辿って映画を作り上げるのがプロデューサーの仕事。授業は映画作りの源流である「企画開発」にまず取り組み、続いて脚本の重要性とその読み方と直し方を学ぶ。さらに製作準備、撮影、仕上げなど実際の各製作分野での臍(ポイント)を指し示す。加えて製作に留まらないプロデューサーの多様な業務と、専門家、多様化する各種プロデューサー職種についても触れ、将来の進路として検討できるようにする。						
到達目標	「現代のプロデューサーとは何か。その仕事とはどのようなものか」を現実感を伴って理解出来るようにする。「プロデュース能力」を発揮する前提としての企画書作成能力を身に着ける。加えてプロデューサーにとって必須の能力である、脚本を読み解いて評価する力、そして弱点を見つけ改訂する技能を取得できるようにする。						
授業計画	内 容						
	1	講座の目的と目標の提示。今日の世界にあって「映画プロデューサーは何をする人か」を改めて見つめたい。実践課題としておこなうグループによる企画開発と企画書の作成改訂の作業概要を説明し、そのためのグループ分けをおこなう。					
	2	日本映画のエポックの探求をく日本映画50年史(1969～2018)を俯瞰しながら行う。東宝、ほか各社、アニメなど。世界の映画のエポックも併せて概観する。					
	3	企画書の書き方解説。企画書に必須の要素を1つずつ上げて説明する。					
	4	企画書作成一週目。					
	5	5人一組のグループで企画書の開発と作成をおこなう。企画書はデータで作成し、提出の締切りは翌週6月25日(月曜)。					
	6	企画書作成二週目。					
	7	グループごとに企画発表をおこなう。講師から改良点の指摘を受けて、企画書を改訂する。提出締切りは翌週7月2日(月曜)					
	8	企画書作成三週目。					
	9	各グループが二度目の企画発表をおこなう。発表後、受講生全員での質疑応答をして内容を吟味する。					
	10	プロデューサーの仕事映画製作の流れに沿って分野ごとに解説する。企画と脚本は済ませているので、製作費・スケジュールや、ポイントとなる課題を取り上げる。スタッフ・キャストなどとプロデューサーの関わり方、トラブルの処理の実例など					
	11	昭和音楽大学からお招きした仁科先生による「交流授業」。音楽と映画の関係を知る。					
	12	映画に欠かす事の出来ない存在である脚本について、プロデューサーの視点から考察する。優れた脚本に求められる要素の解明と、実際の脚本作りに欠かせない必須条件を列挙し、解説する。					
	13	脚本の読み方、直し方。目の前にある他人の脚本の良し悪しを判断する力を養う。どんな脚本にも対処できる、実地的な読解と改訂の技量を身に着ける。					
	14	製作現場で専門化するプロデューサー職種について。音楽P・キャストイングP・美術Pなど。さらに配給・宣伝・興行・法務・マーチャンダイジングなど、製作現場以外の映画の各パートでもプロデューサー的存在が求められている事を知る。					
15	これからの映画とプロデューサーの世界との係わり方、役割りについて考える。現代の新しい動きについても考察し、映画の将来展望を予測する。						
授業外学習	企画書作成とその改訂作業。2回のプレゼンテーションの準備。						
教科書	なし						
主要参考書	「ゴジラのマネジメント」 アスキー・メディアワークス						
評価方法	企画書作成と改訂、発表を共同作業としてすべて実践して企画書を仕上げる<60%>。リアクションペーパーの内容<20%>。授業に積極的に参加する姿勢<20%>。						

科目名					担当者名		
社会学入門					ハン・トンヒョン		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	2・3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	とくになし。						
授業概要	社会学は、自分自身がかかわる社会事象を正面から扱う学であり、その考え方の基本は「常識をうまく手放す」ことである(佐藤俊樹『社会学の方法』)。自分自身、つまり自己は絶対的なものではなく、他者との関係の中に、自己と他者を含む社会との関係の中に存在する。このように、人は生物学的な存在であることを超えて「社会的な存在」なのであり、社会学が扱うのは、そのようなものとしての人間の連なりからなる「社会」だ。すべての社会事象、社会問題はそこに起因しており、あらゆる芸術やエンタテインメント作品はそのようなものとしての社会学の射程から逃れられない。社会学的な視点は、芸術やエンタテインメントにかかわる者にとっておそらく有効な道具となるだろう。本講義は、社会学説の基本を踏まえたうえで有用な概念を身につけ、自らが拠って立つ日本社会の成り立ちに触れることで、それまで見てきた世界(と自分自身)をとらえ直し、よりよく見通せるようになるきっかけを作ることを目指す。						
到達目標	社会学的な視座を獲得するためのきっかけをつかむ。						
授業計画	回数	内容					
	1	ガイダンス・イントロダクション～社会学とは？					
	2	社会とは？～実在するのか、まぼろしなのか：デュルケムとウェーバー					
	3	個人と集団：ジンメルほか					
	4	自己と他者：ミードとゴフマン					
	5	ここまでのまとめとディスカッション					
	6	プレゼンテーションと課題					
	7	ネーションとエスニシティ：「〇〇人」であることを決めているもの？①					
	8	ネーションとエスニシティ：「〇〇人」であることを決めているもの？②					
	9	セクシュアリティとジェンダー：「性別」や「性差」を決めているもの？①					
	10	セクシュアリティとジェンダー：「性別」や「性差」を決めているもの？②					
	11	マイノリティとマジョリティ～アイデンティティと文化①					
	12	マイノリティとマジョリティ～アイデンティティと文化②					
	13	差別はつくられる①					
	14	差別はつくられる②					
15	最終まとめと課題						
授業外学習	未読の配布資料は授業後に必ず読むこと。普段から社会の一員として社会問題に関心を持ち、自分の問題と思うことは違う立場から、他人事に思えることは自分の問題として、考えてみる練習をすること。						
教科書	とくに指定しない。毎回、必要な資料はプリントを配布する。						
主要参考文献	『自殺論』デュルケム(中公文庫) 『プロテスタンティズムの倫理と資本主義の精神』マックス・ヴェーバー(岩波文庫) 『ブリッジブック社会学』玉野和志編(信山社、2008) 『フシギなくらい見えてくる！本当にわかる社会学』現代位相研究所編(日本実業出版社、2010) 『在日外国人 第三版～法の壁、心の溝』田中宏(岩波新書、2012) 『平成史【増補新版】』小熊英二編著(河出ブックス、2014) 『共に生きる——多民族・多文化社会における対話(現代社会学ライブラリー3)』塩原良和(弘文堂、2012) 『LGBTを読み解く——クィア・スタディーズ入門』森山至貴(ちくま新書、2017) 『はじめてのジェンダー論』加藤秀一(有斐閣ストゥディア、2017) 『現代社会論——社会学で探る私たちの生き方』本田由紀編(有斐閣ストゥディア、2015) 『社会を結びなおす～教育・仕事・家族の連携へ』本田由紀(岩波ブックスレット、2014) 『社会学入門——社会とのかかわり方』筒井淳也・前田泰樹(有斐閣ストゥディア、2017) 『仕事と家族——日本はなぜ生きづらく、産みにくいのか』筒井淳也(中公新書、2015)						
評価方法	課題60%(必須)＋出席やリアクションペーパーなどの平常点40%						

科目名					担当者名		
民俗学〈ビジュアル・フォークロア〉					姫田 蘭		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	E(集中)	白山
履修条件	—						
授業概要	講義は、映像を手段とした映像民俗学(海外からは「映像人類学」とも評される)である。アイヌの儀礼「イヨマンテ(熊送り)」や、「越後奥三面」など貴重な記録映像作品を上映・解説しながら、未来を担う学生と大いに対話が可能なかたちでレクチャーする。使用される映像資料は、1976年に創設された民族文化映像研究所が製作した映画フィルム作品を中心に昭和30年から日本各地を取材した映像である。なお、講義は本学開学時の特任教授であった故・姫田忠義(記録映像作家・民族文化映像研究所所長)の構想・理念に基づき、本講義の重要なキーワードである「基層文化」とは何かということを探求・解説していく。						
到達目標	日本各地に伝わる年中行事・習俗・儀礼・生活文化などを映像を通し、現在・未来のかたちを考える。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	映像と民俗学 基層文化の探求(1)	映像民俗学へのいざない				
	2	映像と民俗学 基層文化の探求(2)	映像手段を用いて民俗を記録する				
	3	映像と民俗学 基層文化の探求(3)	基層文化とは				
	4	生命の糧を得るいとなみの基層(1)	アイヌ文化				
	5	生命の糧を得るいとなみの基層(2)	狩猟・採集行動1				
	6	生命の糧を得るいとなみの基層(3)	狩猟・採集行動2				
	7	生命の糧を得るいとなみの基層(4)	焼畑行動1				
	8	生命の糧を得るいとなみの基層(5)	焼畑行動2				
	9	生命の糧を得るいとなみの基層(6)	稲作行動				
	10	自然の恩恵への感謝・民俗行事と信仰(1)	東北地方の信仰儀礼				
	11	自然の恩恵への感謝・民俗行事と信仰(2)	奄美諸島の信仰儀礼				
	12	自然の恩恵への感謝・民俗行事と信仰(3)					
	13	大自然の動きと人間の生を見つめ直す(1)	「越後奥三面 ～山に生かされた日々」				
	14	大自然の動きと人間の生を見つめ直す(2)	「越後奥三面 ～山に生かされた日々」				
15	大自然の動きと人間の生を見つめ直す(3)	基層文化の探求総括					
授業外学習	本講座は、映像を通して民俗学とは何か、そして基層文化とは何かを考えていく。一般的にドキュメンタリー作品と言われるものであるが、主にNHKなどで放送される番組などを事前に観て、本講座で使用される作品との違いを考えておくこと。						
教科書	—						
主要参考書	「忘れられた日本の文化 ～撮り続けて30年」 姫田忠義 著 岩波ブックレット193 岩波書店 JAN 9784000031332						
評価方法	毎回提出するリアクションペーパーを40%、全講義終了時に発表するレポートを60%として評価。						

科目名					担当者名		
映画文化特殊講義〈環境・災害・技術〉					高橋 世織、今村 文彦、澁澤 壽一、桜井 進		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画隣接領域)	選択	講義 (オムニバス)	2	2・3・4	後期	E(集中)	白山
履修条件	映画人たらんとする者にとって必須の教養科目と言ってもよく、積極的な参加と旺盛な好奇心を持った諸君の履修を期待しています。						
授業概要	環境思想をはじめ自然災害科学、テクノロジーの文明論的視座などの自然科学系の諸学にかんしての最新の知見や報告のエッセンス、さらには思慮を、その分野を代表する第一人者の講師陣たちによってわかりやすくレクチャーして頂きます。災害に対する向き合い方を見直し、発見する実践的な講座です。 映画は、背景の風景・景観(こちらが主役になる作品もある)はもとより生活空間の環境を刻々と丸ごと映し撮っています。景色も、音も、言葉遣いも、暮らしぶりも、生活の小道具のディテールも、つまり人間と自然の交渉する《環境》を丸ごと収録、映し込んでしまうメディアなのです。サステイナブル(持続可能)な社会とはどういうことなのか、長い間、森と共に生き続けたかつての我が国の持続可能な社会のありかたは、いまや世界のモデルともなっています。様々な歴史的かつ地域特有の個々の事例を再発見することが、さらなるヒントに繋がるでしょう。諸君のこれまでの認識や常識を更新・一新する授業メニューです。もはや文系/理系といった20世紀的な二項対立的発想基盤は通用しないことを受講後に切実に痛感すると確信致します。						
到達目標	もともと映画は19世紀末に誕生した時点で、当時最先端のテクノロジーの玉手箱(光学・電気物理+化学+生物地学(博物学))であった。自然科学と社会科学と人文科学の3領域が一丸となって総力を結集し叡智を絞り合わない立ち行かない時代がまさに3・11後の21世紀世界である。その意味からも向後、映画・映像が担い果たす役割は際限がないであろう。 我々の都市生活に潜むリスクや暮らしのありかたを再考し、アーカイブされた記録映像と向き合うことで、環境意識、リスク感覚、暮らしぶり、自然(地球システム)、科学技術等に対するセンスを磨き、関心と知見を広め、「安全」や「資源」とは何かを日常の身の回りの事象から絶えず考える習慣を身に付け、ひいては映画制作の梃(テコ)や一助、靈感の源泉となるのが最終目標。						
授業計画	回数	内容					
	1	はじめに(津波学への道) 自然(地球システム)との調和とは、					
	2	我が国の災害の特徴と対策(防災・減災・免災+防潮林など自然力を生かした防災・減災)―岩手県田老町防潮堤のケース他					
	3	災害発生のしくみ・メカニズム(スマトラ沖地震、東日本大震災)					
	4	可視化する方法―災害を観る、絵図、写真、動画、シナリオ・スクリプトの作成					
	5	リスク認知の方法―ハザードマップ作成、町歩き					
	6	過去の災害記録とハザード・災害情報の収集(記憶と記録)と防災文化(神社仏閣や祭り、年中行事)					
	7	はじめに(数と数字) 雪月花の美学と数学 ― 黄金比と白銀比からみる西洋と東洋の比較、日本が数学大国になった江戸時代					
	8	ジョン・ネイピアの「対数」誕生物語 ― 星と人とともにある数学、星を測る→三角比→対数→微積分→関数概念					
	9	円周率「 $\pi$ 」から読む ― 数学のもつ神秘と永遠、数学は至極の芸術 まとめ(科学技術と21世紀文明のあり方をめぐって)					
	10	はじめに(私の環境問題事業の来歴―エビ天井から考える地球)					
	11	地球レベルでの環境問題(50年で何が変わったのか?)					
	12	日本の森にみる持続可能な社会(①暮らしの変遷、「仕事」とは何か? ②「森の聞き書き」、「豊森なりわい塾」の試みが伝えること)					
	13	祭りにみる伝えて来たもの、伝えゆくもの―映像記録から考える					
	14	祈り、祭りの精神性―映像から考える					
15	おわりに(①未来のため江戸時代再発見 ②宮大工の棟梁の話が暗示するもの)						
授業外学習	3・11以後、自然災害や未曾有の産業事故などから派生した、防災・減災意識、家族離散や原発難民、各種の格差問題、エネルギー資源・環境問題など、複層したテーマや課題が山積・顕在しています。ドキュメンタリー分野だけでなくドラマ映画もまた、こうした問題意識や模索抜きには映画制作は覚束ない。普段から、人間や社会を見る各人の物差しを持てるように、						
教科書	詳細な講義ノートを配布の予定(今村)、桜井進著「世界の見方が変わる「数学」入門」(河出書房新社)						
主要参考書	<a href="http://www.foxfire-japan.com">http://www.foxfire-japan.com</a> (澁澤) 「感動する!数学」「面白くて眠れなくなる数学」(共に桜井、PHP)						
評価方法	学期末の課題レポート(1000字程度)を評価し、出席状況(リアクションペーパー充実度)を加味して総合的に判定する。 3回以上欠席した場合は原則、不可扱いとなる。						

科目名					担当者名		
映画で学ぶ歴史と社会Ⅱ〈アジア交流〉					晏妮(アンニ)		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	—						
授業概要	映画はその生成期から越境的な性質を持つメディアである。したがって、一か国映画史はその越境的性質を語るには限界がある。大衆を対象とする映画が芸術であると同時に、商品としても世界範囲において流通している今、映画を多角的に語るのは、ますます不可欠な視点となってきた。本授業はそうした視座から日本映画とアジア映画との交渉(交流)と受容を検証する。具体的な事例とそれに関わる作品を通して、映画を歴史的、社会的、あるいは文化的文脈において、重層的に解読する方法論を学んでもらう。						
到達目標	本講義では、作家論やテキスト分析の方法を取り入れつつ、映画をより多角的に解読する知識と感性を学生たちに身につけさせることを到達目標とする。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	オリエンテーション					
	2	李香蘭/山口淑子/シャーリー・YAMAGUCHI—表象と実象をめぐって『上海の女』					
	3	戦後の小津安二郎—不可視の戦争表象(紀子三部作)					
	4	香港映画・日本映画の技術交流による李香蘭の再生—『白夫人の妖恋』					
	5	『白毛女』と『どっこい生きていく』の日中相互受容に見る時代性					
	6	岡本喜八が描く日中戦争と西部劇(『独立愚連隊』)					
	7	西本正一戦後香港映画を支えるパイオニア(ブルース・リーの作品)					
	8	日本の『座頭市』と香港の『片腕必殺剣』との出会い—『新座頭市 破れ! 唐人剣』					
	9	中国映画の第五世代と日本映画の技術(『紅夢』)					
	10	映画『ラスト、コーション』に描かれた歴史、実話、原作と日本					
	11	日本映画業界と賈樟柯(ジャ・ジャンクー)(『山河ノスタルジア』)					
	12	王家衛(ウオン・カーウァイ)と森田芳光の相互影響(『花様年華』)					
	13	侯孝賢(ホウ・シャオシェン)映画における日本(『珈琲時光』)					
	14	『空海 KU-KAI 美しき王妃の謎』に見る日中映画合作の可能性					
15	総括						
授業外学習	なるべく授業で取り上げる映画と関連のある作品を見てほしい。						
教科書	必要時に資料を配布する。						
主要参考書	晏妮『戦時日中映画交渉史』(岩波書店、2010)、四方田大彦・晏妮『ポスト満洲 映画論 日中映画往還』(人文書院、2010)、西本正・山田宏一・山根貞男『香港への道 中川信夫からブルース・リーへ』(筑摩書房、2004)、石坂健治等監修『アジア映画の森 新世の映画地図』(作品社、2012)、谷川健司編『戦後映画の産業空間 資本・娯楽・興行』(森話社、2016)など。						
評価方法	勉強に取り組む姿勢60%、レポート40%の割合で総合的に評価する。無断出席が多くなると単位が取れないことがある。						

科目名					担当者名		
映画で学ぶ歴史と社会Ⅳ〈セクシュアリティとジェンダー〉					大友りお		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	授業に出席し、ディスカッションに積極的に参加する意図がある人						
授業概要	本講の第一目標は、これまで「あたりまえ」だと思っていたことが、実は歴史的に形成されたひとつの視点であったことに気づくことである。大学で身につける教養は、「あたりまえ」にひそむ歴史的な背景とそれに関わる権力の存在を知ること、そしてその上で新たな自分の視点を獲得することだとも言える。ここでは、映画作品の分析を通して、性差の複雑なメカニズムについて一緒に考え、この「あたりまえ」を検証していく。授業は、映画を鑑賞し、ワークシートの質問に答え、それをもとに意見交換をする。講義では第三の波と呼ばれるフェミニストたちが到達したクイア理論と、その過程に大きく関わったミッシェル・フーコーの思想を中心に、身体、欲望、他者、表象などについて分かりやすく解説していく。						
到達目標	受講後学生は、文学テキスト、広告、映像メディアを通して表現されるすべての物語を、性差の局面から分析することができるようになり、自分自身の生き方と創作にそれを反映させる。						
授業計画	回数	内容					
	1	映画『ミルク』に見る1970年代のアメリカ:同性の身体を欲望するということ					
	2	ワークシートとディスカッション					
	3	講義:ミッシェル・フーコー『性の歴史』解説:アイデンティティとしてのホモセクシュアリティ					
	4	映画『ハッシュ』に見る結婚しない女性の身体					
	5	ワークシートとディスカッション					
	6	講義:女性の欲望の表象について:『ガールフレンド』と『砂の女』を通して					
	7	映画『プリシラ』に見る性差をパフォーマンスする身体					
	8	ワークシートとディスカッション					
	9	講義:過剰なフェミニニティとマスキュリニティの行方					
	10	映画『ビューティフル・ランドレット』に見る移民と階級のクイアな空間					
	11	ワークシートとディスカッション					
	12	講義:「他者は誰か、他者の身体は自分にとって重要か」という問いについて					
	13	校外学習「アクティヴミュージアム:女たちの戦争と平和資料館」訪問					
	14	ゲスト講師による特別講義『日本軍慰安婦の問題を考える』					
15	ドキュメンタリー鑑賞とディスカッション						
授業外学習	ワークシートを持ち帰り、次の授業までに書き直し、書き換えて提出する						
教科書	なし						
主要参考書	授業内で提示						
評価方法	ディスカッションと発表(60%)・ワークシート提出(40%)						

科目名					担当者名		
デジタル映像技術概論					高橋 登		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	A1(1×15)	白山
履修条件	特に無し						
授業概要	<p>「映像」という視点から、映画やテレビの技術発展と連動した「静止画(写真)」「動画」に関するデジタル処理の進化の過程に触れ、ITネットワーク環境を含む、現在のデジタル映像環境の基礎知識と基礎用語を解説する。また、デジタルシネマの今後を含み、進行中の最新のデジタル環境の概要についても紹介する。</p> <p>※毎週木曜・土曜の2限に、8週間にわたって授業を行います。</p>						
到達目標	映像技術の基本用語を理解し、近年の映像技術の変遷について概観がイメージできるようにする。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	テレビ技術発展史(アナログ放送の初期からデジタル放送への変遷)					
	2	ビデオ技術発展史(磁気録音の開始からVTR開発への経緯、業務用VTRと家庭用VTRの開発逸話)					
	3	テレビ放送のしくみ(SDTVとHDTVの概要、地上波、BS、CS、ケーブルテレビのしくみ)					
	4	ビデオカメラのしくみ(ビデオカメラの撮像素子やデジタル処理の概要)					
	5	ビデオの種類としくみ(ビデオフォーマットの種類と伝送方式、テープ記録からファイルベースによる記録方式への移行)					
	6	ディスプレイの種類としくみ(ブラウン管の時代から有機ELテレビまでのディスプレイ技術の変遷、映画用DLPプロジェクターのしくみ)					
	7	デジタルスチルカメラの種類としくみ(コンパクトカメラと一眼カメラの違い、レンズの種類、動画撮影の画質)					
	8	多様化する記録媒体としてのCD(音楽CDの開発と多用途の記録メディアとしてのCDの種類としくみ)					
	9	映像記録媒体であるDVD、Blu-rayディスクについて(DVDとBDの種類と技術概要)					
	10	PCとのインターフェース(PCの機能を拡張する外部インターフェースの利用と映像制作ソフトウェアの種類)					
	11	映像作品におけるデジタル音声について(音声のポストプロダクションの概要、劇場映画のサラウンドサウンドの種類と変遷)					
	12	ノンリニア編集システムの種類と概要(ノンリニア編集の開発経緯と進化過程、映像制作のワークフローにおける編集の位置づけ)					
	13	劇場用映画におけるフィルムからデジタルシネマへの変遷と概要(デジタル化による制作フローの変化について)					
	14	これからのデジタルシネマについて(デジタル上映の今後、色域の拡張、解像度とフレームレート、3D映像等)					
15	インターネット映像のしくみ(ダウンロードとストリーミング、オンデマンドとライブ配信等)						
授業外学習	授業で紹介する映像技術の概要は広範囲に及ぶため、事前学習は必要ないが、授業で配布するテキストを復習し、各回のキーワードを元にインターネットや専門書を深掘りして、各自の興味や知識を満たして欲しい						
教科書	無し						
主要参考書	教員による独自テキストを用いる						
評価方法	授業への参加90%、レポート提出10%						

科目名					担当者名		
映像人類学					村尾 静二		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(歴史・社会科学科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	—						
授業概要	異文化を多角的な視点から理解すること、それは映画製作においてとても重要な論点となります。本講義では、異文化研究において豊富な研究蓄積をもつ文化人類学の基礎を紹介するとともに、これまで様々な時代、地域、視点により製作されてきた様々な民族や文化に関する映像作品をテキストにして、映像人類学の理論と実践について講義する。受講者は、映像人類学の基本的問題を理解し、自身の関心に応用できるようになることを目標とする。						
到達目標	映像人類学の視点とは何かを理解し、それを自身の関心に応用することができる。						
授業計画	回数	内容					
	1	ガイダンスー人類とイメージ					
	2	人類と映画のファーストコンタクト					
	3	世界の辺境の劇化と植民地主義					
	4	ドキュメンタリー映画の形成ー映画による社会の視覚的構成					
	5	映像人類学の確立(1)ー映像にとらえられた文化の規範					
	6	映像人類学の確立(2)ー映像にとらえられた民族の心性					
	7	ジャン・ルーシュ(1)ー科学に宿る詩的なもの					
	8	ジャン・ルーシュ(2)ー現実に宿る演劇性					
	9	エスノグラフィー(民族誌)としての映画					
	10	戦争の記録、民族の記憶					
	11	人類学映像のポスト・モダンの展開(1)エスニシティと映像					
	12	人類学映像のポスト・モダンの展開(2)ジェンダーと映像					
	13	グローバリゼーションと先住民メディアの現在					
	14	撮ること、撮られることー世界に捉えられてきた日本の諸相					
15	まとめー映像と文化の倫理						
授業外学習	文化人類学の基本的問題について準備学習し、映像人類学について関心を明らかにすること。						
教科書	『映像人類学ー人類学の新たな実践へ』村尾静二・箭内匡・久保正敏編、せりか書房、2014年。						
主要参考書	『よくわかる文化人類学(第2版)』綾部恒雄・桑山敬己(編)、ミネルヴァ書房、2010年。						
評価方法	授業への出席(50%)と授業内レポート(50%)により評価する。						

科目名					担当者名		
日本語 I					大友 りお、晏 妮(アンニ)、守内 映子、山口 紀子		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	1	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	留学生は全員履修すること。						
授業概要	日本語の運用力を向上させるために、様々なトピックについて内容理解を深めながら4技能を有機的に統合した学習活動を行う。各トピックに基づいた話し合いを行い、情報を読み取って説明する重要表現や文体を学ぶことから、基礎的な口頭表現力と文章作成力を養成する。そして、自らテーマを探して調査・考察・発表するために、日本語での情報収集、情報伝達、調査分析、原稿作成、発表などのトレーニングを行う。以上のプロセスでは、基本的に協働学習を中心に進め、今後の大学での専門科目の授業において必要なグループワークに備える。なお、本科目はA・B・C・Dの4クラスに分かれて行う。						
到達目標	大学で学ぶために必要な問題意識を持ち、今後の学習課題に自律的に取り組めるようになるために、日本語面における自己の問題点に気づくことができる。また、グループワークに必要な日本語力と対人関係力を身に付けるための基本メソッドを獲得する。						
授業計画	回数	内容					
	1	始業オリエンテーション、自己紹介と他己紹介					
	2	発音練習、ウォーミングアップ・アクティビティ、トピック(1)-「言葉」(ことわざを中心に)					
	3	発音練習、ウォーミングアップ・アクティビティ、トピック(1)-「言葉」(読み物、表現学習、資料の読み取り)					
	4	トピック(1)-「言葉」(文献調査:テーマによるグループ編成、調査計画と実施、原稿作成)					
	5	発音練習、ウォーミングアップ・アクティビティ、トピック(1)-「言葉」(発表、相互評価)					
	6	トピック(2)-「コミュニケーション」(グラフの読み取りと説明を中心に)					
	7	発音練習、ウォーミングアップ・アクティビティ、トピック(2)-「コミュニケーション」(読み物、表現学習)					
	8	トピック(2)-「コミュニケーション」(アンケート調査:テーマによるグループ編成、アンケート作成、アンケート実施)					
	9	発音練習、ウォーミングアップ・アクティビティ、トピック(2)-「コミュニケーション」(アンケート調査:分析と原稿作成、発表準備)					
	10	トピック(2)-「コミュニケーション」(発表、相互評価)					
	11	発音練習、日本語ウォーミングアップ・アクティビティ、トピック(3)-「昔話」(読み物、表現学習、資料の読み取り)					
	12	トピック(3)-「昔話」(文集作成:各自でテーマ決定、原稿作成)					
	13	発音練習、ウォーミングアップ・アクティビティ、トピック(3)-「昔話」(原稿の推敲や添削/ピアラーニング)					
	14	トピック(3)-「昔話」(文集作成:編集、振り返り)					
15	総括と課題レポートや期末テストに関する説明						
授業外学習	課題発表に向けた準備をする。						
教科書	改訂版トピックによる日本語総合演習-中級後期(スリーエーネットワーク)						
主要参考書	さらに進んだスピーチ・プレゼンのための日本語発音練習帳(ひつじ書房) コミュニケーションのためのクラス活動40(スリーエーネットワーク)						
評価方法	出席率と授業参加態度(50%)、活動の発表と期末試験(50%)の割合で総合的に評価する。						

科目名					担当者名		
日本語Ⅱ					大友りお、守内 映子		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	1・2	後期	E(集中)	白山
履修条件	日本語の基礎力を身につける必要があると認められた者で、全授業に出席できる者。 日本語を母語としない者。						
授業概要	総合的な日本語力のベースアップを目的とし、四技能をバランスよくスキルアップすることを意識して授業を進める。日本事情や日本社会に関するジャンルの読解文を読み取り、自ら考え、グループで話し合い、理解する力を養う。そして、テーマに基づいて自分の意見をまとまりのある文章に書き表す練習を行う。さらに、身近なニュースや日本社会の一面を表すトピックをもとにした情報を聞き取り、その内容を口頭要約し、話題について感想を述べるトレーニングをする。また、人前での口頭発表やプレゼンテーションに適した発音ができるように、日本語のフレーズやイントネーションを中心とした発音練習を行う。同時に、夏休みの課題となっているシナリオ提出のサポートを行う。						
到達目標	1)自然な日本語を聞いたり話したりするための、語彙の知識や表現方法と文の構成、正しい発音を身に付ける。 2)自分の意見を述べることができるだけでなく、話し手の意図や主張を丁寧に聞き取ることができるようになる。 3)日本社会についての知識を獲得するだけでなく、そこから社会的なテーマに関心を持ち、主体的に考えていくことができるようになる。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	オリエンテーション、発音練習、クラスルームアクティビティ(1)					
	2	ニュースの日本語:記事2種の聞き取り、ことばの練習、使いたい表現理解、要約、意見交換、応用タスク					
	3	脚本サポート(1年生)/個別課題(2年生以上)					
	4	発音練習、音読練習、クラスルームアクティビティ(2)					
	5	物語の日本語:記事2種の聞き取り、ことばの練習、使いたい表現理解、要約、意見交換、応用タスク					
	6	脚本サポート(1年生)/個別課題(2年生以上)					
	7	発音練習、音読練習、クラスルームアクティビティ(3)					
	8	文章読解テーマ1:読み物2種の読解、ことばと表現の理解、内容把握、ディスカッション、発展					
	9	脚本サポート(1年生)/個別課題(2年生以上)					
	10	発音練習、音読練習、クラスルームアクティビティ(4)					
	11	文章読解テーマ2:読み物2種の読解、ことばと表現の理解、内容把握、ディスカッション、発展					
	12	脚本サポート(1年生)/個別課題(2年生以上)					
	13	発音練習、音読練習、クラスルームアクティビティ(5)					
	14	文章読解テーマ3:コラム2種の読解、ことばと表現の理解、内容把握、ディスカッション、発展					
15	脚本サポート(1年生)/個別課題(2年生以上)						
授業外学習	分からないことばは事前に調べて予習しておく。宿題として出された課題は自宅で仕上げて来る。						
教科書	教師の作成した自主教材と資料のコピーなどで対応するため、特に指定しない。						
主要参考書	新毎日の聞きとり50日(凡人社)、毎日の聞きとりplus40(凡人社)、読解厳選テーマ10[中級][中上級](凡人社) コミュニケーションのためのクラス活動40(スリーエーネットワーク)など						
評価方法	出席率と授業参加態度(50%)、授業内活動及び課題提出(50%)で総合的に評価する。						

科目名					担当者名		
英語 I 〈実践英語〉					学谷 亮		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	1・2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	高校までの単語と文法を理解していること。						
授業概要	この授業では英文法の基本を理解し、平易な英文が抵抗なく読めるようになることを目標とする。映画に登場する食べ物や食文化を扱ったテキストを使用し、英文の読解と英文法の復習を毎回行っていく。それによって単語と文法の知識を増強し、高校までに身につけた英語力のさらなる強化を目指す。毎週の小テストと授業内で行う最終テストで成績を評価する。						
到達目標	学生は英語を「教えてもらう」のではなく、「自分で学ぶ」視点と態度を獲得し、今後の自己学習を可能にする方法を探る。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	ガイダンス(授業の進め方と成績評価方法の説明、基礎力の確認)					
	2	Chapter 1 (『クレイマー・クレイマー』の読解と時制の演習)					
	3	Chapter 2 (『ブラダを着た悪魔』の読解と比較の演習)					
	4	Chapter 3 (『スーパーサイズ・ミー』の読解と動名詞の演習)					
	5	Chapter 4 (『かもめ食堂』の読解と分詞の演習)					
	6	Chapter 5 (『初恋のきた道』の読解と代名詞の演習)					
	7	Chapter 6 (『ノッティングヒルの恋人』の読解と仮定法の演習)					
	8	Chapter 7 (『幸せのレシピ』の読解と接続詞の演習)					
	9	Chapter 8 (『Dear フランキー』の読解と不定詞の演習)					
	10	Chapter 9 (『シービスケット』の読解と受動態の演習)					
	11	Chapter 10 (『チャーリーとチョコレート工場』の読解と疑問詞の演習)					
	12	Chapter 11 (『みんな元気』の読解と前置詞の演習)					
	13	Chapter 12 (『西の魔女が死んだ』の読解と使役動詞・知覚動詞の演習)					
	14	Chapter 13 (『桃さんのしあわせ』の読解と助動詞の演習)					
15	まとめ、授業内最終テスト						
授業外学習	次週に読解する英文を読み、わからない単語を辞書で調べ、練習問題を解いておく(予習は2時間以上必要)。授業で学んだ単語と文法を復習し、小テストに備える。なお、授業には英和辞典もしくは英英辞典を必ず持参のこと。						
教科書	『映画で味わう食文化』朝日出版社、2015年 (ISBN978-4-255-15559-3)						
主要参考書	特に無し						
評価方法	小テスト(30%) 授業内最終テスト(70%) 出席が10コマに満たない者は最終テストの受験資格を失う。						

科目名					担当者名		
体育					岩田 道子		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画隣接領域)	選択	演習	2	2・3・4	前期	C2(1+2×7)	白山
履修条件	体力維持、増進 ストレス解消を望む学生						
授業概要	運動不足が生活習慣病を発症することはよく知られている。本科目では今までに修得した技能を活用して各種目のゲームを楽しく行い運動不足・ストレスの解消をし、体力の維持・向上と健康をめざす。参加して身体活動を実践してどれだけ汗をかいたかが重要である。したがって出席を重視する。						
到達目標	積極的に参加する事						
授業計画	回数	内容					
	1	オリエンテーション 出席カード記入 写真を用意する:学生証コピー可					
	2	ストレッチ体操 ラジオ体操第一 バレーボール①					
	3	ラジオ体操第一 自体重による筋トレ バasketボール①					
	4	ラジオ体操第一 自体重による筋トレ バasketボール②					
	5	縄跳び(単縄) バレーボール②					
	6	縄跳び(単縄) バドミントン①					
	7	縄跳び(大縄) ソフトボール①					
	8	ダンベル健康体操 バドミントン②					
	9	縄跳び(大縄) ソフトボール②					
	10	ダンベル健康体操 バレーボール③					
	11	ラジオ体操第一(指導者) バasketボール③					
	12	ラジオ体操第一(指導者) バドミントン③					
	13	ラジオ体操第一 バasketボール④					
	14	ラジオ体操第一 バレーボール④					
15	ラジオ体操第一実技テスト						
授業外学習	参考図書を参照し日常の中でできるだけ体を動かすように心がける。						
教科書	使用しない。						
主要参考書	「日常ながら運動のすすめーフィットネスクラブ不要論ー」長野茂 講談社α新書						
評価方法	受講態度 熱意 積極性 で評価する						

科目名					担当者名		
こども映画教育演習					熊澤 誓人、中山 周治 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画領域)	選択	演習(コラボ)	4	2・3・4	後期	E(集中)	白山・外部
履修条件	映像教育の理論と実践を学ぶものです。コース問わず履修できます。						
授業概要	麻生区役所地域みまもり支援センターと共催の小学生対象映画制作ワークショップ『こども映画大学』とのコラボレーション。この授業を履修した大学生がワークショップに参加した小学生たちに映画作り(シナリオ作りから撮影・編集・発表会進行まで)を指導しながらともに作品を作り上げ上映する。 <はじめの4日間> 学校、地域、その他のコミュニティで実践された、映画の力を活かした国内外の事例を紹介し、映画と教育についてより深く考えることができるように、作品視聴、ディスカッション、発表などの活動を行う。 <その後の7日間>ワークショップの実践。『こども映画大学』を円滑・安全に行えるよう準備し、実行する。映画としての表現方法、発想の過程、その面白さ、チームワーク、課題を体験し、学び合う。						
到達目標	映画のもつ力を教育現場で活かす発想、方法論を身に付けること。また映画を通じた活動によって社会をより豊かにするための方法論を身に付けること。小学生に映画を教えることで今まで得た知識・技術を確認することができる。自分と違う価値観とは何かを考える機会になる。川崎市麻生区の取り組みに参加することで自分の故郷や住んでいる町に置き換え、町と人の関係、町と教育の関係を見つめなおすことができる。						
授 業 計 画	日数	内 容					
	1	映画体験とは何か (1)『シネリテラシー～映画をつくる子供たち』視聴 オーストラリアの事例研究 (2)『子どもたちの100の言葉』視聴 イタリア、レジョエミリアの幼児教育 映画を観るとはどんなことか (1)初めての映画体験(アマゾン川流域、明治時代の日本など) (2)無文字社会、口承の文化の人々の思考様式 (3)幼児の映像体験 (4)グループ演習					
	2	映画を作るとはどんなことか (1)子どもたちの作品研究(小学中学高等学校、就学支援施設、盲学校など) (2)社会教育の現場から(デジタルストーリーテリング、難民キャンプなど) (3)グループづくりを考える演習					
	3	市民教育としての映画について考える (1)『100人の子供たちが列車の到着を待っている』視聴 チリの事例研究 (2)スペインの読書教育『読書へのアニメーション—75の作戦』研究 「映画へのアニメーション」ワークショップデザイン 映画の読み解きとは何か (1)『岸边のふたり』視聴 模擬授業体験 (2)『岸边のふたり』の授業案発表					
	4	地域運動としての映画とは何か (1)『このころの山脈』視聴 福島県本宮市の事例研究 (2)川崎市の事例研究 表現教育とは何か (1)『山びこ学校』生活綴り方(作文教育)の研究 (2)「ちいさなひとのえいががっこう」こども映画プラスのNPO活動研究 (3)表現活動演習 昨年の『こども映画大学』作品鑑賞・メイキング映像を含めた報告 『こども映画大学』の進め方(主題・役割・安全管理・運営方法などの話)・スタッフ及び担当編成					
	5	麻生区地域みまもり支援センターの取り組み 『こども映画大学』ワークショップ準備①(スタッフ打ち合わせ・会場づくり) ワークショップの為の機材取扱い講座(カメラ・録音・編集) ワークショップリハーサル①					
	6	『こども映画大学』ワークショップ準備②(スタッフ打ち合わせ・会場飾りつけなど) ワークショップリハーサル② ワークショップの為の機材取扱い講座(カメラ・録音・編集)					
	7	『こども映画大学』ワークショップ① 映画の仕組み説明(映画とは? スタッフの仕事) シナリオ作り 機材の取扱説明(小学生にカメラや録音機材の使い方を教える) シナリオを基にした班決め・配役やスタッフ決め ワークショップ終了後大学生はシナリオをもとに打ち合わせ・小道具など買い出し・撮影準備					
	8	『こども映画大学』ワークショップ② ロケハン・本読み・リハーサル・撮影 ワークショップ終了後、大学生は撮った素材を編集機に取り込み、編集準備。					
	9	『こども映画大学』ワークショップ③ 編集・発表会進行表作り・役割決め ワークショップ終了後、大学生は上映準備					
	10	『こども映画大学』ワークショップ④ 発表会@イオンシネマ新百合ヶ丘(予定) ワークショップ終了後、大学生はあとかたづけ					
11	ワークショップを振り返って(スタッフ報告会・意見交換・来年度へ向けて)						
授業外学習	映画制作実習及び講義での体験・知識・理解を深めておく						
教科書	教科書・参考書は使用しない。必要な資料はプリント配布する。						
主要参考書	『映像教育の実践的研究～シネリテラシー教育の可能性を探る』(千葉茂樹・中山周治編、日本映画大学、2014年)						
評価方法	出席と受講態度を総合的に評価する。ただし『こども映画大学』ワークショップのみの参加は不可とする。						

科目名					担当者名		
日本語Ⅲ					山口 紀子		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	日本語を母語としない者で、日本語能力試験 N1を未取得の者。						
授業概要	日本語能力試験N1受験のための対策講座である。授業では、能力試験の①文字・語彙②文法③読解④聴解の各分野における多様な問題形式を体験し、パターンに慣れることで、N1受験に必要な回答技術を養う。また、講義と練習を通して、各分野におけるN1レベルの言語知識の習得と言語運用能力の向上を目指すものである。本授業では毎回予習課題を課す。学生諸君の自律的な学習態度に期待している。						
到達目標	①日本語能力試験の多様な問題パターンを理解する。 ②N1レベルの日本語能力を獲得する。 ③能力試験受験までに必要な自律的な学習態度を身につける。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	オリエンテーション：日本語能力試験の概要、出題と回答のパターン、今後の授業の進め方、自己目標の設定					
	2	文字①漢字の読み方、語彙①動詞、文法①文の文法、読解①指示語の内容を問われる(短文)、聴解①似ている音・縮約形					
	3	小テスト(文字・語彙・文法)、文字②漢字の読み方、語彙②名詞、文法②文の文法					
	4	読解②内容と一致する項目を選ぶ(短文・中文)、聴解②課題を理解する					
	5	小テスト(文字・語彙・文法)、文字③漢字の読み方、語彙③い形容詞、文法③文の文法					
	6	読解③理由を答える(短文・中文)、聴解③ポイントを理解する					
	7	小テスト(文字・語彙・文法)、文字④漢字の読み方、語彙④な形容詞、文法④文の文法					
	8	読解④筆者の考えを理解する、聴解④概要を理解する					
	9	小テスト(文字・語彙・文法)、文字⑤漢字の読み方、語彙⑤副詞、文法⑤文の文法					
	10	読解⑤2つ以上の文章を読んで統合的に理解する、聴解⑤即時応答する					
	11	小テスト(文字・語彙・文法)、文字⑥漢字の読み方、語彙⑥外来語、文法⑥文章の文法					
	12	読解⑥必要な情報を検索する、聴解⑥複数の意見を聞いて統合的に理解する					
	13	N1模擬試験(言語知識・読解)					
	14	N1模擬試験(聴解)					
15	模擬試験の解答とふりかえり、今後の自己目標設定						
授業外学習	語彙については配布プリントの予習を求めます。また、文法は授業で扱った内容の復習問題を宿題に課します。宿題の内容について、毎回授業の始めに15分程度の小テストを行います。						
教科書	授業はプリント中心に進めます。						
主要参考書	「パターン別徹底ドリル日本語能力試験N1」アルク 「新完全マスター 日本語能力試験N1シリーズ」スリーエーネットワーク 「日本語能力試験公式問題集N1」国際交流基金 「どなたときどう使う日本語表現文型500」						
評価方法	授業への参加態度=50%、小テスト・宿題(毎授業)=20%、平常点(積極性など)=10%、期末試験(N1模擬テスト)=20% 総点で80%以上をA、70%以上80%未満をB、60%以上70%未満をCと評価します。出席回数は全体の3分の2以上が必要です。						

科目名					担当者名		
中国語					劉書明		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	中国語学習初心者(中国人留学生は履修不可)。						
授業概要	本講座は、初めて中国語に接する初心者を対象に、中国語の基礎知識を教えると同時に、今後、中国人と交流をはかる際に参考にできることを目的とする。発音、文法、文型、文字(略字)を始め、基本会話を中心に行う。						
到達目標	受講者が本講座を通して、中国語の基本知識、中国語とは、中国語の発音とは、中国語の文法とはについて勉強し、今後独学が出来る技術を身につける。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	授業内容、進行方法等の概説					
	2	第1回 発音①					
	3	第2回 第1課 御名前は？					
	4	第3回 練習、復習					
	5	第4回 第2課 これは何ですか？					
	6	第5回 練習、復習					
	7	第6回 第3課 どこへ行きますか？					
	8	第7回 練習、復習					
	9	第8回 第4課 これはいくらですか？					
	10	第9回 練習、復習					
	11	第10回 第5課 ご飯食べましたか？					
	12	第11回 練習、復習					
	13	第12回 第6課 夕方に時間がありますか？					
	14	第13回 総合復習					
15	小テスト						
授業外学習	—						
教科書	「中国語はじめての一步」白水社(2200円)						
主要参考書	日中辞典、中日辞典 小学館						
評価方法	出席30%、平常点30%、定期試験30%、その他10%						

科目名					担当者名		
韓国語					ハン・トンヒョン		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	2・3・4	後期	A1(1×15)	白山
履修条件	とくにないが、基本的には完全な初心者対象(韓国人留学生をはじめネイティブスピーカーは履修不可)。						
授業概要	完全な初心者を対象に、ハングル(文字)の読み方から始め、韓国語であいさつと簡単な自己紹介ができるレベルを目指す。また折に触れて講師が以前携わっていた報道番組の字幕制作の経験や朝鮮半島の歴史、社会、文化などについても紹介することで、学生たちの視野を広げることに寄与したい。 ※毎週火曜・金曜の2限に、8週間にわたって授業を行います。						
到達目標	ハングルを読めること、自分の名前が書けること、韓国語であいさつと簡単な自己紹介ができること。						
授 業 計 画	回数	内 容					
	1	ガイダンス・イントロダクション～〈基礎〉第1課 韓国語について					
	2	〈基礎〉第2課 基本の母音					
	3	〈基礎〉第3課 基本の子音					
	4	〈基礎〉第4課 複合母音					
	5	〈基礎〉第5課 パッチム					
	6	〈基礎〉第6課 発音の変化～〈基礎〉第7課 あいさつ					
	7	中間まとめと復習					
	8	第1課 私は浅井ゆかりです					
	9	第2課 出身はソウルですか					
	10	第3課 図書館ではありません					
	11	第4課 時間がありますか					
	12	第5課 何をしますか					
	13	第6課 貿易会社で働いています					
	14	第7課 服を買います					
15	第8課 スーパーでよく買います						
授業外学習	原則として毎回課す予定の小テストのためにも授業後の復習を欠かさないように。教科書付属のCDも活用を。日常的に韓国語への関心を持ち意識を高めることも重要。またカリキュラム上、教科書の最後まで進むことができないので、興味と意欲のある人は引き続き独学を(それが可能な教科書を選定した)。						
教科書	『基礎から学ぶ韓国語講座 初級【改訂版】』木内明(国書刊行会、2013年)						
主要参考書	—						
評価方法	期末テスト60%+基本的に毎回課す予定の小テストと出席などの平常点40%						

科目名					担当者名		
国際合同制作<日韓合同映画制作>					天願 大介 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画領域)	選択	演習	4	2・3・4	通年	F(その他)	新百合ヶ丘・白山
履修条件	2018年度は開講しない。事前の知識はとりあえず必要とされない。						
授業概要	日本映画大学の学生と韓国国立芸術総合学校の学生が交互に監督を出し、共同で短編作品を制作する。撮影は日本と韓国で交互に行われる。日本で撮影する脚本は韓国側が選んだものから日本側が決定する。監督は韓国、撮影技師、録音技師、主要スタッフは日本、仕上げは韓国で行う。主演俳優は韓国。翌年はそれが逆になる。この授業は日本で撮影する場合のもので、準備と現場のみ、隔年開講となる。						
到達目標	学生時代に合作を経験する。異文化に触れ、映画制作がドメスティックなものでないことを体験する。						
授業計画	内 容						
	(1) 決定した脚本をもとにスタッフを編成し、ロケハン、キャスティング、諸準備を行う。 (2) 韓国チーム来日。顔合わせ。脚本打ち合わせ。オーディション等。 (3) 韓国チームが帰国している間、諸準備を進める。 (4) 韓国チーム再来日(クランクアップまで)。ロケハン、キャスティング等最終決定。 (5) クランクイン～クランクアップ。						
授業外学習	韓国文化に触れておくこと。韓国映画を見ておくこと。						
教科書	特になし。						
主要参考書	授業の中で提示。						
評価方法	①制作期間の出欠及びその姿勢、②出席と各課題の提出 ①と②をもとに総合的に評価						

科目名					担当者名		
キャリア・サポート					緒方 明ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画隣接領域)	選択	講義	2	3	後期	C1(1+2×7)	白山
履修条件	—						
授業概要	専門コースに進んだ学生自身のキャリアサポートを具体的にを行う講義。映像業界のみならず社会人として働くことの意義をゲスト講師のトークを中心に見出させる。現在の就職事情等も講義。						
到達目標	自らの進路を具体的に決定する						
授業計画	回数	内容					
	1	II-1 授業オリエン 映像業界の現状と展望。フリーランスと就職について					
	2	II-2 ゲスト講師 映画演出部、制作部の先輩。映画制作の現状と就労について					
	3	II-2 ゲスト講師 映画演出部、制作部の先輩。映画制作の現状と就労について					
	4	II-3 ゲスト講師 映画技術パート(撮影・照明)の先輩。映画制作現場からの声					
	5	II-3 ゲスト講師 映画技術パート(撮影・照明)の先輩。映画制作現場からの声					
	6	II-4 ゲスト講師 映画技術パート(録音・編集)の先輩。映画制作現場からの声					
	7	II-4 ゲスト講師 映画技術パート(録音・編集)の先輩。映画制作現場からの声					
	8	II-5 TVという世界 ゲスト講師 TVディレクター・放送作家(給料で働くということ)					
	9	II-5 TVという世界 ゲスト講師 TVディレクター・放送作家(給料で働くということ)					
	10	II-6 映画の出口に関わる。 ゲスト講師 配給・宣伝マン(制作だけではなく映画の出口にまつわる状況)					
	11	II-6 映画の出口に関わる。 ゲスト講師 配給・宣伝マン(制作だけではなく映画の出口にまつわる状況)					
	12	II-7 ドキュメンタリーを仕事にする。 ゲスト講師 ドキュメンタリーディレクター(ジャーナリストを含め映像で現実と向かい合うということ)					
	13	II-7 ドキュメンタリーを仕事にする。 ゲスト講師 ドキュメンタリーディレクター(ジャーナリストを含め映像で現実と向かい合うということ)					
	14	II-8 キャリアカウンセラーによる就職ノウハウ講義 エントリーシートの書き方、面接のポイント等を講義					
15	II-8 キャリアカウンセラーによる就職ノウハウ講義 エントリーシートの書き方、面接のポイント等を講義						
授業外学習	映画およびマスコミ等のスタッフ編成を、就職本等を読んで理解しておく。						
教科書	—						
主要参考書	—						
評価方法	出席状況(80%)とレポート(20%)						

科目名					担当者名		
インターンシップ					伊津野 知多		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
教養(コミュニケーション科目群-映画隣接領域)	選択	実習	2	3・4	通年	F(その他)	白山・外部
履修条件	インターンシップへの参加を希望する学生は全員履修登録すること。履修登録した学生のうち、原則として以下の要件を満たした者がインターンシップ参加資格者となる。①通算GPA が2.0 以上。②必修・選択必修科目が再履修対象となっていない。③コース担当教員の推薦を受けている。履修登録しても実習先が決まらない場合は履修が取り消されるので、特に4年生は注意すること。						
授業概要	「インターンシップ」は、実働10日間～20日間程度に相当する実習である。映画制作の現場はもちろんのこと、映像をコミュニケーションのインフラの中心に置いた教育や地域行政、地域コミュニティ、商業施設などさまざまな現場で、これまで学んだ理論や知識、技術を応用することで総合的な映画実践能力を養う。また、社会の一員としてのマナーや責任感を身につけ、自己啓発の機会を得ることを目的とする。 ①学内でのガイダンスへの参加、②キャリアサポートセンターへの「エントリーシート」の提出、③実習先でのインターンシップ、④インターンシップ終了後の「インターンシップ実施報告書」の提出が必須となる。						
到達目標	これまで学んだ理論や知識、技術を実践の中で深め、卒業後の進路についての具体的な知識を得ることができる。社会人としてのマナーと態度を身につけることができる。						
	<b>内 容</b>						
授業計画	<p>以下のような流れで各自が進める。 詳しい手続きや提出書類については、ガイダンスで配布する「日本映画大学インターンシップの手引き」を参照すること。</p> <p>【1】 6/14(木)2限のガイダンスに参加する(必須)。「インターンシップの手引き」配布。</p> <p>【2】 実習先を探す(大学が実習先を紹介するケースと、自ら実習先を探し、大学に公認してもらうケースがある。)</p> <p>【3】 希望する実習先が決まったら、「エントリーシート」をキャリアサポートセンターに提出する(必須)。</p> <p>【4】 学内での面談や選考、実習先とのマッチングを経て実習先が決定する。</p> <p>【5】 インターンシップ実習。</p> <p>【6】 実習終了後、「インターンシップ実施報告書」をキャリアサポートセンターに提出する(必須)。</p>						
授業外学習	—						
教科書	使用しない						
主要参考書	使用しない						
評価方法	①意欲と参加態度(ガイダンスへの出席と「エントリーシート」・「インターンシップ実施報告書」の内容) ②実習先からの評価(「インターンシップ評価表」の内容) ①と②から総合的に評価する。						

科目名					担当者名		
脚本基礎演習					斎藤 久志 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
基礎	必修	演習	2	1	前期	F(その他)	白山
履修条件	—						
授業概要	脚本の書き方の基礎を習得させつつ、映画は脚本から始まることを体験させる。ドラマという概念を教え、それがどのように脚本として成立しているかをプロの作品から学ばせたい。自分たちも脚本を実際を書いてみる。あらすじを書く、プロットを組み立てる(箱書きを作る)、柱と、だんだんと構成を細かく割って行き、脚本執筆をする。ト書き、セリフ、箱書き(場面ごとの区別)、ハシラ(slug line、物語の出来事が起こる場所、撮影場所の指示書き)などの基本ルール、さらに人物の作り方、シーンの作り方、ストーリーの展開方法、省略の技法、回想形式、など脚本作成の基本作法をしっかり身につける。						
到達目標	後期必修である「映画制作基礎演習」の為に短編シナリオが書けるようになる。						
授業計画	日数	内容					
	1	脚本とはどういうものか? 既成の映画の脚本を読んで、完成された映画を観てみる。その上で脚本の書式を学ぶ。					
	2	脚本とはどういうものか? 既成の映画の脚本を読んで、完成された映画を観てみる。その上で脚本の書式を学ぶ。					
	3	課題を与え、ワンシーンを書いてみる。出来上がったワンシーンを個別に講評し、書式の不備等を学ぶ。					
	4	ペラ(200字詰め原稿用紙)30枚の脚本に向けてプロットを作る。それぞれの作品は、どういう話なのか、何を描きたいのか、要約して発表する。					
	5	プロットを元に脚本執筆に向けて、箱書き(構成)を学ぶ。					
	6	箱書きを元にシーンに割ってみる。シーケンスとはなにか、シーンとは何かを学ぶ。その上で脚本執筆にとりかかる。					
	7	出来上がった脚本を個別に講評する。その講評を受けて脚本を直す。直した脚本を全員で読み。合評する。					
授業外学習	プロットの執筆。それを元にペラ30枚の脚本の執筆。						
教科書	—						
主要参考書	授業内で配布されるプロの脚本等のプリント。						
評価方法	出席(60%)、提出課題(40%)						

科目名					担当者名		
映画制作基礎演習					中原 俊、細野 辰興 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
基礎	必修	演習	8	1	後期	F(その他)	白山・新百合ヶ丘
履修条件	1年次必修						
授業概要	講義(7日間)で映画の基礎知識(役割・工程・用語・技法・シナリオの作り方)を学ぶ。その後、専門家の指導のもと準備、撮影、仕上げの方法を学びつつ、上映・総括講評を経て、映画制作の全工程を体験する。						
到達目標	映画制作に必要な知識と技術と精神を修得し、今後自分が映画とどう関わっていくかの指針を得る						
授業計画	週数	内容					
	1	シナリオ決定稿のつくり方 講義(制作・演出・撮影・録音・美術・デジタル等)					
	2	シナリオ決定稿提出 合流式・技術特講・ロケハン 等					
	3	諸準備・美打ち・メイク・美術特講					
	4	カメラテスト・衣小合わせ・リハーサル					
	5	撮影					
	6	撮影 仕上げ講義・取り込み・ラフカット					
	7	編集ラッシュ・音ロケ・アフレコ・オールラッシュ					
	8	フォーリー・音楽・整音・ダビング					
9	発表会						
授業外学習	ロケーションハンティング・衣装・小道具の収集等						
教科書	—						
主要参考書	集英社新書『映画芸術への招待』 杉山平一、講談社現代新書						
評価方法	指導講師の話し合いによる個別評価(80%)に講義・シナリオの受講態度(20%)						

科目名					担当者名		
長編シナリオ演習 I					荒井 晴彦、斎藤 久志 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
基礎	必修	演習	2	1	後期	F(その他)	白山
履修条件	—						
授業概要	劇場用映画の長さのシナリオを書く事を目的に、教員自身の経験を生かしたシナリオ執筆方法を講義し、学生にシナリオ執筆に必要な技術を教える。10人前後の学生に対して一人以上の教職員というほぼマンツーマンの体勢で個別に丁寧に指導していく。個々人にその題材が適しているかを問い、それぞれの人生を丸ごとシナリオにぶつけさせる。人への興味が映画なのだということを知る。そのうえで映画作りの難しさと面白さの基本を叩き込み、脚本を知ることが、映画のどのパートにとっても最も大事だということを学習する。						
到達目標	学生個々人がそれぞれの題材を発見し、それを物語(プロット)に落とし込む。						
授業計画	日数	内容					
	1	既成の映画を観て、プロットに要約する。その映画のテーマは何かを見つけ、「脚本基礎演習」で学んだ箱書きにしてみる。そのうえで、起承転結に分けて、どうプロットが展開しているか、解析してみる。					
	2	プロの書いた脚本を読み、シーンの中で人物がどう動いているか、シーンの連なりであるシーケンスではどういう展開をしているかを読み解く。					
	3	それぞれが書こうとするシナリオのテーマ等を発表し、それを物語に落とし込む為のアドバイスをする。200枚(1時間40分)という長さ、描こうとする物語の質を検討する。					
	4	それぞれが、プロットを作り、講評を受ける。					
	5	直したプロットを合評し、シナリオ執筆にあたり取材すべき対象や、学ぶべき本等のアドバイスを受ける。					
授業外学習	プロットの執筆。						
教科書	—						
主要参考書	指導講師の過去に執筆したシナリオ(あるいは指導講師が選択した既成の映画のシナリオ等)のプリント、完成した映画のDVD等。						
評価方法	出席(40%)、提出課題(60%)						

科目名					担当者名		
長編シナリオ演習Ⅱ					荒井 晴彦、斎藤 久志 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
基礎	必修	演習	2	2	前期	F(その他)	白山
履修条件	ペラ200枚程度のオリジナルシナリオの提出。						
授業概要	おそらく初めて200枚もの長さに挑戦した学生は、やっと到達したか、もしくはその手前で終わっていると思う。そこで一度書き上げた脚本を俯瞰で検証する。最初に作ったテーマから物語がずれていないか、展開に無理はないか、描きたりない箇所はどこなのかを個別指導で学び、脚本を直していく。						
到達目標	個別指導で詳細に検討、直しをすることで、映画の構造を徹底的に知る。						
授 業 計 画	日数	内 容					
	1	個別指導① 書いたシナリオからハコに戻してみる。					
	2	個別指導② テーマを検証する。					
	3	個別指導③ 書き手の都合で登場人物を動かしていないか、展開を検証する。					
	4	個別指導④ キャラクターに無理はないか検証する。					
	5	個別指導⑤ ト書き、ダイアログ(台詞)の検証。					
授業外学習	シナリオの直し。						
教科書	—						
主要参考書	—						
評価方法	出席(40%)、提出課題(60%)						

科目名					担当者名		
演出論 I					緒方 明 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
専門基礎	選択	演習	2	2	後期	B1(3×5)	新百合ヶ丘
履修条件	演出、身体表現・俳優コースは原則履修すること。撮影照明、録音、編集、ドキュメンタリーコースは履修することが望ましい。						
授業概要	演出家、映画監督は映画をどのように観るのか。他者が撮った映画から何を受け取るのか。毎回、各講師(演出家)がテーマを決めて映画を選び、一緒に観賞。その後、各シーンの演出を検証する。						
到達目標	映画鑑賞力の向上。演出内容の成長、演技、カット割の把握。						
授 業 計 画	週数	内 容					
	1	I-I 緒方監督と観る 映画と〇〇					
	2	I-II 天願監督と観る 映画と〇〇					
	3	I-III 中原監督と観る 映画と〇〇					
	4	I-IV 細野監督と観る 映画と〇〇					
	5	I-V 熊澤監督と観る 映画と〇〇					
授業外学習	授業内で観た映画の他、言及された映画を観る。						
教科書	—						
主要参考書	—						
評価方法	各自、観た映画をレポートで提出。						

科目名					担当者名		
録音WS (ワークショップ)					弦巻 裕、若林 大介 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
専門基礎	選択	演習	2	2・3・4	後期	F(その他)	新百合ヶ丘
履修条件	録音コースは原則履修すること。演出、身体表現・俳優、撮影照明、編集、ドキュメンタリーコースは履修することが望ましい。						
授業概要	音は映像と並んで、映画の大事な構成要素である。この講座は映画に携わる者であれば必ず知っておくべき、映画の音の基礎知識を、技術に偏らずに解説していく講座である。 映画の音の歴史、映画音楽や効果音の歴史を学ぶと共に、実際の現場ではそれがどのように作られているかを解説する。技術と共に発展してきた映画音響システムが、現在ではどのような形になっているか。またこれからどのように変化していくか。それを知るために、最先端の映像表現技術の現状を紹介、解説する。						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・映像、音響の構成要素である音楽、セリフ、効果音について学び、理解を深める。</li> <li>・映画および様々な映像メディアの音響フォーマットの理解を深める。</li> </ul>						
授 業 計 画	週数	内 容					
	1	映画音響の歴史と技術の移り変わり (弦巻)  無声映画からトーキー映画への移行は映画の表現をどのように変えたか？ その背景にはどのような技術的な裏付けがあったのか？ 映画の音響表現が、技術の進歩と共に拡大してきた歴史を考える。					
	2	映像と音楽(和田)  映画音楽基礎 映画における音楽の役割を考える。 映画音楽にも地域や国による様々なスタイルの違いがある。その歴史と技法の紹介。 映画音楽の三要素と音楽演出の種類 日本映画音楽の現状。実際の映画音楽どのように作られているかを、実例と共に解説する。 映画、TVドラマ、アニメなど、ジャンルによって異なる映画音楽制作過程について解説する。 音楽著作権についての理解を深める。					
	3	映像と効果音  映画音響における効果音の役割。 効果音にも様々な要素がある。その種類と役割を解説する。 効果音の歴史 国よっての効果・サウンドデザインの作り方の違い 日本における効果音制作の現状とその特徴					
	4	録音技師と映画音響[サウンドデザイン] (弦巻)  35mmフィルム作品の上映。 録音技術・音響処理についての具体的な工夫と体験を存分に語る。 「音響から観る映画体験について」討議と受講生からの質疑応答。					
	5	音響基礎(若林)  映画音響フォーマットの推移。 TV音響&ネットムービーの音響について。 映画音響施設の技術的仕様。 様々なメディアにおける音のミキシングの違い。 最新の音響施設および音響機材の傾向を解説。					
授業外学習	録音協会セミナーへの参加を推奨する(授業内にて案内)						
教科書	授業時に適宜、関連資料を配布する。						
主要参考書	—						
評価方法	毎回のリアクションペーパーの提出・内容(50%)と、期末レポート(50%)で総合評価(出席率50%未満は、原則不可扱いとなる)						

科目名					担当者名		
演出論Ⅱ					緒方 明 ほか		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
専門基礎	選択	演習	2	3	後期	F(その他)	新百合ヶ丘・白山
履修条件	演出、身体表現・俳優、撮影照明コースは原則履修すること。脚本、ドキュメンタリー、その他コースは履修することが望ましい。						
授業概要	卒業制作に向けて、もう一度「演出とは何か」を体得するWS。 既存の脚本のワンシーンを元に身体表現コースと外部キャストに講師がシーンを演出して、カット割をみんなで考え、実際に撮影・編集してみる。						
到達目標	卒業制作に向けて、演技指導・カット割・演出の精度を向上させる。						
授 業 計 画	日数	内 容					
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>●テキスト(脚本)の検証。読み込み、分析。</li> <li>●カット割と芝居の関係。</li> <li>●イマジナリーラインの説明。</li> </ul>					
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>●美術準備、リハーサル。</li> <li>●各班に分かれてカット割。</li> <li>●カット割の発表、検証。ヒキ、ヨリ、ナメ、単独の考え方。</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>●講師による撮影実習。</li> <li>●学生による撮影実習。</li> </ul>					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>●編集</li> <li>●つないだシーンを発表・検証・分析。</li> </ul>					
授業外学習	担当講師の作品を事前に出来るだけ多く観ておくこと。						
教科書	—						
主要参考書	—						
評価方法	出欠と授業態度。レポート提出。						

科目名					担当者名		
特撮WS(ワークショップ)					緒方 明、尾上 克郎		
科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
専門基礎	選択	演習	2	3	後期	F(その他)	新百合ヶ丘・白山
履修条件	演出、撮影照明、編集コースは原則履修すること。他のコースも履修することが望ましい。						
授業概要	特撮＝特殊撮影技術(VFX)の基礎概念と適用方法の考え方を実習から習得する。						
到達目標	劇映画、TVドラマにおける特撮の必要性と、イメージビジュアルの構築を獲得する。						
授 業 計 画	日数	内 容					
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>●特撮概論…特撮の概念と基本的な方法を知る (白山)</li> <li>・特撮における仕事の分類</li> <li>・合成基礎知識</li> </ul>					
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>●サンプルテキストを基にカット割りを行い、特殊撮影の適用方法を学ぶ</li> <li>●イメージを共有することの重要性を発表方式で体感する (白山)</li> </ul>					
	3	●カット割りでコンテを基に撮影実習。および特講の合成撮影の実習 (白山)					
	4	●撮影したものを編集、作品を観ながらの検証 (新百合ヶ丘)					
授業外学習	特撮担当講師の作品を事前になるべくたくさん観ておく事。						
教科書	—						
主要参考書	—						
評価方法	出欠及び、授業態度で判断する。参加姿勢、チームワークも重視する。						

# 科目別索引

あ	アジア映画史	16	せ	精神医学入門	45
い	インターンシップ	64	た	体育	57
え	映画史概論	13	ち	中国語	60
	映画制作基礎演習	66		長編シナリオ演習Ⅰ	67
	映画前史	15		長編シナリオ演習Ⅱ	68
	映画と演劇	36	て	テーマ研究Ⅰ〈映画会社とスター〉	20
	映画と文学	27		テーマ研究Ⅱ〈情況論〉	23
	映画で学ぶ歴史と社会Ⅰ〈国際情勢〉	42		テーマ研究Ⅲ〈映画ジャンル論〉	22
	映画で学ぶ歴史と社会Ⅱ〈アジア交流〉	50		デジタル映像技術概論	52
	映画で学ぶ歴史と社会Ⅲ〈ネイションとエスニシティ〉	44		哲学	39
	映画で学ぶ歴史と社会Ⅳ 〈セクシュアリティとジェンダー〉	51	と	ドキュメンタリー映画史	14
	映画美術演習	30		特撮WS	72
	映画美術論	29	に	日本映画史	12
	映画文化特殊講義〈環境・災害・技術〉	49		日本語Ⅰ	54
	映画流通論	43		日本語Ⅱ	55
	英語Ⅰ	56		日本語Ⅲ	59
	映像人類学	53		日本伝統音楽概論	35
	英米文学	38		日本文化論Ⅰ	17
	演劇史Ⅰ	34		日本文化論Ⅱ	24
	演劇史Ⅱ	41		人間総合研究	11
	演劇WS	28	ひ	美術史Ⅰ〈日本美術史〉	31
	演出論Ⅰ	69		美術史Ⅱ〈西洋美術史〉	32
	演出論Ⅱ	71		表象文化論Ⅰ	18
か	韓国語	61		表象文化論Ⅱ	25
き	脚本基礎演習	65	ふ	フィルム・アーカイヴ学	19
	キャリア・サポート	63		プロデュース論	46
け	現代思想	40		文学Ⅰ	26
こ	国際合同制作〈日韓合同映画制作〉	62		文学Ⅱ	37
	こども映画教育演習	58	み	民俗学〈ビジュアル・フォークロア〉	48
さ	サブ・カルチャー論	21	ろ	録音WS	70
し	社会学入門	47			
	写真論	33			
す	スタートアップ演習	10			

