

日本映画大学 映画学部

# シラバス

(授業内容)

2022年度

「シラバス」は、受講科目を選択する上で必要となる各科目の授業内容を記載したものです。各科目の記載内容をよく読んで、十分に活用してください。

本書のほかに『学生便覧』（入学時のみ）、「授業時間割表」、「科目配分表」を配付します。これらには履修上必要な事柄が記載されていますので、大切に保管し履修に役立ててください。

履修に関する事項、授業に関する事項など、学生支援部からのお知らせは、各校舎の掲示板または日本映画大学メールで行いますので必ず確認してください。

# 目次

目次	2
学年暦・授業日程一覧	4
教育方針	5
シラバスの見方	6
成績評価	7
欠席時の対応	8

## 【シラバス(授業内容)】

### 教養科目〈基幹〉

ベーシック・スキル1	9
ベーシック・スキル2(留学生以外)	10
ベーシック・スキル2(留学生)	11
人間総合研究	12
ベーシック・スキル3(文章作法)	13
ベーシック・スキル3(日本語)	14

### 教養科目(1年)

日本映画史1〔前期〕	15
映画史概論〔前期〕	16
映画史基礎(1年生)	17
表象文化論1	18
映画分析論	19
文芸映画論	20
映画で学ぶ歴史と社会1	21
国際合同制作〈日韓合同映画制作〉	22
日本映画史1〔後期〕	23
映画史概論〔後期〕	24
日本映画史2	25
テーマ研究1	26
サブ・カルチャー論	27
映画と文学	28
芸能概論	29
映画で学ぶ歴史と社会2	30
中国語	31

### 教養科目(2年)

ドキュメンタリー映画史	36
映画史基礎(2年生)	37
映画解釈論	38
写真論	39
ファッション文化史	40
美術史1	41
映画流通論	42

社会学	43
英語1	44
テーマ研究2	45
表象文化論II	46
映画と演劇	47
文学	48
美術史2	49
デジタル映像技術概論	50
日本語II(Aクラス)	51
日本語II(Bクラス)	52
英語II	53
韓国語	54

### 教養科目(3・4年)

テーマ研究III	74
フィルム・アーカイヴ	75
アニメーション・特撮文化論	76
映画と音楽	77
映画と哲学	78
英米文学	79
演劇史	80
映画で学ぶ歴史と社会III	81
映画と法	82
こども映画教育I	83
こども映画教育II	84
インターンシップ	85
テーマ研究IV	86
テーマ研究V	87
日本文化論	88
映像と美術	89
映画で学ぶ歴史と社会IV	90
映画で学ぶ歴史と社会V	91
映画で学ぶ歴史と社会VI	92
キャリア・サポート	93

### 専門基礎科目(1年)

演劇WS	35
------	----

### 専門基礎科目(2年)

ドキュメンタリーWS	56
デジタル動画WS	57
映画美術演習I	58
演出論I	59
録音WS	60
動画配信WS	61
映画プロデュースWS	62
映画美術演習II	63

## 専門基礎科目(3年)

脚本WS	94
編集WS	95
特殊撮影・VFX基礎	96
演出論II	97
特殊撮影・VFXWS	98
上映企画WS	99

## 基礎科目

脚本基礎演習	32
映画制作基礎演習	33
長編シナリオ演習I	34
長編シナリオ演習II	55
長編シナリオ演習II(2017年度以前入学生/再履修)	116

## 専門科目(2年)

演出基礎演習I<ドキュメンタリー>	64
撮影照明基礎演習	65
録音基礎演習	66
編集基礎演習	67
雑誌制作	68
演出基礎演習II<ワンシーン>	69
撮影照明専門演習	70
録音専門演習	71
編集専門演習	72
インプロビゼーション演習	73

## 専門科目(3年)

演出専門演習<3分エチュード>	100
身体表現専門演習	101
ドキュメンタリー専門演習I	102
技術合同演習(撮影照明コース)	103
技術合同演習(録音コース)	104
技術合同演習(編集コース)	105
脚本専門演習I<短編映画制作>	106
文芸専門演習I<読解・ライティングWS>	107
合同制作<ドラマ>(演出コース)	108
合同制作<身体表現II>(身体表現・俳優コース)	109
ドキュメンタリー専門演習II	110
合同制作<ドラマ>(撮影照明コース)	111
合同制作<ドラマ>(録音コース)	112
合同制作<ドラマ>(編集コース)	113
脚本専門演習II<脚色>	114
文芸専門演習II<批評>	115

## 専門科目(4年)

卒業制作<ドラマ>(演出コース)	117
------------------	-----

卒業制作<公演>(身体表現・俳優コース)	118
卒業制作<ドキュメンタリー>	119
卒業制作<ドラマ>(撮影照明コース)	120
卒業制作<ドラマ>(録音コース)	121
卒業制作<ドラマ>(編集コース)	122
卒業制作<シナリオ>(脚本コース)	123
卒業制作<文芸>(文芸コース)	124

## 資格科目

映画祭プロジェクト	125
-----------	-----

科目別索引	126
-------	-----

授業担当教員	128
--------	-----

実務経験のある教員等による授業科目	130
-------------------	-----

2022年度学年暦・授業日程一覧

■ 授業実施日

□ 授業調整日 (ガイダンス・補講・試験等)

【前期】 4月1日～9月30日

	日	月	火	水	木	金	土
4月						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

	日	月	火	水	木	金	土
5月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

	日	月	火	水	木	金	土
6月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		

	日	月	火	水	木	金	土
7月						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
31							

	日	月	火	水	木	金	土
8月		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

	日	月	火	水	木	金	土
9月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

【後期】 10月1日～3月31日

	日	月	火	水	木	金	土
10月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

	日	月	火	水	木	金	土
11月			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			

	日	月	火	水	木	金	土
12月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

	日	月	火	水	木	金	土
1月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

	日	月	火	水	木	金	土
2月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28				

	日	月	火	水	木	金	土
3月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

- 4月 4日(月) 前期ガイダンス (2・3・4年)
- 4日(月)～6日(水) 前期履修登録 (2・3・4年)
- 6日(水) 入学式・総合ガイダンス
- 7日(木)～8日(金) 新入生ガイダンス
- 7日(木)～8日(金) 前期履修登録 (1年)
- 11日(月) 授業開始
- 11日(月)～14日(木) 追加履修登録
- 29日(金・祝) 昭和の日 (授業実施日)
- 5月 2日(月) 臨時休校日
- 3日(火・祝) 憲法記念日 (休日)
- 4日(水・祝) みどりの日 (休日)
- 5日(木・祝) こどもの日 (授業実施日)
- 7月 18日(月・祝) 海の日 (授業実施日)
- 8月 4日(木)～9日(火) 授業調整日
- 9日(火) 前期授業終了
- 11日(木・祝) 山の日 (休日)
- 22日(月) 前期履修結果発表
- 22日(月)～24日(水) 前期再試験手続期間
- 26日(金) 前期再試験期間
- 9月 5日(月)～16日(金) 夏期集中科目授業期間
- 12日(月) 後期ガイダンス (1・2年)
- 12日(月)～14日(水) 後期履修登録
- 13日(火) 後期ガイダンス (3・4年)
- 19日(月・祝) 後期授業開始
- 19日(月)～22日(木) 追加履修登録

- 9月 19日(月・祝) 敬老の日 (授業実施日)
- 22日(木・祝) 秋分の日 (授業実施日)
- 30日(金) 前期末卒業式
- 10月 10日(月・祝) 夏期集中科目履修結果発表
- 10日(月・祝) スポーツの日 (授業実施日)
- 15日(土) 創立記念日 (授業実施日)
- 11月 3日(木・祝) 文化の日 (授業実施日)
- 14日(月)～19日(土) 授業調整日
- 23日(水・祝) 勤労感謝の日 (授業実施日)
- 12月 24日(土) 年内授業終了
- 28日(水)～1月4日(水) 事務局休業
- 1月 5日(木) 授業再開
- 9日(月・祝) 成人の日 (休日)
- 26日(月)～28日(土) 授業調整日
- 30日(木)～2月9日(木) 春期集中科目授業期間
- 2月 9日(木) 後期授業終了
- 10日(金)～3月31日(金) 学年末休業
- 11日(土・祝) 建国記念の日 (休日)
- 17日(金) 後期履修結果発表
- 17日(金)～20日(月) 後期再試験手続期間
- 23日(木・祝) 天皇誕生日 (休日)
- 24日(金) 後期再試験期間
- 3月 4日(土) 卒業生発表
- 17日(金) 卒業式

# 教育方針

## 建学の精神

1975年、今村昌平監督は「横浜放送映画専門学院」を開設した。

かつては映画人の育成は撮影所が行っていた。しかし撮影所にもうその余裕はなく、映画を志す若者たちの行き場がなくなっていたのである。

今村が目指したのは映画人による実践的な映画教育だった。「既成のルールを拒否し、曠野に向かう勇氣ある若者たちよ、来たれ！」という呼びかけに全国の若者たちが集まった。

その後、横浜から川崎新百合ヶ丘に移り、「日本映画学校」と名を変えても、途切れなく映画界、芸能界に人材を供給してきた。それ以外の卒業生たちも、ここで学んだ映画的思考を武器に、他の分野で活躍している。

映画は伝統芸能ではない。技術革新に対応し社会変化に連動し、時代によってその形を変えていくものだ。白黒からカラー、サイレントからトーキー、フィルムからデジタル——それまでの常識が否定されたとき、映画表現は一気に拡大した。改革を怖れず、新しい技術を駆使し、人種国境文化の壁を軽々と越え、人間の営み、その愚かさと美しさを描いてきた。

社会が変われば映画も変わり、映画に必要とされるものも変化していく。激動の世界に対応できる才能を育てるため、2011年春「日本映画学校」は「日本映画大学」に生まれ変わった。

未来の映画人には、これまで以上に高い技術力と広い教養、世界に通じる見識が求められるだろう。

しかし、最も大切なのは自由な精神、未踏の地に踏み込む勇氣である。

これからも我々は、「曠野に向かう勇氣ある若者たち」の集まる場所であり続けたい。そう願っている。

## アドミッション・ポリシー（入学者受け入れの方針）

日本映画大学は以下のような学生を求めています。

- 1) 美醜や善悪および人間の欲望全般に強い関心を持っている。
- 2) 映画や小説をはじめ芸術・芸能が好きである。
- 3) 他人と協力することができる。

## カリキュラム・ポリシー（カリキュラムの編成方針）

日本映画大学は、以下の科目構成によって、映画制作の技術を実践的に体得し、映像文化の歴史を理論的に理解し、社会に貢献する教養と人格を身に付けた学生を育成します。

- 1) 教養科目 ……映像文化の歴史を知り、映像を読み解くための基礎的な学力を身につける。同時に、映画にとどまらず広く社会一般を洞察する力を養う。
- 2) 基礎科目 ……演習を通して映画制作の基礎的な知識と技術を学ぶ。
- 3) 専門基礎科目 ……各コースの基礎を学ぶとともに、専門科目で修得する知識や技術をさらに発展させるための力を身につける。
- 4) 専門科目 ……各コースに分かれて専門性を究めるとともに、他のコースと合同で課題に取り組むことでチームワークの重要性を理解し、コミュニケーション能力の向上を図る。
- 5) 4年間の学びの集大成として、卒業制作に取り組む。社会との関わりを持つため、成果の公表まで学生の手で行う。

## ディプロマ・ポリシー（卒業認定・学位授与の方針）

日本映画大学は、以下の要件を満たした学生に、映画学士の学位を授与します。

- 1) 映画制作の技術の実践的な体得。
- 2) 映像文化の歴史の理論的な理解。
- 3) 社会に貢献するための教養と人格。
- 4) 他者とともに問題解決に臨む姿勢。
- 5) 所定の卒業必要単位の修得。

# シラバスの見方

科目名	授業科目名のほか、〈 〉には副題が、( ) [ ] にはコースまたはクラスの指定がそれぞれ記載されています。科目名のローマ数字（Ⅰ・Ⅱ）は順番に履修しなければならない科目、アラビア数字（1～6）は順番に関係なく自由に選択できる科目（必修を除く）です。
担当者名	当該科目を担当する教員（創作系科目については専任教員のみ）が記載されています。なお、複数の担当者が記載されている場合は、先頭の教員が科目責任担当教員となります。
入学年度	入学年度によって履修できる科目が異なります。入学年度と学年の関係は次のとおりです。なお、編入学生や復学した学生の場合は、在籍する学年の入学年度に準じます。 [2022] 1年生 [2021] 2年生 [2020] 3年生 [2019] 4年生
科目区分	専門性の度合に応じて、「教養科目」「基礎科目」「専門基礎科目」「専門科目」「資格科目」の区分があります。
科目分類	履修する上での条件に応じて、「必修科目」「選択必修科目」「選択科目」「自由科目」に分類されます。必修科目は必ず全員が履修する科目です。
授業形態・単位数	すべての授業科目は、「講義」「演習」「実習」のいずれかに属します。これら授業の形態に応じて、必要な学修時間と単位数が定められています。
配当年次	当該科目が履修できる学年を表しています。記載のない学年での履修はできません。
学期	授業が行われる時期を表しています。なお、「通年」は前期および後期にまたがって授業が行われます。
講義型	各授業科目には、時間割編成上の「講義型」が設定されています。「講義型」を見ると時間割のパターンがわかります。 B1 (3×5) 毎週3コマ連続の授業が5週にわたって行われます。 C1 (1+2×7) 初回1週目は1コマの授業、翌週から2コマ連続の授業が7週行われます。 C2 (2×7+1) 1週目から2コマ連続の授業が7週行われ、最終8週目は1コマの授業となります。 C3 (2×6+3) 1週目から2コマ連続の授業が6週行われ、最終7週目は3コマの授業となります。 C4 (2×8) 毎週2コマ連続の授業が8週にわたって行われます。 E (集中) 夏期や春期などの休業期間に集中的に行われます。 F (その他) 上記のいずれにもあてはまらない科目です。
校舎	授業が行われる校舎を表しています。白山校舎 [白山]、新百合ヶ丘校舎 [新百合]
履修条件	当該科目を受講する上で履修しておかなければならない科目（先修条件）、あるいは履修しておくことが望ましい科目が記載されています。また、【読替科目】に指定されている科目が履修済の場合は、当該科目の履修はできません。
授業概要	授業の全体像が把握できるよう、科目全体の内容、ねらい、授業で扱う学問的テーマ、授業の進め方といった、授業内容の概略が記載されています。
到達目標	当該科目を履修した結果、どのような知識や能力が修得できるようになるのかといった到達目標が記載されています。
授業計画	毎回の授業計画が記載されています。その回においてどのようなことを学ぶか、どのような授業が行われるのかをあらかじめ知ることができます。
授業外学習	授業外での事前・事後の準備学習（予習・復習に必要な時間や学修内容等）についての指示が記載されています。
教科書・主要参考書	使用する教科書、参考書が記載されています。なお、教科書の入手方法は掲示によって行います。
評価方法	当該科目の単位を修得するにあたり、どのような評価方法に基づいて行われるのかが記載されています。
教員への連絡方法	授業開講日以外の日、授業内容についての質問を受け付ける場合の連絡方法が記載されています。なお、専任教員についてはオフィスアワー制度も設けられていますので、そちらも活用してください。

# 成績評価

成績評価は、シラバスに記載されている評価方法に従って行われます。

## 成績の評価基準

本学における成績の評価基準は次のとおりです。

成績区分	評価	評点	Grade Point	評価内容
合格	S	100～90点	4.0	特に優れた成績
	A	89～80点	3.0	優れた成績
	B	79～70点	2.0	合格が妥当と認められる成績
	C	69～60点	1.0	合格が妥当と認められる最低限の成績
	N	認定	対象外	—
不合格	F	59点以下	0	合格と認められない成績

- 履修登録した科目について、学期末および学年末に学修状況とその結果を考査した結果、合格した者に対して、授業担当教員がその科目の修了を認定し、所定の単位を与えます。
- 評価は、平常の学修状況、定期試験、レポート等の結果によります。
- 単位が認定された科目は、成績が不本意でも科目の評価を取り消したり、再度その科目を履修しなおすことはできません。
- 入学前の既修得単位として単位認定された科目等の評価は、「N」で表示されます。

## GPA制度

科目の履修にあたっては、単に卒業するために必要な単位を修得するだけでなく、学業成績の状況を自分自身で的確に把握し、主体的かつ充実した学修効果が得られるよう努力していく必要があります。そのため本学では、学修成果の評価方法として、GPA（Grade Point Average = 成績平均値）制度を導入しています。この制度は、各科目の成績評価から数値の平均値が算出され、その値をもとに学修到達レベルの的確な把握や履修指導、カリキュラムの見直しなどといった学修支援に用いられます。学期ごとに算出されるGPAを検証し、履修計画に役立ててください。

履修した各授業科目の単位数にGrade Pointを乗じて、その合計を履修単位数の合計で除したものがGPAです。GPAの計算式と算出例は以下のとおりです。

$$\frac{(Sの単位数 \times 4.0) + (Aの単位数 \times 3.0) + (Bの単位数 \times 2.0) + (Cの単位数 \times 1.0)}{\text{総履修登録単位数 (不合格Fおよび再履修を含む)}}$$

### GPAについての注意点

- GPAには学期GPA、年度GPAと通算GPAがあり、学期GPAは当該学期に評価された科目のGPA、年度GPAは当該年度に評価された科目のGPA、通算GPAはこれまでに評価されたすべての科目のGPAです。
- 前期および後期終了後、成績確認のために学生に配付並びに保証人に送付する「学業成績通知書」には、学期GPA、年度GPAと通算GPAが記載されます。進学や就職などで使用する「成績証明書」には、通算GPAのみが記載されます。
- 対象となる科目は、卒業に必要な単位として開講される授業科目のみで、自由科目など卒業に必要な単位として認められていない科目は計算から除外されます。
- 不合格となり、次年度以降再履修をして合格となった場合は、その科目のGrade Pointは合格したGrade Pointに書き換えられます。なお、再履修前の不合格評価については、通算GPAには算入されませんが、学期GPAまたは年度GPAには算入されます。
- 単位認定科目「N」および履修を取り消した科目は、原則としてGPAの算出から除外されます。
- 追試験・再試験による成績評価もGPAの対象となります。

### GPAによる履修指導

一度に多くの科目を履修すると予習・復習の学習時間を確保することができず学修効果を妨げてしまいますので、1年間に履修できる単位数の上限を46単位と定めています。なお、学生個人の学修状況に応じて、履修単位数の上限は次のように変動します。

ア 前年度のGPAが3.5以上の学生は、履修単位数の上限に6単位が加算されます。

イ 前年度のGPAが3.0以上の学生は、履修単位数の上限に2単位が加算されます。

ウ 前年度のGPAが1.5未満の学生は、学修指導の必要上、履修単位数の上限を減じることがあります。

前学期のGPAが1.5未満となった学生に対しては、学生支援部による助言や担当教員からの指導を行います。また、必要に応じて保証人（保護者）と面談を行うことがあります。

## 欠席時の対応

授業に出席しない場合はどのような理由であれ欠席となります。事前に欠席することが明らかな場合は、まず授業担当教員に相談してください。欠席をどのように扱うかは、授業担当教員にゆだねられています。事務室に欠席する旨を申し出ても授業担当教員への伝達は行いませんので、シラバスに記載されている「教員への連絡方法」により直接連絡し、指示を仰いでください。

長期にわたって欠席をする場合は、授業担当教員等と緊密な連絡をとり、その科目の履修と単位修得に遺漏のないようにしてください。

### 学校感染症に感染した場合

学校保健安全法により定められた学校感染症と診断された場合は、感染拡大を防ぐため、主治医から就学可能の判断があるまでは大学に登校することができません。出席停止となる感染症の種類は、学校保健安全法施行規則第18条により次のとおり定められており、感染症の種類に応じて出席停止の期間が決められています。感染症に罹患した場合は病院または自宅で療養するとともに、すみやかに学生支援部に連絡し、必要な手続きを行ってください。

	感染症の種類
第一種	エボラ出血熱、クリミア・コンゴ出血熱、痘そう、南米出血熱、ペスト、マールブルグ病、ラッサ熱、急性灰白髄炎、ジフテリア、重症急性呼吸器症候群（病原体がベータコロナウイルス属SARSコロナウイルスであるものに限る）、中東呼吸器症候群（病原体がベータコロナウイルス属MERSコロナウイルスであるものに限る）、特定鳥インフルエンザ、新型インフルエンザ等感染症
第二種	インフルエンザ（特定鳥インフルエンザを除く）、百日咳、麻疹、流行性耳下腺炎、風しん、水痘、咽頭結膜熱、結核、髄膜炎菌性髄膜炎
第三種	コレラ、細菌性赤痢、腸管出血性大腸菌感染症、腸チフス、パラチフス、流行性角結膜炎、急性出血性結膜炎その他の感染症

- ・登校可能となった日を含む7日以内に、「欠席（公欠）届」（教学様式第10号）と「罹患・治癒証明書」を学生支援部に提出してください。
- ・学生支援部により押印された「欠席届」をコピーし、授業担当教員に提出してください。
- ・罹患期間内の授業の欠席は、欠席回数には算入されません。ただし授業に出席していないことには変わりはありませんので、この届出により単位が修得できることを保証するものではないことに注意してください。
- ・試験期間に欠席となった場合は、追試験を受験することができますので、所定の期間に手続きを行ってください。

### 裁判員制度に伴う欠席

裁判員選任手続き期間または裁判員に選任された公判のため、裁判所へ出頭する必要があり、授業を欠席しなければならない場合は、裁判所から送付された書類をよく読み、自身の授業スケジュールを確認したうえで、手続きを行ってください。

#### 裁判員に選任された場合

公判終了日の翌日から7日以内に、裁判所が発行する、裁判員の職務従事期間についての「証明書」を持参し、学生支援部備え付けの「欠席（公欠）届」（教学様式第10号）に必要事項を記入のうえ、学生支援部に提出してください。

#### 裁判員に選任されなかった場合

選任手続き期日の翌日から7日以内に、裁判所出頭日の証明を受けた「選任手続き期日のお知らせ（呼出状）」を持参し、学生支援部備え付けの「欠席（公欠）届」（教学様式第10号）に必要事項を記入のうえ、学生支援部に提出してください。

#### その他

- ・学生支援部により押印された「欠席届」をコピーし、授業担当教員に提出してください。
- ・授業の欠席は、欠席回数には算入されません。ただし授業に出席していないことには変わりはありませんので、この届出により単位が修得できることを保証するものではないことに注意してください。
- ・試験期間に欠席となった場合は、追試験を受験することができますので、所定の期間に手続きを行ってください。

科目名					担当者名			
ベーシック・スキル1					ハン・トンヒョン ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2022～	教養(基幹)	必修	演習	2	1	前期	F(その他)	白山
履修条件	1年次必修。この科目が不合格になると後期「映画制作基礎演習」の履修資格を失うため留年となる。							
授業概要	大学での学びへの導入となる科目である。本学で映画を学んでいくうえで必要な心構えや教養を、複数の教員によるオムニバス形式の授業やクラス別の授業を通じて身につけながら、第2ターム必修の実習「人間総合研究」にも備えていく。							
到達目標	①映画を学んでいくうえで必要な心構えや教養に触れる。 ②自分のクラスに慣れ、「人間総合研究」に備える。							
授業計画 映画	週数	内容						
	1	プロに学ぶ映画の見方① [天願]						
	2	プロに学ぶ映画の見方② [富山]						
	3	プロに学ぶ映画の見方③ [細野]						
	4	クラス別授業 [各クラス担任教員]						
	5	映画・映像で学ぶ日本社会① [石坂]						
	6	映画・映像で学ぶ日本社会② [藤田]						
	7	「人間総合研究」に向けて① [ハン]						
	8	「人間総合研究」に向けて② [各クラス担任教員]						
授業外学習	各授業を担当する教員の指示に従うこと。							
教科書	教科書は使用しない。							
主要参考書	必要な資料は配布する。							
評価方法	出席と授業内課題で100%							

科目名					担当者名			
ベーシック・スキル2(留学生以外)					守内 映子、伊津野 知多、田辺 秋守、大澤 信亮			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2022～	教養(基幹)	必修	演習	2	1	前期	F(その他)	白山
履修条件	日本語を母語とする者							
授業概要	<p>大学における主体的・能動的な学修の力を形成するための、スタディスキルを習得する。具体的には、授業の受け方、学術的な文章の読み方、レポートの書き方、文献の調べ方、発表の仕方などを学ぶ。(水曜日:伊津野・田辺・大澤が担当)</p> <p>また、大学生活において人間関係を構築するために重要なスキルである、コミュニケーション力に必要な、知識の獲得とトレーニングを行う。そこでは、現代社会をめぐる基本的な問題について学習し、視覚資料や映像資料をもとに、議論しながら思考するエクササイズを実施する。(木曜日:守内が担当)</p> <p>授業の最後には、グループでチームを組み、学んだことを活かして発表を行う。</p>							
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・大学で学ぶために必要な基礎技術を身につけ、自律的な学修態度への転換ができる。</li> <li>・コミュニケーション活動に対して、積極的な参加行動が取れるようになる。</li> <li>・論理的思考力を発揮しながら、チームでの話し合いや活動に参加することができる。</li> </ul>							
授業計画	週数	内容						
	1	<b>水曜2・3限</b> ・オリエンテーション(大学での学びとは) ・学術的な文章の読み方①《教科書p.20-33》	<b>木曜2・3限</b> コミュニケーションについて 「コミュニケーションとは」「文化とコミュニケーション」 エクササイズ【見える文化と見えない文化】 ⇒課題テキスト①を次の水曜日までに各自読む。					
	2	・学術的な文章の読み方②(課題テキスト①を読む) ディスカッションと解説	自己とアイデンティティ 「社会・文化的アイデンティティ」「多文化社会と多面的アイデンティティ」 エクササイズ【自己開示】 ⇒課題テキスト②を次の水曜日までに各自読む。					
	3	・文章の書き方(人の文章を要約する・引用する) ・400字レポートを書く(課題テキスト②を要約する) ・レポートを相互チェックする(グループワーク) ⇒各自書き直して翌週提出。	コミュニケーションの障壁 「障壁の種類」「共文化コミュニケーション」 エクササイズ【共感(エンパシー)】					
	4	・レポートの書き方《教科書p.34-49》 ・図書館の使い方・文献の調べ方《教科書p.50-69》 (グループワーク)	言語コミュニケーション 「コミュニケーションスタイルとコンテキスト」「外から見た日本語」 エクササイズ【依頼と説明】 ⇒課題テキスト③を次の水曜日までに各自読む。					
	5	・発表の仕方《教科書p.70-85》 ・発表グループ分け(4～5人1組) ・グループディスカッション(課題テキスト③について)、 意見をまとめて発表する。(グループワーク)	非言語コミュニケーション 「非言語メッセージと文化比較」「空間と対人距離」 エクササイズ【しぐさとジェスチャー】					
	6	・最終発表の準備(グループワーク) テーマを決める。資料を調べる。ディスカッションしてグループの「問い」と「主張」を考える。 ⇒各自、授業外でも準備をすること。	ゲスト講師による講義を聞く 全体ディスカッション					
	7	・最終発表の準備 構成を決める。レジュメ(A4用紙1枚)を作る。 ⇒各自、授業外でも準備し、発表前にリハーサルしておくこと。	対人コミュニケーション 「聞く力と伝える力」「アサーティブ・コミュニケーション」 エクササイズ【コミュニケーション・セルフチェック】					
8	<b>水曜2・3限、木曜2・3限</b> 最終発表・この授業の振り返り グループ発表(発表時間10分+質疑応答10分)							
授業外学習	配布資料をしっかり読んで理解する。 出された課題で授業内に終わらない部分に取り組む。							
教科書	世界思想社編集部編『大学生 学びのハンドブック 5訂版』(世界思想社、2021年版)1200円+税 教室内配布プリント							
主要参考書	中村良廣著『自発学習型 異文化コミュニケーション入門ワークブック』(松柏社、2017年版)1800円+税 中野美香著『大学1年生からのコミュニケーション入門』(ナカニシヤ出版、2010年)1900円+税 中野美香著『大学生からのグループディスカッション入門』(ナカニシヤ出版、2018年)1900円+税 石井敏他著『はじめて学ぶ異文化コミュニケーション』(有斐閣選書、2020年版)2000円+税							
評価方法	①水曜日と木曜日の授業内評価点(授業への参加態度・課題への取り組み姿勢)(50%) ②最終発表の評価点(50%)							

科目名				担当者名				
ベーシック・スキル2(留学生)				守内 映子、大友りお、晏 妮(アンニ)、山口 紀子、田中 佐二郎				
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2022～	教養(基幹)	必修	演習	2	1	前期	F(その他)	白山
履修条件	100%の出席率を保つこと。欠席の場合は事前に教員にメール連絡をし、次週までの課題を受け取ること。 日本語を母語としない学生は必ず履修すること。							
授業概要	この授業では、4名の教員が4技能に分かれて指導する。学生は週に4時限の授業を受け、それを7週くり返す。これによって、学生は自分の弱点を知り、それを克服するためには、これから何をしなければならないかを自分で発見することができる。また、自分ひとりで日本語を学ぶのではなく、他の人と助け合いながら学ぶことを体験する。教員は、そのために必要な言葉と行動を学生が獲得できるよう指導する。基本的に週4時限(水曜4・5限+木曜2・3限)のワークショップを少人数で受講する。加えて、第1回はオリエンテーションで、第15回は授業内試験およびそのふりかえりを行う。							
到達目標	映画に関する語彙を学び、協働で作品を制作するために必要なコミュニケーションの技術を身につける。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	授業オリエンテーション (受講ルールとマナー、4教室移動の順番と曜日、欠席後の指導、サポートデスクの説明)						
	2	〈第1回〉 読む、話す、聴く、書く	各回の内容					【読む】 担当:守内映子 ショートストーリーを読み、漢字の読みかた、物語の内容についてディスカッションし、それについてグループ発表をする。また、個別面談を行い、今後の日本語学習計画を立てる。使用教材は、星新一作品など。
	3							
	4							
	5	〈第2回〉 読む、話す、聴く、書く	【話す】 担当:大友りお 相手が話せる環境を作る会話技術、言葉づかい、視線、うなづきなどについて練習する。短い会話文を暗記して、3人ひと組で一場面を演じるパフォーマンスをし、他のグループの演技についても意見を言う。発音の問題点を見つけて直す。擬態語の語彙を広げる。					
	6							
	7							
	8	〈第3回〉 読む、話す、聴く、書く	【聴く】 担当:晏 妮(アンニ) 日本映画の主要な作品についての講義を聴きとる。ジャンルごとに、重要な映画のタイトルや監督名などが言えるようになる。それぞれの作品の背景についても学ぶ。映画について語るための語彙を広げる。教科書を使用。					
	9							
	10							
	11	〈第4回〉 読む、話す、聴く、書く	【書く】 担当:山口紀子・田中佐二郎 大学で必要な、様々な形式の文章が書けるようになることを目標とする。失礼にならないEメールの書き方、大学で書くレポートの書き方を学び、実際にコンピュータで文を書く練習をする。パソコンを持参。					
	12							
	13							
	14	〈第5回〉 読む、話す、聴く、書く						
	15							
	16							
	17	〈第6回〉 読む、話す、聴く、書く						
	18							
	19							
	20	〈第7回〉 読む、話す、聴く、書く						
	21							
	22							
	23	〈第7回〉 読む、話す、聴く、書く						
	24							
	25							
	26	〈第7回〉 読む、話す、聴く、書く						
	27							
	28							
	29	〈第7回〉 読む、話す、聴く、書く						
30	授業内試験とふりかえり							
授業外学習	書く(2時間)・読む(2時間)							
教科書	平野共余子 著 『日本の映画史:10のテーマ』(くろしお出版、2014年) 1,400円+税 教室内配布プリント							
主要参考書	星 新一 作品集など							
評価方法	4技能クラス別の授業内評価(合計100%)+筆記試験(100%)の平均点							

科目名					担当者名			
人間総合研究					細野 辰興、ハン・トンヒョン ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(基幹)	必修	演習	8	1	前期	F(その他)	白山 新百合
履修条件	1年次必修。この科目が不合格になると後期「映画制作基礎演習」の履修資格を失うため留年となる。							
授業概要	<p>「個々の人間に相對し、人間とはかくも汚濁にまみれているものか、人間とはかくもピュアなるものか、何とさくさいものか、何と助平なものか、何と優しいものか、何と弱々しいものか、人間とは何と滑稽なものなのかを、真剣に問い、総じて人間とは何と面白いものかを知って欲しい。そしてこれを問う己は一体何なのかと反問して欲しい。個々の人間観察をなし遂げる為この学校はある」という本学の理念を象徴する看板授業。</p> <p>魅力的な「人」を探し、その人について掘り下げていくいわば「ドキュメンタリー」を、動画を使わず、写真や音声素材をまとめて30分の作品として構成し、合評会で発表する。1 クラスに担任教員を含む2 人の担当教員がつき指導とアドバイスをを行うが、企画の立案から取材(撮影、録音)、発表まで、すべて学生たち自身がグループごとに協力しながら行うことになる。</p> <p>人間総合研究は、自分ではない誰かについて調べ、向き合っ、迫り、それを表現する実習だが、その人を表現するためにはその人の内面のみならずそれを支える外面、つまりその人がよって立つ個人的、社会的背景についても掘り下げ、立体的に把握していかなくてはならない。またグループ内でのチームワークも重要で、まさに映画を学ぶうえでの第一歩となる総合的な実習だ。</p>							
到達目標	挑戦と失敗、つまり試行錯誤を繰り返すなかで、対象者と世の中、そして自分と他人について知り(何を知らないのか、何ができないのかも知り)、今後4年間の糧とする。							
授業計画	週数	内容						
	1	1. 企画立案・プレゼンテーション クラス全員が企画を考え、企画書を作成してプレゼンテーションをする。企画の発表では、ひとことという「どのような人物を取り上げたいのか。それはどうしてなのか。そのようにして発表したい作品のテーマと面白さとは何なのか」をアピールする。学生どうして企画に関するディスカッションを行い、調査やブレ取材も行う。						
	2	2. 企画決定・班編成 投票や議論を通じて企画を絞り、最終的に1 クラスあたり2つの企画に決定する。企画決定後は、企画別にクラスを2班にわけ、班ごとにプロデューサー、副プロデューサー、インタビュアー、調査班、撮影班、録音班などの分担を決め、決まった企画に一丸となって取り組んでいく(写真撮影と録音に関しては、プロの写真家、録音技師から、機材の基本的な使い方を学ぶ特講が開かれる)						
	3	3. 調査・取材① 文献(書籍、新聞、雑誌その他)などを通じて対象者とその背景にあるものについての調査を深めながら、対象者と周辺人物、関連する現場などを直接訪ね、取材を行う。インタビューをはじめとする取材のための交渉、手配など、あらゆる準備は学生自身が行う。インタビュー音声は全員で手分けして文字起こす。ミーティングを重ねながら、さまざまなハードルをクリアして調査、取材を進めるなかで、対象者とその背景に対する理解を深め、テーマに迫っていく。						
	4	3. 調査・取材②						
	5	4. 制作・構成① 取材、調査して集めた写真、音声などの多くの素材のなかから何を使い、どう伝えるかを考え、まとめていく。改めて構成台本・演出の担当を決め、班のメンバーで議論を重ねながら発表用の構成台本を練る。ナレーション、音楽、効果音、場合によってはパフォーマンスなども取り入れ演出も考える。それに合わせて写真や資料を選んでパワーポイントを作成し、音声を編集していく。合評会で発表する際の、ナレーター、パワーポイント、音声、照明などの分担も決める。						
	6	4. 制作・構成②						
	7	5. リハーサル 完成した構成台本にもとづき、全員が役割分担に沿って協力しながらリハーサルを繰り返し、調整を重ねて発表に磨きをかけていく。						
8	6. 合評会 すべての1年生と教員たちの前で発表したあと、全員がひとことずつコメントしたうえで、学生と教員による合評が行われる。なかには厳しいコメントもあるかもしれないが、映画づくりへの第一歩を踏み出すための貴重な財産となるはずだ。							
授業外学習	授業の進捗状況に応じて、各担当教員から指示する。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	特別な貢献(リーダーシップ、自身の持つ技術・能力を班のために惜しまず発揮するなど)20%、一般的な貢献(コミュニケーション・協調性)30%、基本的な貢献(出席・参加度)50%							

科目名					担当者名			
ベーシック・スキル3 〈文章作法〉 ※2023年度開講					守内 映子			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2022～	教養(基幹)	必修	演習	2	2	後期	F(その他)	白山
履修条件	日本語が母語の人を受講対象者とする。							
授業概要	本必修科目の単位を取得できなかった場合は、次学年への進級はできない。 大学で書くレポートの文体は高校までの作文とは大きく異なるため、初めは違和感も持つ人が多い。自分自身の言葉だと思えないからだろう。しかし、その特殊で非日常的に見える文章の作法を学び、それを自在に使えるようになった学生は、ここですでに、独立した思想の持ち主として社会に出て行く準備ができる。この授業は、創作のための表現力を競う場ではなく、冷静な思考と判断で文を書き、メッセージを読む人に正確に伝えるスキルを身につける道場である。全員がレポート・ライティングの黒帯になることを目指して授業を進める。							
到達目標	客観的で明確な文体の作法を体得し、その技法を基礎に、さらに広いジャンルの文章へ向かっていく力がつくことを目標とする。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	トピック「地球温暖化」: グレタ・トゥーンベリの国連スピーチ(ビデオで見る、原稿1600字を読む、文の構成を分析する)						
	2	400字レポートチャレンジ: 課題1「誰が何の目的でどういうスピーチをしたか。スピーチの内容を要約して読み手に伝える」						
	3	トピック「地球温暖化」(ビデオで見る、原稿を読む、文の構成を分析する)						
	4	400字レポートチャレンジ: 課題2「書き手が伝えたいこと」→要点をまとめる						
	5	トピック「移民と共生」(資料を読み、ビデオを見て、メモをとる)						
	6	相対する立場に立ってディスカッションをする。						
	7	トピック「移民と共生」(ゲスト講師による特別講義を聞く)						
	8	800字レポートチャレンジ: 課題3(これにかかわる問題点をまとめて自分の論点を見つける)						
	9	トピック「コロナ後の社会と職業」: AI時代に生き残る職業と消える職業 (資料を読み、ビデオを見て、メモをとる)						
	10	パンデミックによって変わる社会と職業 (資料を読み、ビデオを見て、論点を見つける)						
	11	800-1200字の小論文を書く(パソコンを持参してタイプする)						
	12	800-1200字の小論文を書く(パソコンを持参してタイプする)						
	13	ピアレスポンス: 課題4他の人の論文を読み、コメントを入れる作業をする						
	14	コメントをもとに書き直して提出する: 課題5期末レポート						
15	提出されたレポートに対するフィードバック							
授業外学習	毎週3時間							
教科書	配付テキストを使用する。							
主要参考書	『大学生のための論文・レポートの論理的な書き方』渡邊淳子 著 研究社 2015年 (ISBN-13: 978-4327384708) 『小論文を学ぶ・知の構築のために』長尾達也 著 山川出版社 2018年 (ISBN-978-4-634-07110-0)							
評価方法	授業内提出課題(60%) 期末レポート(40%) 出席が2/3に満たない者は期末レポートの提出不可。							

科目名					担当者名			
ベーシック・スキル3 〈日本語〉 ※2023年度開講					守内 映子			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2022～	教養(基幹)	必修	演習	2	2	後期	F(その他)	白山
履修条件	日本語が母語ではない人を受講対象者とする。							
授業概要	<p>本必修科目の単位を取得できなかった場合は、次学年への進級はできない。</p> <p>本授業は、すでに蓄積されている学習者の日本語の知識と本来備わっている言語運用以外の知識を融合しながら、タスクを通してその運用力を磨いていくものである。具体的には、個人やグループによる協働学習を通して、読解・聴解・文章表現にわたる分野を総合的に取り扱い、日本語のレベルアップの練習を繰り返す。そして、学び・気づき・考えたことを可視化しながら、より実践的な日本語力を身につける。</p>							
到達目標	系やコースに進んでから、また、将来の進路に向けて、自分の言葉で語り・伝え・動けるような日本語を習得する。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	授業オリエンテーション、自分を紹介する、「感じる」を言葉にするワーク						
	2	「感じる」「考える」の基本体験						
	3	「感じる」「考える」の基本表現						
	4	「感じる」「考える」を体験するー映画をみる(1)						
	5	「感じる」「考える」を体験するー映画をみる(2)						
	6	「考える」の応用伝達						
	7	「考えた」を伝えるーニュースを伝える(1)						
	8	「考えた」を伝えるーニュースを伝える(2)						
	9	「考えた」を伝えるー紹介動画を制作する(1)						
	10	「考えた」を伝えるー紹介動画を制作する(2)						
	11	「ゼロからつくり生み出す」の実践						
	12	「ゼロからつくり生み出す」の伝達						
	13	専門分野をわかりやすく説明する(1)						
	14	専門分野をわかりやすく説明する(2)						
15	授業内試験と振り返り							
授業外学習	書く、タスクの作成(2、3時間)							
教科書	配布テキストを使用する。							
主要参考書	<p>得丸さと子著『TAEによる文章表現ワークブック』(図書文化出版、2010年第2刷) 2,200円＋税</p> <p>後藤倫子著『思考力を育てる発表プロジェクト』(凡人者出版、2019年) 2,000円＋税</p>							
評価方法	授業内タスク評価(50%)、課題評価(30%)、期末評価(20%)							

科目名					担当者名			
日本映画史1〔前期〕					石坂 健治			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	教養(映画史科目群/映画)	選択	講義	2	1	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	前期・後期それぞれで開講。前期・後期のいずれかで履修すること。この科目が不合格となっても「日本映画史1(後期)」を履修することは不可。 「映画史概論」とともに1年生は必ず履修すること。							
授業概要	毎週2コマで「上映と講義」をおこなう。上映作品は日本映画史上、重要な4人の監督の4本である。上映後は教科書を使いながら解説をおこなう。							
到達目標	それぞれの時代に日本の映画人たちがどれほど豊かな創造性を発揮して新しい主題や方法を発見していったかを知って、それに感動と誇りをもてるようになってもらいたい。							
授業計画	回数	内容						
	1	上映①:黒澤明監督作品						
	2	解説①:教科書『日本の映画史』の第6章「時代劇とチャンバラ映画」(93-107頁)を読む。						
	3	上映②:黒澤明監督作品(続)						
	4	解説②:解説①の続き						
	5	上映③:小津安二郎監督作品						
	6	解説③:教科書『日本の映画史』の第1章「日本映画に描かれる家族」(13-29頁)を読む。						
	7	上映④:小津安二郎監督作品(続)						
	8	解説④:解説③の続き						
	9	上映⑤:溝口健二監督作品						
	10	解説⑤:教科書『日本の映画史』の第2章「Jホラーと怪談」(31-43頁)を読む。						
	11	上映⑥:溝口健二監督作品(続)						
	12	解説⑥:解説⑤の続き						
	13	上映⑦:成瀬巳喜男監督作品						
	14	解説⑦:教科書の該当箇所を読む。						
15	まとめ							
授業外学習	・このほか、授業で論じた監督の他の作品を、DVDや配信サイトなどで極力多く見て比較研究すること。							
教科書	平野共余子『日本の映画史 10のテーマ』(2014年、くろしお出版)							
主要参考書	佐藤忠男著「日本映画史」(全四巻、岩波書店)。小津安二郎、溝口健二、今村昌平、大島渚などについては多くの研究書がある。極力、多様な観点をそれらの研究書で学ぶことをすすめる。							
評価方法	①授業内や期末に提出するリアクションペーパーやレポートの点数:70% ②授業に取り組む姿勢:30%							

科目名		担当者名						
映画史概論〔前期〕		伊津野 知多						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	教養(映画史科目群/映画)	選択	講義	2	1	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	前期・後期に同じ科目を開講する。前期・後期のいずれかで履修すること。この科目が不合格となった場合「映画史概論(後期)」を履修することはできない。 「日本映画史1」とともに履修することを強く勧める。「映画ソムリエ」プログラムの履修証明書を得るためにはこの科目を合格することが必須となる。また、知識を補強するためにほかの映画史科目も履修してほしい。							
授業概要	若い芸術である映画にも既に120年を超える歴史がある。社会の変化と技術の革新、そして人間の欲望の変化に伴って映画は常に姿を変えてきた。この歴史の層の一番表面の部分が、今見えている映画なのだ。 この授業では、映画の誕生から1970年代まで、時代ごとに重要な社会的出来事や用語、作品について解説しながら映画の姿の変化を追う。授業は講義と参考上映で構成され、毎回最後に小テストを行う。 映画史を7週間に凝縮するので、細部に分け入るのではなく、映画史の大まかな見取り図を描くことを目的としている。これから映画を学ぶ上で支えとなる視点と、基本的な知識を修得してほしい。							
到達目標	①映画史の大きな流れが理解できるようになる。 ②映画史上の重要な用語や監督、作品についての知識を身につけることができる。 ③多くの映画作品に触れることで、創作に役立つアイデアを得ることができる。							
授業計画	回数	内容						
	1	<b>1895～1900年代：映画の誕生</b> ① 1890年代：動く映像のもたらした驚き						
	2	② 1900年代：映像で語る物語へ——映画的表現技法の発見						
	3	<b>1900～1910年代：映画産業の始まり、映画的表現技法の発達と洗練</b> ①映画産業の始まりとハリウッドの誕生						
	4	②映画的表現技法の発達と浸透、物語る映画の洗練						
	5	<b>1920年代：無声(サイレント)映画の時代、アヴァンギャルドの隆盛</b> ①1920年代という時代：新しい価値観への転換 ②アメリカ：ハリウッド映画産業の成長と「垂直統合」 ③ヨーロッパのアヴァンギャルド(前衛)映画 ④ソヴェートのモンタージュ派 ⑤日本映画のサイレント時代——時代劇、活動弁士						
	6							
	7	<b>1920年代末～1930年代：トーキー映画の時代、古典的ハリウッド映画の確立</b> ①1930年代という時代：社会不安と戦争の影 ②トーキー映画(発声映画)の到来とカラー映画の技術革新						
	8	③ハリウッド映画の黄金時代 ④フランスの詩的リアリズム						
	9	<b>1930年代末～1940年代：戦争と映画(プロパガンダ映画)</b> ①1940年代という時代：第二次世界大戦とその影響						
	10	②戦時下のプロパガンダ映画 ③占領下の日本映画						
	11	<b>1940年代～1950年代：戦争から戦後へ 古典的ハリウッド映画の変容</b> ①瓦礫の中からの出発——イタリアのネオレアリズモ ②古典的ハリウッド映画の変容(1940年代～)						
	12	③1950年代という時代：東西冷戦と赤狩り ④ハリウッドのスタジオ・システムの弱体化						
	13	<b>1960年代～1970年代：スタジオ・システムの終焉と映画の新しい波</b> ①1960～70年代という時代：政治の季節：社会と価値観の変革のための闘い ②ハリウッドのスタジオ・システムの終焉(映画産業の構造変化)						
	14	③アメリカ映画の変容 ④各国映画の新しい波						
15	<b>最終テスト(60分)</b> ※スマートフォン、資料の持ち込み禁止。辞書(電子辞書含む)は持ち込み可。 <b>終了後解説</b>							
授業外学習	・授業内で部分的に上映した作品、名前を挙げた作品をできるだけ多く自分で見ること(「映画史基礎」の準備にもなる)。 ・知識を自分のものにできるよう、配布したプリントや参考文献に示した本を読んで復習すること。							
教科書	使用しない。毎回プリントを配布する。							
主要参考書	初回の授業で参考文献表を配布する。							
評価方法	①受講態度(小テスト):40% 小テストは毎回授業の最後に行う。3問の質問に解答する形式。 ②最終テスト:60% 最終テストは最後の授業内に実施し、授業終了時に提出。 ※すべて出席してもテストの成績が悪いと不合格になる場合があるので注意すること。							

科目名		担当者名							
映画史基礎 (1年生)		伊津野 知多、石坂 健治、田辺 秋守							
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎	
2019～	教養(映画史科目群/映画)	選択	実習	2	1-2	通年	F(その他)	白山・外部	
履修条件	<ul style="list-style-type: none"> <li>・原則として1年生は全員履修すること。1年次は仮登録となる。</li> <li>・1年次に条件(20作品以上鑑賞し、鑑賞ノートを提出)を満たした学生のみ、2年次に履修登録が許可される。</li> <li>・この科目を不合格になると、3年後期の「上映企画WS」を履修することはできない。また、「映画ソムリエ」の履修証明書も得られない。</li> </ul>								
授業概要	<p>日本映画大学に入ったからには最低限見ておかなければならない映画史上重要な作品50本を各自で鑑賞し、鑑賞ノートを作成する。今後の学習の基盤となる知識を身につけ、映画についてことばで表現できるようになるための訓練である。定期的に行われる授業では、映画の見方や映画についての文章の書き方を指導し、映画史的知識を補足する。映画を理解するには、まず見なければならぬ。しかし、素晴らしい映画は必ず喜びを与えてくれる。ぜひ楽しんでできる限り多くの作品に触れてほしい。</p>								
到達目標	<p>①映画史上重要な作品について理解を深めることができる。          ②映画について考えたことをことばで表現できるようになる。          ③多くの映画作品に触れることで、創作に役立つアイデアを得ることができる。</p>								
授業計画	内容								
	各自で映画を鑑賞し、鑑賞ノートを期日に提出する(見る順番は自由)。年に数回の授業日がある。あらかじめシラバスを読み、チャレンジしたい人は4/23(土)2限の授業に参加したうえで、「映画史基礎鑑賞ノート」を購入して仮登録する必要があります。								
	2022年度	授業①	4/23(土) 2限		ガイダンス/この科目の説明 「映画史基礎鑑賞ノート」購入(250円)				
		鑑賞ノート提出① (白山校舎事務室)	6/8(水) 17時まで		5作品以上記入すること。 この時点で5作品鑑賞していることが必須。				
		鑑賞ノート返却	7/29(金)～8/5(金)		各自白山校舎事務室に取りに来ること。 夏休み期間				
		授業② 鑑賞ノート提出②(授業後)	9/14(水) 3・4限		5作品以上記入すること。 この時点で10作品鑑賞していることが必須。				
		鑑賞ノート返却	10/14(金)～21(金)		各自白山校舎事務室に取りに来ること。				
		鑑賞ノート提出③ (白山校舎事務室)	11/30(水) 17時まで		5作品以上記入すること。 この時点で15作品鑑賞していることが必須。				
		鑑賞ノート返却	12/16(金)～23(金)		各自白山校舎事務室に取りに来ること。 冬休み期間				
		授業③ 鑑賞ノート提出④(授業後)	1/23(月) 3・4限		5作品以上記入すること。 この時点で20作品鑑賞していることが必須。 20作品に満たない人は2年次に履修登録できない。				
		鑑賞ノート返却	2/6(月)～10(金)		各自白山校舎事務室に取りに来ること。 春休み期間				
	2023年度	履修登録 授業① 鑑賞ノート提出①(授業後)	4月第2週		5作品以上記入すること。 この時点で25作品鑑賞していることが必須。				
		授業② 鑑賞ノート提出②(授業後)	6月第1週		5作品以上記入すること。 この時点で30作品鑑賞していることが必須。				
		夏休み期間							
		鑑賞ノート提出③ (白山校舎事務室)	9月第2週		10作品以上記入すること。 この時点で40作品鑑賞していることが必須。				
授業③ 鑑賞ノート提出④(授業後)		11月第3週		5作品以上記入すること。 この時点で45作品鑑賞していることが必須。					
冬休み期間									
授業④ 鑑賞ノート提出⑤(授業後)	2月第2週		50作品分の鑑賞ノート提出						
授業外学習	指定された50本の映画を鑑賞し、鑑賞ノートにレポートを書く。 ※指定された授業日以外は全て各自の授業外学習である。								
教科書	仮登録時に、「映画史基礎鑑賞ノート」を購入すること(250円)が必要。								
主要参考書	作品のDVDは図書館と白山事務室で借りることができる。貸出のルールを守って利用すること。								
評価方法	授業への参加態度と鑑賞ノートの内容を総合的に評価する。 期日までに指定の本数が記入された鑑賞ノートを提出しなければ、その時点で不合格になるので注意すること。								

科目名					担当者名			
表象文化論1					伊津野 知多			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画文化科目群/映画隣接)	選択	講義	2	1	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	—							
授業概要	<p>「表象」(representation)とは、人間が自分や周囲の世界をイメージ化し、メディアを使って表現する(かたちに表す)こと、およびその行為を通じて生み出されたものを指す。絵画や写真、映画、彫刻、絵本や地図、建築など、さまざまなメディアが人間の表象行為に関わっている。</p> <p>この授業は「表象」をていねいに読み解くための基礎的な講義である。表象のひとつである映画・映像について考察しながら、人間の創造行為を捉え直すことを目的とする。毎回参考上映を行うほか、受講者が参加する「エクササイズ」を随時設け、できるだけ受講者と対話しながら進めたい。</p>							
到達目標	「印象」や「感想」で終わらずに、映画や映像を読み解くことができるようになる。							
授業計画 画	回数	内容						
	1	「表象」とはなにか						
	2	①写真(映画)という表象の特殊性について ②さまざまな表象について考える						
	3	映像の空間を読む						
	4	①フレーム ②画面と画面外						
	5	映画における視点と視線						
	6	①映画の視点: 誰がどこから見ているのか ②登場人物たちの視線: 目は口ほどにものを言う						
	7	映像の時間を読む						
	8	①静止した映像(写真)にとらえられた運動と時間・写真の物語性 ②写真と映画の時間性のちがひ ③映画における時間の操作						
	9	映画における音						
	10	①視覚と聴覚の共感性: 映像が喚起する音、音が喚起する映像 ②映画における音と映像(画面)との関係 ③映画の音の3つの区分: フレーム外の音/オフの音/フレーム内の音(インの音)						
	11	映像に触る——映画の触覚性 <b>【期末レポート事前課題・解答用紙配付】</b>						
	12	①映画の触覚性の4つの次元 ②実写映画の触覚性 ③アニメーション映画の触覚性						
	13	表象不可能性と倫理						
	14	①表象批判 ②表象の擁護						
15	<b>期末レポート当日課題発表</b> <b>レポート作成(40分)</b> <b>終了後解説</b> ※スマートフォン、資料の持ち込み禁止。辞書(電子辞書含む)は持ち込み可。							
授業外学習	作品を全編上映することが難しいので、授業で取り上げた作品については各自見ておくこと。							
教科書	使用しない。毎回資料を配布する。							
主要参考書	ジャン＝クロード・フォザ他著・犬伏雅一他訳『イメージ・リテラシー工場』(フィルムアート社、2006) 吉田眸『ドアの映画史—細部からの見方、技法のリテラシー』(春風社、2011)							
評価方法	①毎回提出するリアクションペーパーの内容: 40%    ※内容を評価するので注意。名前のみや、適当に書かれたものは0点とする。 ②期末レポート: 60% (期末レポートは事前発表課題と最終日に発表する当日課題からなる。事前課題についてはあらかじめ準備して解答用紙に記入し、最終日に持参すること)。							

科目名					担当者名			
映画分析論					田辺 秋守			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2020～	教養(映画文化科目群/映画)	選択	講義	2	1	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	映画の秘密を知りたいと思っている人、映画を知的に理解したい人に向いている。							
授業概要	映画を前にして、すべての人は観客である。スクリーンやモニターを眺める映画の観客が、ただぼんやりと(漠然と)映画を見るのではなく、意識的に映画を見るときにやっていることは何かを考えてみる。つまり、映画を分析的に見る見方を考えること。考えるだけでなく、それを自分なりに実行し、映画をよりよく理解できるようにする。これは、映画の魅力(楽しみ)の秘密を知るための第一歩である。							
到達目標	一本の映画を見たあとで、その映画について、短い印象や感想ではなく、根拠のある説明ができるようにすること。							
授業計画 映画	回数	内容						
	1	映画を分析すること:映画を定義する試み						
	2	フレームと空間構成(構図)、奥行き、透視図法						
	3	ショット、シーン、シークエンス、モンタージュ						
	4	「つなぎ」の意味:マッチングの技法、場面転換、8つの連辞系						
	5	運動論:映画における運動とはなにか						
	6	カメラワークの重要性;カメラ・レンズ、カメラの位置、カメラの移動						
	7	構造論:映画の構造と語り						
	8	制限された語りと全知の語り・焦点化						
	9	音響論:サウンド・セリフ・音楽						
	10	音響の効果、音楽の意味						
	11	時間論:時間を操作する						
	12	時間の引き延ばし、スローモーション、ファストモーション フラッシュバック、フラッシュアップ						
	13	類型論:ジャンル・人物(キャラクター)・プロット						
	14	美学論:映画の良し悪しはどこにあるか? 芸術としての映画はいかにして可能か?						
15	分析の実践、まとめ/教場レポート							
授業外学習	授業の中で部分的に取り上げた映画を必ず見ること。							
教科書	特になし。毎回プリントを配布する。							
主要参考書	ウォーレン・バックランド『フィルムスタディーズ入門』晃洋書房 ルイス・ジアネッティ『映画技法のリテラシー I・II』フィルムアート社 ジェニファー・ヴァン・シル『映画表現の教科書』フィルムアート社							
評価方法	教場レポート70% リアクションペーパー30%							

科目名		担当者名						
文芸映画論		大澤 信亮						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2021～	教養(文学・芸術科目群/映画隣接)	選択	講義	2	1	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	とくになし。ただし、3年次に「文芸コース」または「脚本コース」を希望する可能性のある学生は率先して受講しておくこと。							
授業概要	この講義では、主に日本の近現代文学を原作とする映画作品を題材に、私たちに近かつ切実なテーマを文学や映画がいかに描いてきたのかを紹介する。取り上げる作家・作品はいずれも、文学史的によく知られたものであり、受講者は日本の近現代文学(および一部マンガ)についての基本的な知識を学ぶことができる。この講義は3年時に「文芸コース」に進む可能性のある学生は受講しておくべきだが、現在の実写映画の多くが小説やマンガ等を原作としていることから、他コース希望の学生の受講も歓迎する。講義の進め方としては、毎回、講義—上映—講義—リアクションペーパー執筆、という流れを繰り返す。なお、講義スケジュールは変更する可能性がある。その場合、講義が開始する前にあらかじめ告知することにする。							
到達目標	日本の近現代文学の全体像を学ぶ。小説と映画を比較できるようになる。小説を読み、論じてみる。							
授業計画	回数	内容						
	1	柴崎友香『寝ても覚めても』/濱口竜介『寝ても覚めても』から「現実と映画」の関係を考える						
	2	東日本大震災、一人二役、運命的な恋愛の断念、出演者のスキャンダル、許せない相手と生きていく						
	3	岡崎京子『リバーズ・エッジ』/行定勲『リバーズ・エッジ』から「死」について考える						
	4	死体、いじめ、セックス、ドラッグ、ゲイ、過食、殺人、自殺、この平坦な戦場を生き延びること、文学のようなマンガ						
	5	よしもとばなな『TUGUMI』/市川準『つぐみ』から「郷愁」について考える						
	6	田舎の海辺町、わがままな病気の少女、複雑な家庭環境、少女マンガのような文学						
	7	村上春樹『ノルウェイの森』/トラン・アン・ユン『ノルウェイの森』から「性欲」について考える						
	8	精神病の女の子、親友の自殺、性欲と恋愛、学生運動、高度資本主義社会の手前						
	9	三島由紀夫『美しい星』/吉田大八『美しい星』から「使命」について考える						
	10	転生、環境問題、マルチ商法、レイプ、壊れた家族の再生、大いなる使命を持つことの滑稽さと切実さ						
	11	太宰治『人間失格』/蜷川実花『人間失格 太宰治と3人の女たち』から「創作者の作為」について考える						
	12	不倫、心中、自己劇化、自己破壊、恐ろしい女たち、クズがクズであることを自ら示すこと						
	13	芥川龍之介『羅生門』、『藪の中』/黒澤明『羅生門』から「映画とは何か」を考える						
	14	時代劇、原作と脚色、劇の構成、光と闇、ヒューマニズム						
15	総論							
授業外学習	なし。							
教科書	なし。ただし、各回の原作を自主的に読んでおくことが望ましい(講義前か講義後に)。							
主要参考書	なし。							
評価方法	各回のリアクションペーパーの平均で評価する。							

科目名					担当者名			
映画で学ぶ歴史と社会1					関川 夏央			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(歴史・社会科学科目群/映画)	選択	講義	2	1	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	とくになし。							
授業概要	日本映画は1945年以後の日本社会をどう映し出してきたかを、1950年代から1990年代までの作品を見ながら考察する。中間と期末、2回のレポートを課す。							
到達目標	映画作品から20世紀後半の社会像を知り、「時代を映す」とはどういうことかを考える。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	野村芳太郎監督・橋本忍脚本・松本清張原作の映画『張込み』(1957)を見て、当時の世相、長距離移動と地方都市でのロケーション撮影について考える。						
	2							
	3	1と2のつづき。松本清張の原作小説と野村芳太郎の映画の相違点を見て、映画表現の特性と優位性を検証する。						
	4							
	5	今村昌平監督・池田一朗脚本『にあんちゃん』(1959)に、石炭産業が凋落する時代相と在日コリアンの少年少女の描き方、およびロケ撮影のあり方を見る。						
	6							
	7	5と6のつづき。参考作品として川島雄三監督・今村昌平脚本『幕末太陽傳』(1957)の部分を見て、今村昌平の思想と方法をさぐる。						
	8							
	9	市川崑監督『東京オリンピック』(1965、脚本・和田夏十、谷川俊太郎、白坂依志夫、市川崑)を見て、そのドキュメンタリーの方法とドラマの思想を読みとる。						
	10							
	11	9と10のつづき。レニ・リーフェンシュタールのベルリン・オリンピックの記録映画『民族の祭典』(1936)の部分を見て市川崑作品と比較し、記録映画の演劇性について考察する。						
	12							
	13	崔洋一監督『月はどっちに出ている』(1993)を見て、1990年代における在日コリアンをはじめとする在日外国人像の変貌と、日本社会の変化を検討する。						
	14							
15	13と14のつづき。『月はどっちに出ている』の原作者、脚本家、製作者、出演者について考える。							
授業外学習	特になし。							
教科書	特になし。							
主要参考書	特になし。							
評価方法	平常点70%。レポート30%。							

科目名					担当者名			
国際合同制作〈日韓合同映画制作〉					天願 大介 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(コミュニケーション科目群/映画)	選択	演習	4	1・2・3・4	通年	F(その他)	新百合外部
履修条件	事前の知識はとりあえず必要とされない。							
授業概要	<p>日本映画大学の学生と韓国国立芸術総合学校の学生が交互に監督を出し、共同で短編作品を制作する。撮影は日本と韓国で交互に行われる。日本で撮影する脚本は韓国側が選んだものから日本側が決定する。監督は韓国、撮影技師、録音技師、主要スタッフは日本、仕上げは韓国で行う。主演俳優は韓国。翌年はそれが逆になる。この授業は日本で撮影する場合のもので、準備と現場のみ、隔年開講となる。</p> <p>※2022年度は休講</p>							
到達目標	学生時代に合作を経験する。異文化に触れ、映画制作がドメスティックなものでないことを体験する。							
授業計画	内 容							
	<p>(1) 決定した脚本をもとにスタッフを編成し、ロケハン、キャスティング、諸準備を行う。</p> <p>(2) 韓国チーム来日。顔合わせ。脚本打ち合わせ。オーディション等。</p> <p>(3) 韓国チームが帰国している間、諸準備を進める。</p> <p>(4) 韓国チーム再来日(クランクアップまで)。ロケハン、キャスティング等最終決定。</p> <p>(5) クランクイン〜クランクアップ。</p>							
授業外学習	韓国文化に触れておくこと。韓国映画を見ておくこと。							
教科書	特になし。							
主要参考書	授業の中で提示。							
評価方法	①制作期間の出欠及びその姿勢、②出席と各課題の提出 ①と②をもとに総合的に評価							

科目名					担当者名			
日本映画史1〔後期〕					石坂 健治			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	教養(映画史科目群/映画)	選択	講義	2	1	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	前期・後期それぞれで開講。前期・後期のいずれかで履修すること。前期に不合格になった場合、後期に再度履修することはできない。 「映画史概論」とともに1年生は必ず履修すること。							
授業概要	毎週2コマで「上映と講義」をおこなう。上映作品は日本映画史上、重要な4人の監督の4本である。上映後は教科書を使いながら解説をおこなう。							
到達目標	それぞれの時代に日本の映画人たちがどれほど豊かな創造性を発揮して新しい主題や方法を発見していったかを知って、それに感動と誇りをもてるようになってもらいたい。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	上映①:黒澤明監督作品						
	2	解説①:教科書『日本の映画史』の第6章「時代劇とチャンバラ映画」(93-107頁)を読む。						
	3	上映②:黒澤明監督作品(続)						
	4	解説②:解説①の続き						
	5	上映③:小津安二郎監督作品						
	6	解説③:教科書『日本の映画史』の第1章「日本映画に描かれる家族」(13-29頁)を読む。						
	7	上映④:小津安二郎監督作品(続)						
	8	解説④:解説③の続き						
	9	上映⑤:溝口健二監督作品						
	10	解説⑤:教科書『日本の映画史』の第2章「Jホラーと怪談」(31-43頁)を読む。						
	11	上映⑥:溝口健二監督作品(続)						
	12	解説⑥:解説⑤の続き						
	13	上映⑦:成瀬己喜男監督作品						
	14	解説⑦:教科書の該当箇所を読む。						
15	まとめ							
授業外学習	・このほか、授業で論じた監督の他の作品を、DVDや配信サイトなどで極力多く見て比較研究すること。							
教科書	平野共余子『日本の映画史 10のテーマ』(2014年、くろしお出版)							
主要参考書	佐藤忠男著「日本映画史」(全四巻、岩波書店)。小津安二郎、溝口健二、今村昌平、大島渚などについては多くの研究書がある。極力、多様な観点をそれらの研究書で学ぶことをすすめる。							
評価方法	①授業内や期末に提出するリアクションペーパーやレポートの点数:70% ②授業に取り組む姿勢:30%							

科目名		担当者名						
映画史概論〔後期〕		伊津野 知多						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	教養(映画史科目群/映画)	選択	講義	2	1	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	前期・後期に同じ科目を開講する。前期・後期のいずれかで履修すること。前期に不合格になった場合、後期に再度履修することはできない。 「日本映画史1」とともに履修することを強く勧める。「映画ソムリエ」プログラムの履修証明書を得るためにはこの科目を合格することが必須となる。また、知識を補強するためにほかの映画史科目も履修してほしい。							
授業概要	若い芸術である映画にも既に120年を超える歴史がある。社会の変化と技術の革新、そして人間の欲望の変化に伴って映画は常に姿を変えてきた。この歴史の層の一番表面の部分が、今見えている映画なのだ。 この授業では、映画の誕生から1970年代まで、時代ごとに重要な社会的出来事や用語、作品について解説しながら映画の姿の変化を追う。授業は講義と参考上映で構成され、毎回最後に小テストを行う。 映画史を7週間に凝縮するので、細部に分け入るのではなく、映画史の大まかな見取り図を描くことを目的としている。これから映画を学ぶ上で支えとなる視点と、基本的な知識を修得してほしい。							
到達目標	①映画史の大きな流れが理解できるようになる。 ②映画史上の重要な用語や監督、作品についての知識を身につけることができる。 ③多くの映画作品に触れることで、創作に役立つアイデアを得ることができる。							
授業計画	回数	内容						
	1	<b>1895～1900年代：映画の誕生</b> ① 1890年代：動く映像のもたらした驚き						
	2	② 1900年代：映像で語る物語へ——映画的表現技法の発見						
	3	<b>1900～1910年代：映画産業の始まり、映画的表現技法の発達と洗練</b> ①映画産業の始まりとハリウッドの誕生						
	4	②映画的表現技法の発達と浸透、物語る映画の洗練						
	5	<b>1920年代：無声(サイレント)映画の時代、アヴァンギャルドの隆盛</b> ①1920年代という時代：新しい価値観への転換 ②アメリカ：ハリウッド映画産業の成長と「垂直統合」 ③ヨーロッパのアヴァンギャルド(前衛)映画 ④ソヴェートのモンタージュ派 ⑤日本映画のサイレント時代——時代劇、活動弁士						
	6							
	7	<b>1920年代末～1930年代：トーキー映画の時代、古典的ハリウッド映画の確立</b> ①1930年代という時代：社会不安と戦争の影 ②トーキー映画(発声映画)の到来とカラー映画の技術革新						
	8	③ハリウッド映画の黄金時代 ④フランスの詩的リアリズム						
	9	<b>1930年代末～1940年代：戦争と映画(プロパガンダ映画)</b> ①1940年代という時代：第二次世界大戦とその影響						
	10	②戦時下のプロパガンダ映画 ③占領下の日本映画						
	11	<b>1940年代～1950年代：戦争から戦後へ 古典的ハリウッド映画の変容</b> ①瓦礫の中からの出発——イタリアのネオリアリズム ②古典的ハリウッド映画の変容(1940年代～)						
	12	③1950年代という時代：東西冷戦と赤狩り ④ハリウッドのスタジオ・システムの弱体化						
	13	<b>1960年代～1970年代：スタジオ・システムの終焉と映画の新しい波</b> ①1960～70年代という時代：政治の季節：社会と価値観の変革のための闘い ②ハリウッドのスタジオ・システムの終焉(映画産業の構造変化)						
	14	③アメリカ映画の変容 ④各国映画の新しい波						
15	<b>最終テスト(60分)</b> ※スマートフォン、資料の持ち込み禁止。辞書(電子辞書含む)は持ち込み可。 <b>終了後解説</b>							
授業外学習	・授業内で部分的に上映した作品、名前を挙げた作品をできるだけ多く自分で見ること(「映画史基礎」の準備にもなる)。 ・知識を自分のものにできるよう、配布したプリントや参考文献に示した本を読んで復習すること。							
教科書	使用しない。毎回プリントを配布する。							
主要参考書	初回の授業で参考文献表を配布する。							
評価方法	①受講態度(小テスト):40% 小テストは毎回授業の最後に行う。3問の質問に解答する形式。 ②最終テスト:60% 最終テストは最後の授業内に実施し、授業終了時に提出。 ※すべて出席してもテストの成績が悪いと不合格になる場合があるので注意すること。							

科目名					担当者名			
日本映画史2					細野 辰興、中原 俊			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	教養(映画史科目群/映画)	選択	講義	2	1	後期	C4(2×8)	白山
履修条件	特になし。							
授業概要	映画の発達の中で出現した新しいヒーロー「スター」を軸に、凋落期までの日本映画の変容と大衆文化との関係を考察する。「日本映画史1」を引き継ぎながら次年度からの創作のヒントを与える。							
到達目標	日本映画を近現代史の流れの中で理解する。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	映画会社の成立						
	2	技術発達の影響(中原)						
	3	新しい演技の出現						
	4	戦後映画の変化(中原)						
	5	戦前のスター						
	6	マキノの戦略(中原)						
	7	創作から考えたキャラクターとしての戦後の「オリジナル映画ヒーロー」とは(細野)						
	8							
	9	戦後の新スター——中村錦之助と石原裕次郎(細野)						
	10							
	11	「オリジナル映画ヒーロー」としての「三十郎」(三船敏郎)と「座頭市」(勝新太郎) (細野)						
	12							
	13	「オリジナル映画ヒーロー」としての「若大将」(加山雄三)と「無責任男」(植木等) (細野)						
	14							
	15	「オリジナル映画ヒーロー」としての「健さん」(高倉健)と「フーテンの寅さん」(渥美清) (細野)						
16								
授業外学習	関連映画を見て、関連書籍を読む。							
教科書	特になし。							
主要参考書	四方田犬彦『日本映画110年』集英社新書							
評価方法	熱意・受講態度(70%)および課題レポート(30%)							

科目名					担当者名			
テーマ研究1〈アジア映画入門〉					石坂 健治			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画文化科目群/映画)	選択	講義	2	1	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	アジアの映画に関心のある者の履修を望む。							
授業概要	20世紀前半、映画は娯楽として世界中に普及していったが、そのころアジアの大半は植民地だった。第二次世界大戦後、多くの国が独立を果たし、やっと独自の文化芸術を創作することが可能になったとき、作家たちは映画というメディアを使ってユニークな表現を作り上げ、今日のアジア映画の興隆を導き出した。本講では、①欧米や日本と異なる歴史を歩んだアジア諸国の映画史を概観し、②上海、ボンベイ、マニラ、ソウルなど、アジア映画史の焦点となった国や都市、つまり「映画の都」を時代ごとに概説し、③そうしたなかで生まれた巨匠や傑作の数々を見ていくこととする。							
到達目標	映画を通じてアジア諸国とのご近所付き合いを深めるきっかけを作る。							
授業計画 画	回数	内 容						
	1	アジアの映画に親しむ①						
	2	アジアの映画に親しむ②						
	3	アジア映画史の焦点1——1970年代・香港など						
	4	アジア映画史の焦点2——1980年代・台湾、イランなど						
	5	アジア映画史の焦点3——1990年代・韓国など						
	6	アジア映画史の焦点4——2000年代・マレーシアなど						
	7	アジア映画史の焦点5——2010年代・フィリピンなど						
	8	アジア映画史の焦点6——未来の新しい波を探す						
	9	アジア映画の巨匠たち1——フィリピン・インディーズの鬼才(タヒミック、メンドーサ、ディアス)						
	10	同上						
	11	アジア映画の巨匠たち2——タイ映画ルネッサンス(仏教とホラー)						
	12	同上						
	13	アジア映画の巨匠たち3——マレーシア新潮(日本とつながる作家たち)						
	14	同上						
15	まとめ							
授業外学習	アジア映画の劇場での鑑賞を課題として課すことがある。							
教科書	なし							
主要参考書	石坂健治ほか監修『アジア映画の森—新世紀の映画地図』(森話社、2012) 石坂健治ほか編著『アジア映画で<世界>を見る—越境する映画、グローバルな文化』(森話社、2013) 石坂健治ほか編著『躍動する東南アジア映画—異文化・越境・連帯』(論創社、2019)							
評価方法	期末レポート80%+授業への取り組み20%(ただし授業に出席せずにレポートだけ出してもダメ)							

科目名					担当者名			
サブ・カルチャー論					藤田 直哉			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画文化科目群/映画隣接)	選択	講義	2	1	後期	C2(2×7+1)	白山
～2017	教養(A群)	選択	講義	2	4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし。							
授業概要	サブ・カルチャーとは、その社会で支配的な「主流文化」に対して、「傍流」であったり「少数派」であったり「対抗的」であったり「下位」であると見做される文化である。日本においては、アニメ・マンガ・ゲーム・特撮などが、サブ・カルチャーとされてきた。しかし、現在ではそれらは「クールジャパン」を担う「メディア芸術」と見做され国立新美術館で展示されたり、日本を代表する主流文化のように扱われもするようになった。本講義は、一般的に「オタクカルチャー」とも呼ばれる日本において特殊に花開いた文化について、それが一体どのようなもので、どのような魅力と意義があるのかを、映画との関係において探っていくものである。							
到達目標	日本におけるサブ・カルチャーの歴史と意義についての理解が深まる。現在の自分たちが当たり前のように接している文化が、実は世界的にも歴史的にも当たり前なものではないものとして考えられるようになる。自分たちが作品を送り出す世界についての知見が得られる。							
授業計画	回数	内容						
	1	イントロダクション——サブカルチャーとは何か						
	2	50年代——『ゴジラ』と『太陽の季節』						
	3	60年代Ⅰ——カウンターカルチャーの時代						
	4	60年代Ⅱ——『イーजीライダー』						
	5	70年代Ⅰ——『仁義なき戦い』と連合赤軍事件						
	6	70年代Ⅱ——シラケ世代の誕生						
	7	80年代Ⅰ——オタクの誕生						
	8	80年代Ⅱ——繁栄と平和、『メガゾーン23』						
	9	90年代Ⅰ——内向と自閉、『新世紀エヴァンゲリオン』						
	10	90年代Ⅱ——内向と自閉Ⅱ、『新世紀エヴァンゲリオン』						
	11	ゼロ年代Ⅰ——セカイ系と「萌え」の発展、新海誠『ほしのこえ』						
	12	ゼロ年代Ⅱ——インターネットの普及、ネットカルチャーの隆盛						
	13	10年代Ⅰ——空気系・日常系——『けいおん!』						
	14	10年代Ⅱ——コミュニケーション、コミュニティ化へ						
15	まとめ——戦後日本のサブカルチャーはどのように変遷してきたか							
授業外学習	授業内で観ることのできない作品も多いので、紹介した作品は図書館やインターネットなどで見ていくように。気になったり興味が惹かれた作品には積極的に触れていくこと。							
教科書	特になし。							
主要参考書	スーザン・ネイピア『現代日本のアニメ』(中央公論新社、2020年)、アン・アリスン『菊とポケモン』(新潮社、2010年)、東浩紀『動物化するポストモダン』(講談社、2001年)							
評価方法	積極性(20%)、各回のリアクションペーパー(40%)、レポート(40%)で評価する。							

科目名					担当者名			
映画と文学〈映画を日本現代史と重ねて分析的に見る〉					関川 夏央			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養〈文学・芸術科目群/映画〉	選択	講義	2	1	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし。							
授業概要	1960年代から1990年代までにつくられ、「文芸映画」と分類された作品を分析的に見ながら、言語表現と映像表現の違いをさぐる。それぞれの作品を生み出した日本社会の時代相、およびその時代を表象した俳優たちについて考察する。							
到達目標	文学表現と映像表現の関係を考察しながら、1960年代から1990年代までの日本現代史像、日本映画史像を形成する。							
授業計画 画	回数	内容						
	1	市川崑監督「おとうと」(1960)を見、幸田文のテキスト「おとうと」を読んで比較しながら、市川崑、シナリオの水木洋子、および作家幸田文自身とその家族像を分析し、文学作品の映画化について考察する。						
	2							
	3	1と2のつづき。大正期の「時代をつける」ために市川崑と撮影・宮川一夫が発明したフィルムの現像方法「銀残し」を学ぶ。参考作品として幸田文原作・成瀬巳喜男監督『流れる』(1956年)の部分を見て、セット撮影と女優の起用について知る。						
	4							
	5	新藤兼人82歳の監督作品『午後の遺言状』(1995)を見て、新藤兼人のキャリアと困難な映画製作をつづけた独立プロ(近代映画協会)の歴史を学ぶ。						
	6							
	7	5と6のつづき。新藤兼人監督『裸の島』(近代映協作品、1960年)の部分を見て、1960年の時代相と独立プロの映画製作状況を知る。中間レポートを課す。						
	8							
	9	山田洋次監督『幸福の黄色いハンカチ』(1977)を見て、役者の起用の仕方について、また「ロード・ムービー」のロケーション撮影について学ぶ。						
	10							
	11	9と10のつづき。参考作品として山田洋次監督『男はつらいよ・望郷篇』(1971)の部分を見て、「放蕩息子の帰還」の物語構造と背景に広がる高度経済成長下の日本社会を知る。						
	12							
	13	小津安二郎監督、野田高梧脚本『秋刀魚の味』(1962)を見て、当時の「家族解散」状況の実情を知る。小津作品の映画文法に接する。						
	14							
15	13と14のつづき。参考作品として小津安二郎の『東京物語』(1953)を見て、1950年代の長距離移動と「ロード・ムービー」の原形を知る。							
授業外学習	特になし。							
教科書	特になし。							
主要参考書	特になし。							
評価方法	平常点70%、レポート30%							

科目名					担当者名			
芸能概論					天願 大介、高橋 世織、田辺 秋守、石坂 健治、藤田 直哉			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(文学・芸術科目群/映画隣接)	選択	講義	2	1	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし							
授業概要	<p>芸能の歴史を学び、その本質について考える。          古来、芸能は神事と深く関わり、同時に激しく差別されてきた。それは洋の東西を問わず、形を変えて現在まで続いている。          芸能を持たない民族・文化は存在しない。そして、それぞれの芸能は意外なところで繋がっている。          映画もまた芸能であり、芸能を知ることには映画を知ることでもある。          各講師が様々な芸能を取り上げ、角度を変えて芸能について講義し、その広がりや意味について考察する。</p>							
到達目標	日本の芸能の歴史を中心に、アジア、ヨーロッパ、アメリカの諸芸能を学ぶ。 芸能の持つ普遍的な役割と未来を考える。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	<b>芸能の本質は「遊び」であること</b> [天願] 参考＝ロジェ・カイヨワ ○放浪する門付け芸と差別について 参考＝高橋竹山、北島三郎、藤圭子						
	2	<b>地べたの芸と板の上の芸 表現とは何か</b> [天願] ○小沢昭一の仕事について						
	3	<b>能の基本的な見方を学ぶ</b> [藤田] 能は、形式でも内容でも不思議な特徴を持っている。神事や儀式に似ており、西洋の演劇とは文法が異なる。その意義や意味を考察する。 ○『土蜘蛛』『翁』						
	4	<b>弱者たち、滅びゆく者たち</b> [藤田] 世阿弥らは、被差別階級に属していた。寺や権力者に庇護されつつ、時に諫め、論ずる役割を果たすこともあった。その緊張感と呼吸に触れる。 ○『隅田川』『恋重荷』『鞍馬天狗』『善知鳥』『安達原』						
	5	<b>狂言 庶民たちの力強さ、ユーモアとは何か</b> [藤田] 権力や権威の圧が強い能と違い、狂言は庶民や人間のダメな姿を肯定する。 ○『萩大名』『棒縛り』『鞍馬』『若市』『武悪』						
	6	<b>「夢幻能」と霊的な存在</b> [藤田] 能には、滅び去ったものや、霊的な存在が現れる。非現実な存在を演じるこの意味を考察する。 ○『船弁慶』『龍田』『融』						
	7	<b>芸能の真髄としてのオペラ(朗唱し、独唱し、合唱する)</b> [田辺] ○ギリシャ古典を音楽によって可視化する ○バロックオペラとパトロンとの関係						
	8	<b>バロックオペラ最大のスター「カストラート」</b> [田辺] 参考＝ジュラール・コルビオ監督『カストラート』(1994)						
	9	<b>モーツァルトによるオペラの革命</b> [田辺] ○ダ・ポンテ+モーツァルト:オペラの喜劇化、『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』『コシ・ファン・トゥッテ』の現代的性 ○パトロンからの自立、崇高にして通俗であること 参考＝ミロス・フォアマン監督『アマデウス』(1984)						
	10	<b>オペラは海を渡る</b> [田辺] ○日本へのオペラ(オペレッタ)の移入、ローシーと帝国劇場 ○浅草オペラの隆盛から衰退(関東大震災まで) ○浅草公園六区という場所 ○藤原義江、高田せい子、田谷力三の活躍						
	11	<b>芸能の発生現場と翁の役割</b> [高橋] ○『竹取物語』の解釈(折口信夫)と訳業(川端康成) ○被差別集団の竹採取と竹細工、みことのりと天皇制の始原						
	12	<b>祭礼(祀り事・政事)と【芸能】をつなぐもの——畏怖と哄笑、笑う身体(ファルス)</b> [高橋] ○舞いと音曲と言祝(ことほぎ)・霊鎮め。或いは異形なるものとの遭遇(異類婚姻譚) ○藝能王・御白河院の『声わが日記』、谷崎潤一郎『芸談』『所謂痴呆の芸術について』を読み直す						
	13	<b>東アジアの芸能</b> [石坂] ○韓国の民俗芸能パンソリ(歌い手と鼓手による二人芸)と放浪芸の世界について。『春香伝』『沈清伝』といったパンソリの人気演目が20世紀後半に繰り返し映画化されていく過程についてもふれる。 参考＝イム・グォンテク監督『風の丘を越えて～西便制(ソピョンジェ)』(1993)、イ・ジョンピル監督『花、香る歌』(2016)						
	14	<b>芸能の伝播 普遍的な心情とは何か</b> [天願] ○被差別であるが故に強さを持つということ。 参考＝『朝日があたる家』の変遷						
15								
授業外学習	授業内であげた作品をなるべく多く見て、文献に触れておくこと。							
教科書	—							
主要参考書	小沢昭一の諸著作。その他、各講師が講義の中で紹介する。							
評価方法	担当教員ごとのレポート(4回)60%(15×4人)、受講態度40%							

科目名					担当者名			
映画で学ぶ歴史と社会2(国際情勢－国際紛争、環境問題を読み解く)					熊岡 路矢			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(歴史・社会科学科目群/映画)	選択	講義	2	1	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	テーマ【映画で学ぶ歴史と社会(国際情勢) 紛争と環境問題を読み解く】に関わる教科書、参考書、新聞記事、ネットニュースなどの一部でも読んでおくこと。受講学生は、今後のキャリア形成、国際理解分野での問題意識や自身の獲得目標を整理しておくこと。							
授業概要	<p>概要 1)何を教えるのか。: ①地球規模課題(紛争、貧困、人権、環境の4大重要課題)についての基本理解。②とくに、現代の国際政治の歪みから生ずる、各紛争および難民問題の構造、原因、現状、解決策について。また地球環境/気候変動と感染症(新型コロナウイルス【COVID-19】感染症の問題)、「食(農・牧畜業)」の安全、原発事故を中心に地球環境問題の基礎理解に関して教える。③紛争解決、環境問題解決における、国連、政府、市民、NGOの役割について教える。</p> <p>2)方法: ①書籍、新聞記事のほか、問題解明に役立つ映画・映像(主にドキュメンタリーおよび、一部、ドラマ)を活用する。②現在進行形の紛争と感染症、その構造分析も扱う。新聞(国際面)、報道系週刊誌・月刊誌、TV国際報道ニュース・解説を活用する。③自由に質問を受け、学生の意見表明や議論、ディベートが活発になる環境を醸成する。</p>							
到達目標	一般社会やメディアで扱われる、現代国際社会、国際問題(特に政治と紛争、その他、経済問題、貧困、人権、環境問題など)に対して、関心と批判的理解(リテラシー)をもって、読み取ることが出来るようになる。							
授業計画	回数	内容						
	1	<b>オリエンテーション(はじめに): 国連用語、4の地球規模課題(紛争、貧困、人権、環境)とは何か。</b> 人類社会を追い詰める戦争と環境破壊(地球温暖化)－ユーラシア/世界の事例						
	2	<b>0) 地球規模課題 ①戦争・紛争・難民。(ウクライナ、アジア等) ②人類の歴史と感染症(ペストから新型コロナウイルス感染症)</b> * 新型コロナウイルスの正体						
	3	<b>0) ①第二次世界大戦(～1945) 冷戦(～1991) 冷戦後(1991～現在)</b> 米国における「9・11大量殺人」と、「反テロ」戦争。アフガン戦争－イラク戦争と現在						
	4	* アジアにおける軍支配(ミャンマー、タイ等)、米軍のアフガニスタン撤退とウクライナ戦争との関係						
	5	<b>1)人類と環境、感染症の歴史:</b> ③20世紀の感染症(スペイン風邪、HIV/AIDS、SARS、エボラ出血熱、MERS)						
	6	* 新型コロナウイルス感染症(肺炎)の蔓延と経緯。世界、アジア、日本:ワクチン、治療薬 その課題						
	7	<b>2)地球環境問題:</b> ①農・牧畜業の化学化・工業化の問題。脅かされる私たちの「食」の安全 化学的大量生産と大量消費の問題。健康への危険。* 環境と原発事故						
	8	* 世界の農牧畜業と、食の安全 遺伝子組み換えと食料メジャーの台頭の問題。「水」の危機(汚染、旱魃/砂漠化、管理民営化)						
	9	<b>2)地球環境問題:</b> ①環境破壊と気候変動・地球温暖化 ②環境と原子力発電 ③原発事故						
	10	①スリー・マイルズ原発事故 ②チェルノブイリ原発事故 ③福島原発事故 ④廃炉の問題						
	11	<b>3)国際政治と現代の戦争:</b> ①20世紀という[戦争と映画の世紀]について学ぶ。(二つの世界大戦、冷戦・後、現在の世界へ)						
	12	* 一般市民を巻き込む大量殺りく型戦争の原点としての第一次/第二次世界大戦。中東紛争の基となった「サイクス・ピコ」条約						
	13	<b>3)国際政治と現代の戦争:</b> ②「911」事件(2001年)とそれ以後の世界。						
	14	* 「ベトナム戦争」と、冷戦後の「湾岸戦争」・「イラク戦争」、アフガニスタンでの戦争(旧ソ連と米国)						
15	<b>4)今日の国際情勢、まとめ(過去－現在－未来)。授業内試験実施</b>							
授業外学習	本テーマに関する本、新聞記事、映画、TVプログラム、ネットニュースを通して学ぶこと。必要資料は講義の中で紹介していく。							
教科書	熊岡路矢『戦争の現場で考えた 空爆、占領、難民－カンボジア、ベトナム、イラクまで』(彩流社/2014年)							
主要参考書	岩田専太郎『新型コロナウイルスの真実』(紀伊国屋書店/2020年)、ジャレド・ダイヤモンド『銃・病原菌・鉄～一万三〇〇〇年にわたる人類史の謎』(草思社/2000年)、ユヴァル・ノア・ハラリ『サピエンス全史』(河出書房新社/2014年英語版から)							
評価方法	リアクション・ペーパーを記入・提出し、各自の理解の度合いを評価し、翌週の講義で補足補正する。宿題への応答を評価。期末授業内試験結果(60%) リアクション・ペーパーの内容と受講態度(40%)。【原則、出席率70%以上を評価の対象とする。】							

科目名					担当者名			
中国語					劉書明			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(コミュニケーション科目群/映画隣接)	選択	講義	2	1	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	中国語学習初心者(中国人留学生は履修不可)。							
授業概要	本講座は、初めて中国語に接する初心者を対象に、中国語の基礎知識を教えると同時に、今後、中国人と交流をはかる際に参考にできることを目的とする。発音、文法、文型、文字(略字)を始め、基本会話を中心に行う。							
到達目標	受講者が本講座を通して、中国語の基本知識、中国語とは、中国語の発音とは、中国語の文法とはについて勉強し、今後独学が出来る技術を身につける。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	授業内容、進行方法等の概説						
	2	第1回 発音①						
	3	第2回 第1課 御名前は？						
	4	第3回 練習、復習						
	5	第4回 第2課 これは何ですか？						
	6	第5回 練習、復習						
	7	第6回 第3課 どこへ行きますか？						
	8	第7回 練習、復習						
	9	第8回 第4課 これはいくらですか？						
	10	第9回 練習、復習						
	11	第10回 第5課 ご飯食べましたか？						
	12	第11回 練習、復習						
	13	第12回 第6課 夕方に時間がありますか？						
	14	第13回 総合復習						
15	小テスト							
授業外学習	—							
教科書	「中国語はじめの一步」白水社(2200円)							
主要参考書	日中辞典、中日辞典 小学館							
評価方法	平常点60%、定期試験30%、その他10%							

科目名					担当者名			
脚本基礎演習					青島 武 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	基礎	必修	演習	2	1	前期	F(その他)	白山
履修条件	—							
授業概要	脚本の書き方の基礎を習得するとともに、映画製作が脚本作りから始まることを体験する。ドラマという概念を学び、それがどのように脚本として表現されるのかをプロの作品などで考察し、脚本を執筆する。自作の脚本執筆の過程において、プロットの組み立て(構成)、柱、ト書き、セリフ、箱書きなどの執筆上の基本ルールを理解し、さらに人物の作り方、シーンの作り方、ストーリーの展開方法、省略の技法、回想形式などの基本となる脚本作法を身につける。							
到達目標	後期必修である「映画制作基礎演習」の為の短編シナリオが書けるようになる。							
授 業 計 画	日数	内 容						
	1	脚本とはどういうものか？ 既存の脚本(完成した映画)を基に、書式や表現技法を学ぶ。						
	2	脚本を書くために必要なことは？ 人物造形、題材、テーマ、ストーリー展開などを学ぶ。						
	3	与えられた課題でワンシーンを書いてみる。個別での講評によって書式について具体的に学ぶ。						
	4	ペラ(200字詰め原稿用紙)30枚の脚本に向けてプロットを作る。それぞれの作品は、どういう話なのか、何を描きたいのか、要約して発表する。						
	5	プロットを元に脚本執筆に向けて、箱書き(構成)を学ぶ。						
	6	箱書きを基にシーンに割ってみる。シークエンスやシーンについて理解した上で脚本執筆にとりかかる。						
	7	書き上げた脚本を個別での講評を経て改訂(直し)をする。直しした脚本を発表して全員で合評する。						
授業外学習	プロットの執筆。それを元にペラ30枚の脚本の執筆。							
教科書	—							
主要参考書	授業内で配布されるプロの脚本等のプリント。							
評価方法	平常点(60%)、提出課題(40%)							

科目名					担当者名			
映画制作基礎演習					細野 辰興 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2020～	基礎	必修	演習	8	1	後期	F(その他)	白山 新百合
履修条件	1年次必修。「脚本基礎演習」「ベーシック・スキル1・2」「人間総合研究」に合格していること。 この科目が不合格になると2年に進めず留年となる。							
授業概要	先ず、其々の専門講師の講義(7日間)で映画の演出、脚本、制作、演技、撮影、録音、編集などの基礎知識(役割・工程・用語・技法・シナリオの作り方)を学ぶ。その後、各クラスにて専門の指導講師のもと演出パート、製作パート、撮影パート、録音パートなどを順番に体験し、準備、撮影、仕上げの方法を学びつつ協力して短編劇映画を完成させ、上映・総括講評を経て、映画制作の全工程を体験する。							
到達目標	映画制作に必要な知識と技術と精神を修得し、今後自分が映画とどう関わっていくかの指針を得る。							
授業計画	週数	内容						
	1	シナリオ決定稿のつくり方 講義(制作・演出・撮影・録音・編集・美術・デジタル等)						
	2	シナリオ決定稿提出 各指導講師との合流式、技術特講、ロケハン(撮影場所探し) 等						
	3	諸準備、美術打合せ、メイク&美術特講						
	4	カメラテスト、衣裳&小道具合わせ、芝居リハーサル、撮影スケジュール制作、オールスタッフ打合せ						
	5	撮影(演出部、製作部、撮影部、録音部を順番に体験する)						
	6	撮影 仕上げ講義、撮影済みデータなどの取り込み、ラフカットラッシュ						
	7	編集打合せ、編集ラッシュ、音ロケ、アフレコ、オールラッシュ、ダビング打合せ						
	8	フォーリー・音楽・整音・ダビング(ファイナルミックス)						
	9	発表会						
授業外学習	ロケーションハンティング・衣裳・小道具の収集等及び現場リハーサルなど							
教科書	—							
主要参考書	集英社新書『映画芸術への招待』 杉山平一、講談社現代新書							
評価方法	第一週目の7日間の基礎講義に積極的に参加する姿勢(20%)。各個別指導講師との話し合いによる個別評価(60%)。シナリオ授業の受講態度(20%)							

科目名					担当者名			
長編シナリオ演習 I					青島 武、荒井 晴彦 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	基礎	必修	演習	2	1	後期	F(その他)	白山
履修条件	—							
授業概要	劇場用映画の長さのシナリオを書く事を目的に、教員自身の経験を生かしたシナリオ執筆方法を講義し、学生にシナリオ執筆に必要な技術を教える。10人前後の学生に対して一人以上の脚本家がほぼマンツーマンの体勢で個別に丁寧に指導していく。個々人にその題材が適しているかを問い、それぞれの人生を丸ごとシナリオにぶつけさせる。人への興味が映画なのだとことを知る。そのうえで映画作りの難しさと面白さの基本を叩き込み、脚本を知ることが、映画のどのパートにとっても最も大事だということを学習する。							
到達目標	長編シナリオ執筆のための題材を見つけて物語(プロット)を書き上げる。							
授業計画	日数	内容						
	1	既成の映画を観て、プロットに要約する。その映画のテーマは何かをみつけ、「脚本基礎演習」で学んだ箱書きにしてみる。そのうえで、起承転結に分けて、どうプロットが展開しているか、解析してみる。						
	2	プロの書いた脚本を読み、シーンの中で人物がどう動いているか、シーンの連なりであるシーケンスではどういう展開をしているかを読み解く。						
	3	それぞれが書こうとするシナリオのテーマ等を発表し、それを物語に落とし込む為のアドバイスをする。200枚(1時間40分)という長さ、描こうとする物語の質を検討する。						
	4	それぞれが、プロットを作り、講評を受ける。						
	5	直したプロットを合評し、シナリオ執筆にあたり取材すべき対象や、学ぶべき本等のアドバイスを受ける。						
授業外学習	プロットの執筆。							
教科書	—							
主要参考書	指導講師の過去に執筆したシナリオ(あるいは指導講師が選択した既成の映画のシナリオ等)のプリント、完成した映画のDVD等。							
評価方法	受講態度(40%)、提出課題(60%)							

科目名					担当者名			
演劇WS(ワークショップ)					天願 大介 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	1	後期	E(春期集中)	新百合
履修条件	事前の知識はとりあえず必要とされない。しかし、特別にやむを得ない事情のない限り、全回出席することが履修の条件となる。							
授業概要	ワークショップとは体験を通じて学ぶ講座のこと。この講座では演技の基本であるいくつかの要素を体験することで、映画制作における俳優の役割をより深く理解する。しかし俳優を訓練するのが目的ではない。あらゆる表現は筋肉の運動である。その発見を各自の創作活動にフィードバック出来るようにするため、最後に身体を使った短いドラマを創作する(講師の都合によりスケジュールは入れ替わることもある)。							
到達目標	全員が俳優を体験することで身体がすべての基本であることと、その重要性を意識する。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	身体を使った表現とは何か 身体表現概論						
	2	舞踏家によるワークショップ(肉体の発見)						
	3	俳優によるワークショップ(感覚の記憶 感情の記憶)。						
	4	身体表現でのドラマ作り1						
5	身体表現でのドラマ作り2 上演							
授業外学習	生活の中で身体感覚を意識する。							
教科書	特になし。							
主要参考書	特になし。							
評価方法	受講態度の総合的な評価(全回出席することが条件) 80%、レポート 20%							
教員への連絡方法	メール							

科目名					担当者名			
ドキュメンタリー映画史					石坂 健治			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画史科目群/映画)	選択	講義	2	2	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	ドキュメンタリー映画からTVニュースまで、広い意味のノンフィクション映像に関心のある者に開かれた講座である。事前の心がけとしては、新聞に載るニュースをその後も自分なりにフォローしてスクラップするなど、身の回りの社会的な事件に意識的になることが肝要である。							
授業概要	ドキュメンタリーとは何か？文学と映画の分野で使われるこのコトバの本来の意味は？劇映画と別のカテゴリーに分類される理由は？だが本当に劇映画と異なるものなのか？……こうした基本的な疑問を抱きながら、ドキュメンタリー映画史の大海原へ飛び込もう。映画史初期(リュミエール、メリエス、フラハティ)、戦意昂揚映画、社会主義プロパガンダ、ダイレクトシネマ、戦後日本と社会派ドキュメンタリー(土本、小川、大島、今村)、アジア・ドキュメンタリーの興隆、デジタル作法とセルフドキュメンタリー論争、などについて概説する。授業は、映画研究者のマーク・ノーネス(ミシガン大学教授)が提唱するドキュメンタリー映画史の6つの区分(初期、戦争、啓蒙、運動、セルフ、漂流)に沿って進めていくこととする。							
到達目標	ドキュメンタリーの歴史を理解すると同時に、ドキュメンタリーの未来形を各自が自覚的に追究することができるようになること。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	ドキュメンタリーとは何か——文学と映画の分野で使われるコトバの起源						
	2	初期映画——リュミエールとメリエスの「ドキュメンタリー性」の違い						
	3	フラハティ——『ナヌク(極北の怪異)』における「自然」と「演出」について						
	4	戦争とドキュメンタリー——ナチス・ドイツのプロパガンダ映画を分析する						
	5	リーフェンシュタール——『民族の祭典』とファシズムの美学について						
	6	社会主義とドキュメンタリー——エイゼンシュテインのモンタージュ理論を解説						
	7	ダイレクトシネマ——戦後の米仏にあらわれた「観察の映画」の思想とその成果						
	8	戦後日本のドキュメンタリー——左翼運動とドキュメンタリー映画の軌跡						
	9	土本典昭と小川紳介——高度成長期の暗黒面である「水俣」と「三里塚」						
	10	大島渚と今村昌平——大島の「朝鮮」と今村の「東南アジア」						
	11	アジア・ドキュメンタリーの興隆1——文革後の中国、民主化後の韓国						
	12	アジア・ドキュメンタリーの興隆2——東南アジアや中東でタブーに挑む作家たち						
	13	デジタル時代の表現——21世紀の新しいドキュメンタリー作法について考える						
	14	セルフ・ドキュメンタリー論争——近年の日本で巻き起こったドキュメンタリー論争						
15	まとめ							
授業外学習	公開中のドキュメンタリーを映画館で鑑賞するなどの課題を出すことがある。							
教科書	特になし。							
主要参考書	石坂健治・土本典昭共著『ドキュメンタリーの海へ』(現代書館、2008年)(購入又は図書館) 原一男著・石坂健治＋井土紀州編『踏み越えるカメラ』(フィルムアート社、1994年)(購入又は図書館) 佐藤忠男ほか編『シリーズ 日本のドキュメンタリー(全5巻)』(岩波書店、2010年)(購入又は図書館)							
評価方法	期末レポート80%＋授業への取り組み20%。100点満点中60点を合格点とする。(ただし出席不良の者がレポートだけ出してもダメ。)							

科目名					担当者名			
映画史基礎 (2年生)					伊津野 知多、石坂 健治、田辺 秋守			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	教養(映画史科目群/映画)	選択	実習	2	1-2	通年	F(その他)	白山
履修条件	<p>・1年次に条件(20作品以上鑑賞し、鑑賞ノートを提出)を満たした学生のみ、2年次に履修登録が許可される。          ・この科目を不合格になると、3年後期の「上映企画WS」を履修することはできない。また、「映画ソムリエ」の履修証明書も得られない。</p>							
授業概要	<p>日本映画大学に入ったからには最低限見ておかなければならない映画史上重要な作品50本を各自で鑑賞し、鑑賞ノートを作成する。今後の学習の基盤となる知識を身につけ、映画についてことばで表現できるようになるための訓練である。定期的に実施する授業では、映画の見方や映画についての文章の書き方を指導し、映画史的知識を補足する。映画を理解するには、まず見なければならぬ。しかし、素晴らしい映画は必ず喜びを与えてくれる。ぜひ楽しんでできる限り多くの作品に触れてほしい。</p>							
到達目標	<p>①映画史上重要な作品について理解を深めることができる。          ②映画について考えたことをことばで表現できるようになる。          ③多くの映画作品に触れることで、創作に役立つアイデアを得ることができる。</p>							
授業計画	内 容							
	各自で映画を鑑賞し、鑑賞ノートを期日に提出する(見る順番は自由)。年に数回の授業日がある。以下のスケジュールを各自で把握しておくこと。掲示版で確認できる。(メールでのスケジュール連絡はしない)							
	履修登録 授業① 鑑賞ノート提出①(授業後)		4/15(金) 2限		5作品以上記入すること。 この時点で25作品鑑賞していることが必須。			
	鑑賞ノート返却		5/6(金)～13(金)		各自白山校舎事務室に取りに来ること。			
	授業② 鑑賞ノート提出②(授業後)		6/7(火) 2・3限		5作品以上記入すること。 この時点で30作品鑑賞していることが必須。			
	鑑賞ノート返却		7/1(金)～8(金)		各自白山校舎事務室に取りに来ること。			
	夏休み期間							
	鑑賞ノート提出③ (白山校舎事務室)		9/12(月) 17時まで		10作品以上記入すること。 この時点で40作品鑑賞していることが必須。			
	鑑賞ノート返却		10/7(金)～14(金)		各自白山校舎事務室に取りに来ること。			
	授業③ 鑑賞ノート提出④(授業後)		11/19(土) 3・4限		5作品以上記入すること。 この時点で45作品鑑賞していることが必須。			
	鑑賞ノート返却		12/2(金)～9(金)		各自白山校舎事務室に取りに来ること。			
	冬休み期間							
	授業④ 鑑賞ノート提出⑤(授業後)		2/11(土) 3限		50作品すべて鑑賞していることが必須。			
	鑑賞ノート返却		2/17(金)～24(金)		各自白山校舎事務室に取りに来ること。			
春休み期間								
授業外学習	指定された50本の映画を鑑賞し、鑑賞ノートにレポートを書く。 ※指定された授業日以外は全て各自の授業外学習である。							
教科書	「映画史基礎鑑賞ノート」							
主要参考書	作品のDVDは図書館と白山事務室で借りることができる。貸出のルールを守って利用すること。							
評価方法	授業への参加態度と鑑賞ノートの内容を総合的に評価する。期日までに指定の本数が記入された鑑賞ノートを提出しなければ、その時点で不合格になるので注意すること。							

科目名					担当者名			
映画解釈論					田辺 秋守			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2020～	教養(映画文化科目群/映画)	選択	講義	2	2	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特に履修条件はない。							
授業概要	映画はただ単に見るだけのものではない。文学と同じように、映画は読むもの、読解するものである。映画をよりよく理解する、より面白く読むためには、背景となる世界について浅く広い知識を必要とする。この授業では、まず、ふだん意識することのない理解の「枠組み」を明らかにする。さらに映画を解釈するには、解釈する仕方やそれを表現するための言葉が必要である。解釈する技術・知識を自分のものにできるようにしたい。授業予定で上げている映画は、あくまでも参考である。これ以外の映画も取り上げる。							
到達目標	一本の映画を見たあとで、それなりに筋の通った解釈や批評をことばで表現できるようにすること。							
授業計画	回数	内容						
	1	印象批評からの脱却:映画を見る「枠組み」; 解釈の多様性						
	2	映画を作家から見ること(作家主義)とテーマから見ること(テーマ論) ○マイケル・チミノ監督『ディア・ハンター』前半の細部を見る						
	3	図像の解釈(イコノロジー)と歴史的な解釈(解釈学) パノフスキーの図像解釈学、ハイデガー、リクールの解釈学(隠喩・象徴の解釈)						
	4	○タルコフスキー映画の図像的な解釈 ○ヴァイム・ヴェンダース『ベルリン天使の詩』の象徴と隠喩						
	5	認知主義的な解釈 映画の物語叙述(ナレーション):全知の語りと部分的な語り、異化作用と同化作用						
	6	○小津安二郎の認知的構造(『東京物語』『お早よう』『秋刀魚の味』) ○ホン・サンスの諸作(『カンウォンドの恋』、『ハハハ』、『3人のアンヌ』)						
	7	精神分析的な解釈:フロイト、ラカン、ジジエク						
	8	○デイヴィッド・リンチ『ロスト・ハイウェイ』『マルホランド・ドライブ』の精神分析的な解釈						
	9	イデオロギー批判・政治的な解釈 イデオロギー批判という武器、政治的な解釈とは何か						
	10	○クリント・イーストウッド「硫黄島二部作」の政治的解釈						
	11	構造主義的・記号学的な解釈 ロラン・バルト、クリスチャン・メツ、ウンベルト・エーコ						
	12	○ディアオ・イーナン『薄氷の殺人』『鷺島湖の夜』を記号学的に見る						
	13	「脱構築」による解釈の解体:デリダ ○『昭和残侠伝』シリーズを脱構築的に見る						
	14	ドゥルーズ/フーコー的な解釈 ○パク・チャヌク『オールド・ボーイ』と怪物のモチーフ						
15	まとめ:解釈から批評へ							
授業外学習	授業で引用した映画の本編は必ず見るようにする。							
教科書	特になし。毎回プリントを配布する。							
主要参考書	ドナルド・リチー『映画のどこをどう読むか』徳間書店 マイケル・ライアン/メリッサ・レノス『Film Analysis 映画分析入門』フィルムアート社 トマス・エルセサー/ウォーレン・バックランド『現代アメリカ映画研究』書肆心水							
評価方法	レポート70% リアクションペーパー30%							

科目名		担当者名						
写真論		高橋 世織						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(文学・芸術科目群/映画隣接)	選択	講義	2	2	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし。							
授業概要	<p>200年前に発明された写真は、美術界はもとより文学世界・思想界・出版ジャーナリズム等にもたらしたインパクトは計り知れない。19世紀の後半から澎湃と湧き起こった写実的自然主義(リアリズム)は、この写真メディア由来の当時最先端の思考モードであった。リアルさ(真偽の程)がまず問われ、正確さや真相・事実を需める民主主義や市民社会が立ち上がっていく。複製コピーされ量産される商品・情報が闇と光を放ち都市文化が賑わい、20世紀モダニズム前衛芸術や広告・ファッション、雑誌や新聞の報道(戦争・貧困・公害)等でフォト・ジャーナリズムなど多様な表現の場の拡大と連携を写真映像メディアが担った。</p> <p>平成の30年間で、使い捨てカメラ、デジカメ、写メール、スマホ、インスタ、タイムラプスと次々に技術革新によって写真環境は激変している。こうした表現史と技術史の双方の歴史の変遷を講述しながら、21世紀の写真の新たな動向や役割・可能性を紹介していく。「写真とは何か?」の再定義を絶えず続けるスタンスでの講義となろう。写真家のゲストも招聘し討議する予定。</p>							
到達目標	<p>従来の《フィルムカメラ》や《銀塩写真》を見たことも触ったこともない21世紀生まれの学生諸君が多数を占める時代。写真術発明から映画誕生への移行準備期間である19世紀後半の社会と歴史(視覚文化誌=ヴィジュアルリア)に関する基礎教養とメディア的想像力をしっかり身に付けておきたい。ひいては、新しい映画・映像表現への模索やヒントの一助に、この科目がなることも目標としたい。</p>							
授業計画	回数	内容						
	1	写真(フォト・グラフィ)は、なぜ光で描く=「光画」と訳されなかったのか? 世界最初の写真集=タルボット『自然の鉛筆』から東松照明『太陽の鉛筆』へ						
	2	銀塩写真からデジタル写真——カメラとバッテリーの進化から見た《表情》の変遷を辿る						
	3	19世紀学からみた写真と映画①——《東の間の幻影》、「鉄と硝子」の時代、時は金なり、労働価値説						
	4	19世紀学からみた写真と映画②——闇と光のドラマツルギー、ワーグナー楽劇の誕生と装置						
	5	19世紀学からみた写真と映画③——表情の発見と描写、ラファエロ前派絵画やドガの写真援用、死貌の表象、心霊写真、遺影						
	6	19世紀学からみた写真と映画④——家族観の変容とファミリーアルバム、子供の発見、天皇の肖像写真と御真影(絵画)						
	7	映画の中の写真①——『麦秋』51、『生きる』52、『東京物語』53、『二十四の瞳』54						
	8	映画の中の写真②——クリス・マルケル、W. ヴェンダース、アントニオ・コ『欲望(BLOW・UP)』						
	9	写真と都市思想——W. ベンヤミンの『写真小史』を読む、「アウラ」とは何か?						
	10	写真と都市のモード——A. ザンダーの職業図鑑『20世紀の人間』、ヴェンダース『ベルリン天使の詩』、『都市とモードのビデオノート』						
	11	プリントと版の時代(新聞・雑誌・写真集)——土門拳『筑豊の子供たち』とアラーキー『さっちゃん』の比較						
	12	写真家としての岡本太郎——平凡社・月刊『太陽』と東北・縄文再発見、民俗学系列の写真家たち						
	13	写真家ゲストによる基調レクチャー(これからの映像の受容と発信・拡散と保存をどう考えるか)						
	14	写真家ゲストと高橋のトークセッション——①風景と記憶をめぐる旅と移動、「風景とみんなと一緒に激しく明滅する・・・」(宮沢賢治) ②現代の廃墟映像(コロナと都市風景) ③コロナ・レンズが炙り出した生物多様性						
15	おわりに——盲者によって撮影された写真、或は《写真と声》に就いて ユージャン・バフチャルの写真行為から我々は何を受け取るべきなのか。21世紀後半の映像を夢想しつつ・・・							
授業外学習	日本カメラ博物館(半蔵門)で、古いカメラや機材のほとんどが展示され解説を常時しているの、一度訪れてみましょう。東京都写真美術館(恵比寿)や、写真美術館としての構想もあった横浜美術館や川崎市市民ミュージアム(2019年の台風浸水で現在休館中)、近場では川崎市岡本太郎美術館(生田)などで写真の展示のされ方などに興味を持つよう日頃から心掛けたい。							
教科書	特に指定はしない。適宜資料を配布する。							
主要参考書	高橋世織編著『映画と写真は都市をどう描いたか』(ウェッジ選書) ベンヤミン『パサーージュ論』第4巻(岩波現代文庫)、東松照明『11時02分 長崎』(フォトミューゼ・新潮社)、港千尋『記憶』(講談社)、『写真論—距離・他者—歴史』(風景論)(中央公論新社)。毎回講義の中で適宜、参考文献はコピーし配布し教示していく。対面授業ならではのメリット・効能を生かし、小川一真撮影の大判特装『日清戦争写真帖』(明治28年)から21世紀までの主要な写真集のオリジナル現物を教卓前に毎回陳列するので手に取って触ってほしい。							
評価方法	出席回数と授業の終了直後に毎回提出してもらう「リアクションペーパー」の充実度(感想・意見・質問等がしっかり記述されているか)を最優先して成績評価をします。基本、平常点で評価するという意味です。出席が半分以下は「不可」扱いとなります。状況次第では最終課題レポートも課すことがあります。授業の初回に説明します。							

科目名				担当者名				
ファッション文化史				ハン・トンヒョン				
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(文学・芸術科目群/映画隣接)	選択	講義	2	2	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	とくになし。							
授業概要	<p>「あなたは今日何を着ていますか？ それ着ているのはなぜですか？」——哲学者の鷲田清一は、「人が衣服をまとうのは身体に意味づけをするため」と指摘した。そのような意味づけを行うのは、それをまとっているその人でありまたその人が属している社会である。だとしたら衣服を読み解くことで、その人とその人が属している社会を知ることができるのではないか。だからこそ、映画において衣装や小道具が重要になってくる。</p> <p>そのため前半では近代化の産物としてのファッションの歴史について学ぶ。後半では現代社会における装うことの意味について考える。ファッションについて考えることは、身体と物と社会の関係を考えることだ。映画を中心にした資料や事例を参照しつつ講義し、毎回何らかの課題を出すので、意欲を持って参加してほしい。</p>							
到達目標	現代社会における服飾・ファッションの重要性を認識し、歴史的な知識を踏まえたうえで、身体と物と社会の関係を考えられるようになること。							
授業計画	回数	内容						
	1	ガイダンス・イントロダクション						
	2	ファッションについて学ぶ意味						
	3	歴史(上)身分からの解放とバリモードの誕生①						
	4	歴史(上)身分からの解放とバリモードの誕生②						
	5	歴史(中)世界の洋装化、ニューヨークと既製服①						
	6	歴史(中)世界の洋装化、ニューヨークと既製服②						
	7	歴史(下)パリコレシステムとストリートファッション、ファストファッション①						
	8	歴史(下)パリコレシステムとストリートファッション、ファストファッション②						
	9	中間まとめ						
	10	映画とファッション						
	11	装うことの意味(上)①						
	12	装うことの意味(上)②						
	13	装うことの意味(下)①						
	14	装うことの意味(下)②						
15	最終まとめ							
授業外学習	課題が宿題として出た際は必ず次回までやってくる(評価にかかわる)。欠席した回の課題についても同様。映画を見る際には学んだことを参考にして衣装・小道具に注目すること。							
教科書	とくに指定しない。毎回、必要な資料はプリントを配布する。							
主要参考書	<p>蘆田裕史・藤嶋陽子・宮脇千絵編著『クリティカル・ワード ファッションスタディーズ』(フィルムアート社、2022)</p> <p>藤田結子・成実弘至・辻泉編『ファッションで社会学する』(有斐閣、2017)</p> <p>成実弘至『20世紀ファッションの文化史』(河出書房新社、2016)</p> <p>成実弘至編『コスプレする社会——サブカルチャーの身体文化』(せりか書房、2009)</p> <p>ジョアン・フィルケンシュタイン『ファッションの文化社会学』(せりか書房、2007)</p> <p>韓東賢『チマ・チョゴリ制服の民族誌(エスノグラフィ)——その誕生と朝鮮学校の女性たち』(双風舎、2006)</p> <p>鷲田清一『ちぐはぐな身体——ファッションって何?』(ちくま文庫、2005)</p> <p>井上雅人『洋服と日本人』(廣済堂出版、2001)</p> <p>北山晴一『衣服は肉体になにを与えたか 現代モードの社会学』(朝日選書、1999)</p> <p>北村道子『衣裳術』『衣裳術2』(リトルモア、2018)</p>							
評価方法	毎回の課題70%+出席や意欲などの平常点30%							

科目名					担当者名			
美術史1 〈日本美術史〉					小川 稔			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養〈文学・芸術科目群/映画隣接〉	選択	講義	2	2	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特に定めない。							
授業概要	全15回の連続講義で日本美術史の「よみなおし」をする。古代～近世、千年以上にわたる一応の通史ではあるが、常に現在の私たちの地平から日本の歴史的美術の重要性は何かという視点を持ち続けたい。世界美術の中で日本美術にどのような特質があるのか、はたしてそれは今も有効であるかといった問題提起をわすれず、民俗、社会、政治経済などさまざまな視点から見直していく予定である。ジャンルとしては仏教美術・世俗美術の幅広い領域で生まれた絵画・彫刻・建築・工芸・版画・書、あるいはそれらから逸脱するものなどを拾い上げながら出来るだけ多くのスライドを使って講義する。							
到達目標	わが国の美術史概説をおし学生諸君が「何か」に出会うことを期待したい。基本、常識としての日本美術史の「学び」ということだけでなく、「見る」ことを通して「考える」技術も身につけたい。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	序論：日本美術はどこから来たか						
	2	飛鳥・白鳳時代：仏教美術の始まり						
	3	奈良時代：大仏建立と正倉院御物						
	4	平安時代Ⅰ：仏像の日本化						
	5	平安時代Ⅱ：絵巻物と仏画						
	6	平安時代Ⅲ：料紙について						
	7	鎌倉時代Ⅰ：仏師運慶とその時代						
	8	鎌倉時代Ⅱ：古代末期の絵巻物と仏画						
	9	室町時代Ⅰ：禅宗美術について						
	10	室町時代Ⅱ：中世の漢画と大和絵						
	11	中国絵画史概説						
	12	室町時代Ⅲ：雪舟について						
	13	安土桃山・江戸時代Ⅰ：狩野永徳・長谷川等伯・俵屋宗達について						
	14	江戸時代Ⅱ：個性派の画家たち						
15	江戸時代Ⅲ：世俗絵画と浮世絵							
授業外学習	近隣の美術館、博物館などに足を運び実物の日本美術作品に触れることを推奨する。							
教科書	資料をその都度配布する。							
主要参考書	授業内で紹介する。							
評価方法	授業で扱った内容に関するレポート(50%)。授業への積極的態度、リアクションペーパーなどによる理解度(50%)を総合的に評価する。							

科目名					担当者名			
映画流通論					石坂 健治、富山 省吾			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(歴史・社会科学科目群/映画)	選択	講義	2	2	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	映画業界の多様な仕事に関心のある者の履修をのぞむ。 【旧科目:映画流通論 I (～2021年度)】							
授業概要	メインの担当講師2人と、映画業界の第一線で活躍するゲスト3人が登壇する。それぞれが映画界の中でおこなっている仕事を具体的に解説する。たとえば石坂は「東京国際映画祭プログラマー」と「映画批評家」としての仕事、富山は「映画プロデューサー」と「映画宣伝」、さらに「日本アカデミー賞協会」の仕事について語る。多彩なゲストもまた、製作、配給・宣伝、興行の各分野で自身がやっている仕事のことを語る。それらを通して受講生は、映画界には多種多様な仕事があり、それぞれが重要な役割を果たしていることを知るだろう。新設された「映画ソムリエ・プログラム」の第一歩である。(ゲストは1月末現在のところ未定。各講師の都合により授業計画が前後する場合があります。)							
到達目標	映画の世界には、映画を「つくる」ことだけでなく、映画を「届ける」ことに関する多種多様な仕事があり、それぞれが連携し合って産業を形づくっていることを理解する。							
授業計画	回数	内容						
	1	映画宣伝(パブリシティと宣伝プロデューサー)について語る(富山)						
	2	映画プロデューサーとして30本の製作作品について語る(富山、「平成ゴジラ・シリーズ」など)						
	3	国際映画祭プログラマーとしてやってきたことを語る①(石坂)						
	4	国際映画祭プログラマーとしてやってきたことを語る②(石坂)						
	5	映画を配給する①【ゲスト講師】映画配給関係者(担当:石坂)						
	6	映画を配給する②【ゲスト講師】映画配給関係者(担当:石坂)						
	7	映画を宣伝する①【ゲスト講師】映画宣伝担当者(担当:石坂)						
	8	映画を宣伝する②【ゲスト講師】映画宣伝担当者(担当:石坂)						
	9	映画を上映する①【ゲスト講師】映画興行関係者(担当:石坂)						
	10	映画を上映する②【ゲスト講師】映画興行関係者(担当:石坂)						
	11	日本アカデミー賞を運営する(富山)						
	12	城戸賞・ndjcによる脚本家・監督育成 コミュニティシネマなどについて語る(富山)						
	13	若手監督たちと映画を作る①【ゲスト講師】映画プロデューサー(担当:石坂)						
	14	若手監督たちと映画を作る②【ゲスト講師】映画プロデューサー(担当:石坂)						
15	まとめ							
授業外学習	映画産業に関係する企業・団体を見学することがある。							
教科書	なし							
主要参考書	中野理恵『すきな映画を仕事にして』(現代書館、2018) 附田斉子『映画の仕事はやめられない』(岩波ジュニア新書、2005)							
評価方法	期末レポート70%+リアクションペーパーなど受講時の熱意30%							

科目名				担当者名				
社会学				ハン・トンヒョン				
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(歴史・社会科学群/映画隣接)	選択	講義	2	2	前期	C2(2×7+1)	白山
～2017	教養(C群)	選択	講義	2	4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	なし							
授業概要	社会学は、自分自身がかかわる社会事象を正面から扱う学であり、その考え方の基本は「常識をうまく手放す」ことである(佐藤俊樹『社会学の方法』)。自分自身、つまり自己は絶対的なものではなく、他者との関係の中に、自己と他者を含む社会との関係の中に存在する。このように、人は生物学的な存在であることを超えて「社会的な存在」なのであり、社会学が扱うのは、そのようなものとしての人間の連なりからなる「社会」だ。すべての社会事象、社会問題はそこに起因しており、あらゆる芸術やエンタテインメント作品はそのようなものとしての社会学の射程から逃れられない。社会学的な視点は、芸術やエンタテインメントにかかわる者にとっておそらく有効な道具となるだろう。本講義は、社会学説の基本を踏まえたうえで有用な概念を身につけ、自らが拠って立つ日本社会の成り立ちに触れることで、それまで見てきた世界(と自分自身)をとらえ直し、よりよく見通せるようになるきっかけを作ることを目指す。							
到達目標	社会学的な視座を獲得するためのきっかけをつかむ。							
授業計画	回数	内容						
	1	ガイダンス・イントロダクション～社会学とは？						
	2	社会とは？～実在するのか、しないのか：デュルケムとウェーバー						
	3	個人と集団：ジンメルほか						
	4	自己と他者：ミードとゴフマン						
	5	ここまでのまとめとディスカッション						
	6	プレゼンテーションと課題						
	7	ネイションとエスニシティ：「〇〇人」であるということ①						
	8	ネイションとエスニシティ：「〇〇人」であるということ②						
	9	セクシュアリティとジェンダー：「性」をめぐる①						
	10	セクシュアリティとジェンダー：「性」をめぐる②						
	11	マイノリティとマジョリティ～アイデンティティと文化①						
	12	マイノリティとマジョリティ～アイデンティティと文化②						
	13	差別はつくられる①						
	14	差別はつくられる②						
15	最終まとめと課題							
授業外学習	未読の配布資料は授業後に必ず読むこと。普段から社会の一員として社会問題に関心を持ち、自分の問題と思うことは違う立場から、他人事に思えることは自分の問題として、考えてみる練習をすること。							
教科書	とくに指定しない。毎回、必要な資料はプリントを配布する。							
主要参考書	デュルケム 『自殺論』(中公文庫) マックス・ヴェーバー 『プロテスタンティズムの倫理と資本主義の精神』(岩波文庫) 玉野和志編 『ブリッジブック社会学』(信山社、2008) 出口剛司 『大学4年間の社会学が10時間でざっと学べる』(KADOKAWA、2019) 筒井淳也 『社会を知るためには』(ちくまプリマー新書、2020) 田中宏 『在日外国人 第三版～法の壁、心の溝』(岩波新書、2012) 小熊英二編著 『平成史【完全版】』(河出書房新社、2019) 望月優大 『ふたつの日本——「移民国家」の建前と現実』(講談社現代新書、2019) 塩原良和 『共に生きる——多民族・多文化社会における対話(現代社会学ライブラリー3)』(弘文堂、2012) 森山至貴 『LGBTを読み解く——クィア・スタディーズ入門』(ちくま新書、2017) 加藤秀一 『はじめてのジェンダー論』(有斐閣スタジオ、2017)							
評価方法	課題60%(必須)＋出席やリアクションペーパーなどの平常点40%							

科目名					担当者名			
英語1					大友りお			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2022～	教養(コミュニケーション科目群/映画隣接)	選択	講義	2	2	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	英検2級程度の英語力を持っていること。履修登録の前に自己採点テスト(10分)を受けて合格点以上であること。							
授業概要	<p>この授業では、実用的な英語を身につけることを目標とする。英語学習者のために特別制作されたミステリードラマのストーリーを追いながら、そこで使われる英語表現を学ぶ。オンライン上の映像と音声ファイルを使用し、ワークブックに添って進め、リスニングとスピーキングの練習を繰り返す。また、伝わる発音と抑揚に焦点を当てて個別指導も行う。ネイティブ話者のように話せることがゴールではなく、相手が聞き取れるように話すこと、すなわち自分の英語を発見することを意識して、自身の持つ目標(短期留学や仕事のための英語力)に近づくための自主トレの習慣が身につくようサポートする。</p> <p>※2022年度は開講しない</p>							
到達目標	知っている英単語を会話の中で使いこなせるようになる。							
授業計画	回数	内容						
	1	授業の進め方説明と練習						
	2	Chapter 1 Job Offer: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	3	Chapter 2 The Murrays: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	4	Chapter 3 Old Berry's Best B&B: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	5	Chapter 4 Homemade Soup and Wine: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	6	Chapter 5 Jogging: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	7	Chapter 6 In the Pub: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	8	Chapter 7 Review 1: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	9	Chapter 8 Thistle Flowers: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	10	Chapter 9 Making the Plan: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	11	Chapter 10 Shopping for a Dress: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	12	Chapter 11 Party Time: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	13	Chapter 12 It's Time to Steal: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	14	Chapter 13 Run!: warming up→dictation→ comprehension→ role play						
15	まとめ、授業内最終テスト							
授業外学習	宿題(毎週2時間程度)							
教科書	『Olive Green: Learning English through a Mystery Drama (CEFR-A1)』(Asahi Press, 2021)							
主要参考書	なし							
評価方法	文法宿題(5x12=60%) 授業内最終テスト(40%) 出席が10コマに満たない者は最終テストの受験資格を失う。							

科目名					担当者名			
テーマ研究2 〈東アジアのメロドラマ〉					晏 妮(アンニ)			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画文化科目群/映画)	選択	講義	2	2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	—							
授業概要	サイレント期にアメリカ映画が確立したとされる古典的メロドラマ映画は、ドイツからハリウッドに渡ったダグラス・サークによって発展し、深化するに至った。現在でもハリウッドをはじめ、各国でメロドラマ映画は様々な政治、社会、文化を背景に盛んに作られていると言える。本講義はそうしたメロドラマの映画史をふまえつつ、日本、中国、韓国、台湾で活躍している映画作家の数本の作品に絞って、アジア映画におけるメロドラマの新しい形を物語構造、カメラワーク、または文化背景などの視点によって考察、分析する。							
到達目標	作家論やテキスト分析の方法を理解し、映画をより多角的に解説する歴史、文化の知識と映画の感性を身につけることができる。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	オリエンテーション(本講義の概説)						
	2	作品鑑賞:ダグラス・サークの『悲しみは空の彼方に』						
	3	ロウ・イエのメロドラマー青春の痛み						
	4	『天安門、恋人たち』を鑑賞、分析						
	5	ホン・サンスー反復と差異から生まれるすれ違い						
	6	『正しい日 間違えた日』を鑑賞、分析						
	7	ヤン・イクチュウ インディーズの力						
	8	『息もできない』を鑑賞、分析						
	9	黒沢清のメロドラマーファンタジーか幽霊ものか						
	10	『岸辺の旅』を鑑賞、分析						
	11	ワン・シャオシュアイ(王小帥)ー歴史ファミリー・メロドラマ						
	12	『在りし日の歌』を鑑賞、分析						
	13	ツァイ・ミンリャン(蔡明亮)ー心理劇としてのメロドラマ						
	14	『愛情万歳』を鑑賞、分析						
15	総括							
授業外学習	授業以外の時間を利用して取り上げる映像作家のその他の作品を一、二本見てほしい。							
教科書	必要時に資料を配布する。							
主要参考書	ピーター ブルックス Peter Brooks 著、四方田犬彦等訳『メロドラマ的想像力』(産業図書、2002年)、石坂健治等監修『アジア映画の森 新世紀の映画地図』(作品社、2012)、ジョン・マーサー等著 中村秀之等訳『メロドラマ映画を学ぶ ジャンル・スタイル・感性』(フィルムアート社、2013)など。							
評価方法	勉強に取り組む姿勢、熱意、積極性は60%、レポートは40%の割合で総合的に評価する。無断欠席が多くなると単位が取れないことがある。							

科目名		担当者名						
表象文化論Ⅱ		伊津野 知多						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画文化科目群/映画隣接)	選択	講義	2	2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	「表象文化論Ⅰ」を履修していることが望ましい。グループワークを行うので受講者の積極性を求める。							
授業概要	この授業では、表象と密接な関係を持つ「記号」という概念について考える。まず、映像や映画を含むあらゆる文化的現象を何らかの意味を伝える記号と捉え、その意味伝達のしくみを考察する「記号論」という方法を理解しよう。次いで、言語媒体で発展した記号論を映像や映画に適用する際に生じる問題について考える。映像が観客に意味を伝えるしかたは言語の場合とどう違うのか、映像で物語を語るとはどういうことか、映画固有の意味作用とは何か、などのテーマで、「記号」としての映像・映画について考えてみよう。随時参考上映、グループワークとディスカッションを行う。							
到達目標	①記号論の基礎的な概念や考え方が理解できるようになる。 ②映像や映画を記号論的に分析することができるようになる。 ③グループワークやディスカッションを通して、思考をことばにして他者に伝える技術が修得できる。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	①記号論(記号学)という考え方 ②映画はどんな記号なのか?——現実の世界と映画の世界のちがいは						
	2	③さまざまな映画の工夫						
	3	①映画の3つの意味の層(記録性・表現性・物語性) ②ことばと映像の意味作用は何かちがうのか						
	4	グループワーク①【絵で概念を伝える】						
	5	記号論(記号学)の基本的な概念: コード、メッセージ、シニフィアン、シニフィエ、恣意性と動機づけ、デノテーション、コンテキスト						
	6	グループワーク②【テキストを読んで記号論の概念を理解する】						
	7	言語記号と視覚的記号のちがいは						
	8	グループワーク③【写真のみを使ってメッセージをできるだけノイズを含まずに伝える】						
	9	映像の記号論 ①映像の意味作用と映画の意味作用 ②広告写真・動画の記号論的分析						
	10	グループワーク④【広告写真を読む】						
	11	映画の記号論: 映画の意味作用の分析 <b>【期末レポート事前課題・解答用紙配付】</b>						
	12	グループワーク⑤【クリント・イーストウッド『グラン・トリノ』(2008)の抜粋を見て様々な意味を読み取る】						
	13	映画の記号論: 映画の意味作用の分析						
	14	『グラン・トリノ』の一部を分析する						
15	<b>期末レポート当日課題発表 レポート作成(40分)</b> 終了後解説 ※スマートフォン、資料の持ち込み禁止。辞書(電子辞書含む)は持ち込み可。							
授業外学習	身近にある事象(ファッション、標識、ポスターやCMなど)を観察し、記号という観点から意味を考える練習をしてみてください。							
教科書	教科書は使用しない。適宜資料を配布する。							
主要参考書	池上嘉彦『記号論への招待』(岩波新書、2013)/ショーン・ホール著、前田茂訳『イメージと意味の本:記号を読み解くトレーニングブック』(フィルムアート社、2013)/ロラン・バルト著、諸田和治編訳『ロラン・バルト映画論集』(ちくま学芸文庫、1998)/ロラン・バルト著、蓮實重彦他訳『映像の修辞学』(ちくま学芸文庫、2005)。							
評価方法	①授業態度(各回のリアクションペーパーの内容、ディスカッションやグループワークへの参加態度): 50% ②期末レポート: 50%(期末レポートは事前発表課題と最終日に発表する当日課題からなる。事前課題についてはあらかじめ準備して解答用紙に記入し、最終日に持参すること。)							

科目名					担当者名			
映画と演劇					天願 大介			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(文学・芸術科目群/映画)	選択	講義	2	2	後期	F(その他)	白山
～2017	専門	選択	講義	2	4	後期	F(その他)	白山
履修条件	事前の知識はとりあえず必要とされない。							
授業概要	演劇は映画の母である。演劇を知らぬ者に映画を作る資格はない。映画と演劇の歴史を学びその深い関係を知り、異質なものがぶつかり合うことで生まれるパッションこそが映画の原点であり、未来の映画の豊かな可能性がそこにあることを理解する。							
到達目標	演劇に興味を持ち、演劇の知識が映画制作に必要不可欠だと実感する。							
授業計画	回数	内容						
	1	映画の本質(どこから映画は誕生したか) ルーツに学ぶ意味と演劇の影響。						
	2	映画と演劇の違い 演劇的手法と各国作家たちの様々な模索。						
	3	「リアル」を巡る映画と演劇の進化 産業革命と無意識の発見。						
	4	女優の誕生とモンタージュ 演劇改良運動とスタニスラフスキー。						
	5	ギリシャ悲劇とアリストテレス「詩学」 演劇の形式の誕生と悲劇の本質。						
	6	ウディ・アレン「誘惑のアロディーテ」 オイディプス王とギリシャ神話。						
	7	能・狂言とその形式 能とギリシャ悲劇との共通点。						
	8	シェイクスピア(エリザベス朝演劇) ギリシャ以降のヨーロッパ演劇史。						
	9	黒澤明「蜘蛛巣城」 黒澤映画の演劇的手法。						
	10	小沢昭一の仕事 「日本の放浪芸」と芸能の本質。						
	11	落語・浪曲・講談 語り芸の系譜とそれぞれの違い。						
	12	川島雄三「幕末太陽傳」 川島雄三と立川談志。						
	13	近代演劇と現代演劇 リアリズムから実存主義へ。						
	14	カウンター・カルチャーとヌーベルバーグ アングラの誕生——寺山修司と唐十郎。						
15	寺山修司「書を捨てよ町へ出よう」 不条理劇の誕生。ベケットとブレヒト。							
授業外学習	観劇を体験しておくこと。							
教科書	特になし。							
主要参考書	授業の中で提示。							
評価方法	受講態度とレポートで判断する。(受講態度 65%、レポート 35%)							

科目名					担当者名			
文学〈漱石から魯迅へ〉					関川 夏央			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養〈文学・芸術科目群/映画隣接〉	選択	講義	2	2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	とくになし。							
授業概要	日本近代文学の巨匠、漱石夏目金之助の作品中の中編と短編を精読する。その過程で、19世紀末から20世紀初め(明治末年)までの日本近代史の流れを追い、「常識的」歴史観を形成する。中間と期末、2回のレポートを課す。							
到達目標	近代文学テキストの読解を通じて、近代日本人の外国文化との接触・吸収・批評のあり方を学び、日本と東アジアの近・現代像を把握する。他者に意味を伝え得る日本語文のあり方を学ぶ。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	1906年(明治39年)春、職業作家となる以前の漱石が書いた中編小説『坊っちゃん』を精読する。漱石の生育と文化的背景をさぐる。						
	2							
	3	『坊っちゃん』精読②——1895年、漱石(夏目金之助)の松山赴任、および1900年から1903年の英国留学と1906年の『坊っちゃん』執筆の相関を考察する。						
	4							
	5	『坊っちゃん』精読③——漱石留学中の日記、書簡、およびその成果として1909年に東京朝日新聞紙上に発表された『永日小品』から20世紀的世界の現実をさぐる。						
	6							
	7	漱石の英国体験の結実——「クレイグ先生」、「下宿」、「過去の匂い」を分析的に読み、当時の世界と英国の事情を研究する。世界における日本と東アジアのイメージを知る。中間レポートを課す。						
	8							
	9	帰国後の漱石は、東京帝国大学教授の地位を捨て、東京朝日新聞の社員作家に転職する。その大胆な行動の動機を考えながら「クレイグ先生」ほかを読む。						
	10							
	11	1902年春、清国留学生(洋科挙)として日本留学した魯迅(周樹人)は、漱石作品の読者となる。後年、彼が漱石「クレイグ先生」の影響下に、仙台医専時代を回想して書いた「藤野先生」を読む。						
	12							
	13	小説『坊っちゃん』の感想、または「クレイグ先生」と「藤野先生」の比較を論じた短い中間レポートを、プロの書き手のゲストとともに長所を発見しながら批評する。その過程で、他者に意味を伝える日本語文のあり方を検討する。						
	14							
15	13、14のつづき。期末レポートを課す。							
授業外学習	授業でとりあげる作品、夏目漱石『坊っちゃん』は通読しておく。							
教科書	夏目漱石『坊っちゃん』(新潮文庫)を購入する。それ以外のテキストはコピーを配布する。							
主要参考書	とくになし							
評価方法	平常点70%、レポート30%							

科目名		担当者名						
美術史2〈西洋美術史〉		佐川 美智子						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養〈文学・芸術科目群/映画隣接〉	選択	講義	2	2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし。							
授業概要	<p>古代ギリシア・ローマ時代から近代まで、西欧の様々な美術作品は人類共通の遺産であり、現代でもなお視覚芸術の重要な源泉です。この講義では毎回スライドを使って西洋美術史上の多様な作品(建築、絵画、彫刻等)を通史に沿いつつ紹介していきながら、作者や時代背景、作品の主題、解釈、造形の特色など、理解を深めるために不可欠な事柄も含め、各時代や地域の重要なトピックを取り上げていきます。また美術作品の実物に触れることを重要視しているので、優れた作品の所在地情報や、鑑賞するに値する展覧会の情報等も随時伝えます。美術史の知識を持っているとより深く理解できる映画・ドラマ等も紹介します。さらに、校外学習として、近隣美術館の見学を予定しています。</p> <p>この講義を通じ、長きにわたり西欧の視覚芸術の根源を形成してきた伝統とその革新というダイナミックな動きに触れるとともに、現代社会で生み出されている映画やアニメーション、ゲームといった一見古いものとは無縁に思える創作物の中でも、西洋の古典的な世界が様々な参照され、引用されている事実に気づくことができ、また同時にその源泉を理解することを目標とします。</p>							
到達目標	この講義では西欧の視覚芸術の歴史に対する知識と理解を深めることを第一目標とする。また多様な美術作品に触れることで視野が広がり、異文化に対する理解が促進される。同時に、現代の映像表現に西洋美術がどのような形で生きているかを認識することができるようになる。							
授業計画 画	回数	内容						
	1	導入編:なぜ西洋美術を学ぶのか、その意義や面白さについて/西欧世界の美の規範、そのルーツ① 古代ギリシアの建築と美術(古典古代)						
	2	西欧世界の美の規範、そのルーツ② 古代ローマの建築と美術						
	3	キリスト教美術の基礎知識:教会、為政者、民衆-ロマネスクからゴシックへ						
	4	ルネサンスの始まり イタリアの都市国家の発達と美術						
	5	盛期ルネサンス 天才の時代① ボッティチェリ、レオナルド・ダ・ヴィンチなど						
	6	盛期ルネサンス 天才の時代② ミケランジェロ、ラファエロなど						
	7	北方ルネサンス/宗教改革期の美術-神、人間、自然 アルブレヒト・デューラー、ルーカス・クラナハ(父)ほか						
	8	フランドルの魔術的空間-ヤン・ファン・エイクからボス、ブリューゲルなど						
	9	バロック期 レンブラントの光と影、ルーベンスの豊穡、カラヴァッジオの演劇性						
	10	近代の幕開け:戦慄の絵画-ゴッヤ、ブレイクなど						
	11	19世紀 変革の時代、視覚の革命-リアリズムから印象派へ						
	12	20世紀-世界大戦の時代 変貌を遂げてゆく美術表現						
	13	20世紀のドイツ美術/もしくは美術館見学(状況により判断)						
	14	20世紀-戦後美術の展開/もしくは美術館見学(状況により判断)						
15	現代の美術 多様化する表現領域							
授業外学習	状況が許せば美術館見学を実施します。また講義中に足を運ぶ意義のある展覧会を紹介します。個人でもできるだけ実物に触れる機会を作ると良いでしょう。							
教科書	特になし。							
主要参考書	講義中に紹介。							
評価方法	リアクションペーパーの内容<20%>、授業および見学に積極的に参加する姿勢<10%>、期末レポートの内容<70%>							

科目名					担当者名			
デジタル映像技術概論					緒方 明、結城 崇史 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(歴史・社会科学科目群/映画)	選択	講義	2	2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	校外学習(interBEE2022/幕張メッセ)に必ず参加できることが条件							
授業概要	「映像」という視点から、映画やテレビの技術発展と連動した「静止画(写真)」「動画」に関するデジタル処理の進化の過程に触れ、ITネットワーク環境を含む、現在のデジタル映像環境の基礎知識と基礎用語を解説する。また、デジタルシネマの今後を含み、進行中の最新のデジタル環境の概要についても紹介する。							
到達目標	映像技術の基本用語を理解し、近年の映像技術の変遷について概観がイメージできるようにする。							
授業計画	回数	内容						
	1	<b>イントロダクション【9/21】</b> 自己紹介(各学生含む)、どんなことを勉強するかの説明。業界の今の話など。						
	2	<b>テレビ技術発展史・ビデオ技術発展史①</b> ビデオの技術の歴史を説明します。ビデオの技術の歴史を説明します。						
	3	<b>テレビ技術発展史・ビデオ技術発展史②【9/28】</b> ビデオの技術の歴史を説明します。ビデオの技術の歴史を説明します。						
	4	ゲストスピーカーを招いてのお話口						
	5	<b>テレビ放送の仕組み・ビデオカメラの仕組み・ビデオの種類【10/12】</b>						
	6	テレビ放送の仕組みを説明します。ビデオカメラの撮像素子やデジタル処理の概要を説明します。デジタルカメラ、一眼レフ(GH-5など)もカバーします。ビデオフォーマット(テープ、ファイルベースなど)を説明します。						
	7	<b>ディスプレイの変遷【10/19】</b> ブラウン管から有機EL、そしてDLPまでを説明します。						
	8	<b>フィルムからデジタルシネマへ</b> 制作フローの変化、最新の映画制作の行方を考えます。(HDR、ステレオ映像含む)						
	9	<b>視聴環境の変化と多様性【10/26】</b> ダウンロード、ストリーミングなどの配信、YOUTUBE、NETFLIXの台頭、SCREEN Xから4DXを説明します。						
	10	<b>最新の映像制作(in-camera VFX)</b> 最新の事例の紹介と今最先端のIN-CAMERA VFXの説明します。						
	11	interBEE2021の見学に際して何を見学するかを各学生(グループ)に発表【11/2】 グループごとか個人ごとかどんな技術やメーカーに着目してどんなものを見てみたいかを発表してもらいます。						
	12	ゲスト・スピーカー						
	13	<b>テスト【11/9】</b>						
	14	<b>interBEE 2021見学(幕張メッセ)【11/16】</b>						
15	11月16日～18日に幕張メッセで開かれるinterBEE 2022( <a href="https://www.inter-bee.com/ja/">https://www.inter-bee.com/ja/</a> )を見学します。							
授業外学習	授業で紹介する映像技術の概要は広範囲に及ぶため、事前学習は必要ないが、授業で配布するテキストを復習し、各回のキーワードを元にインターネットや専門書を深掘りして、各自の興味や知識を満たして欲しい。 最終回に見学するinterBEEのコンテンツ「マガジン」( <a href="https://www.inter-bee.com/ja/magazine/">https://www.inter-bee.com/ja/magazine/</a> )をひとつお読みしておくこと。							
教科書	なし							
主要参考書	結城崇史著『プロジェクト魂 本気で仕事に打ち込む幸せ』(WAVE出版、2013年、1,650円) interBEE REVIEW( <a href="https://www.inter-bee.com/ja/download/review/">https://www.inter-bee.com/ja/download/review/</a> ) interBEE Magazine( <a href="https://www.inter-bee.com/ja/magazine/">https://www.inter-bee.com/ja/magazine/</a> )							
評価方法	期末レポート30%+リアクションペーパーなど受講態度40%+テスト30%							
教員への連絡方法	メール							

科目名					担当者名			
日本語Ⅱ (Aクラス)					守内 映子			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(コミュニケーション科目群/映画隣接)	選択	講義	2	2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	日本語のレベルアップをしたいと考えており、担当教員からAクラスの受講を指定された者。							
授業概要	本授業は、すでに蓄積されている日本語の知識と本来備わっている言語の知識を融合しながら、タスクを通してその運用力を磨いていくものである。具体的には、個人やグループによる協働学習を通して、読解・聴解・文章表現にわたる分野を総合的に取り扱い、日本語でプレゼンテーションができる力を養う。そして、学び・気づき・考えたことを可視化しながら、よりレベルの高い日本語で表現できるスキルを身につけるための練習を繰り返す。							
到達目標	系やコースに進んでから、また、将来の進路に向けて、日本語を使って、自分の言葉で語り、伝え、行動できるようになる。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	授業オリエンテーション、自分を紹介する、「感じる」を言葉にするワーク						
	2	基本スキル「感じる」「考えるを」体験する－絵を読む						
	3	基本スキル「感じる」「考えるを」体験する－詩を描く						
	4	初級スキル「感じる」「考えるを」体験する－映画をみる(1)						
	5	初級スキル「感じる」「考えるを」体験する－映画をみる(2)						
	6	初級スキル「考えるを」を広げる－防災マニュアルをつくる						
	7	中級スキル「考えた」を伝える－ニュースを伝える						
	8	中級スキル「考えた」を伝える－紹介動画を制作する						
	9	上級編「ゼロからつくり生み出す－商品を売り込む(1)						
	10	上級編「ゼロからつくり生み出す－商品を売り込む(2)						
	11	上級スキル「ゼロからつくり生み出す」－新キャラを生み出す(1)						
	12	上級スキル「ゼロからつくり生み出す」－新キャラを生み出す(2)						
	13	発展スキル「むずかしいをわかりやすく伝える－専門分野をわかりやすく説明する(1)						
	14	発展スキル「むずかしいをわかりやすく伝える－専門分野をわかりやすく説明する(2)						
15	授業内試験と振り返り							
授業外学習	書く、タスクの作成(2、3時間)							
教科書	後藤倫子著『思考力を育てる発表プロジェクト』(凡人者出版、2019年) 2,000円＋税							
主要参考書	中澤務・森貴史・木村康哲著『知のナビゲーター』(くろしお出版、2010年)1800円＋税 小川蒼子美・前田直子著『上級日本語文法演習 敬語を中心とした対人関係の表現』(スリーエーネットワーク、2015年)1300円＋税							
評価方法	授業内タスク評価(50%)、課題評価(30%)、期末評価(20%)							

科目名					担当者名			
日本語Ⅱ (Bクラス)					守内 映子			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(コミュニケーション科目群/映画隣接)	選択	講義	2	2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	日本語力の足りない部分を補う必要があり、なおかつ担当教員からBクラスの受講を指定された者。							
授業概要	本授業は、学習者の日本語力のベースアップを図る。そのために必要なタスクを通して、言語運用力を鍛えていくものである。具体的には、個人やグループによる協働学習を通して、特に口頭能力を磨くとともに、読解・聴解・文章表現にわたる分野を総合的に取り扱い、日本語N1レベルに到達するようにインプットとアウトプット練習を繰り返す。そして、学び・気づき・考えたことを可視化できる日本語表現力を養う。							
到達目標	系やコースに進んでから、日本語で考え、伝え、行動できるレベルの日本語の語彙や表現を身につける。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	授業オリエンテーション、自分を紹介する、感じるを言葉にするミニワーク						
	2	基本編「感じる」「考えるを」体験する－絵を読む						
	3	基本編「感じる」「考えるを」体験する－詩を描く						
	4	基本編「感じる」「考えるを」体験する－映画をみる						
	5	初級編「考える」を広げる－日程表をつくる(1)						
	6	初級編「考える」を広げる－日程表をつくる(2)						
	7	初級編「考える」を広げる－防災マニュアルをつくる(1)						
	8	初級編「考える」を広げる－防災マニュアルをつくる(1)						
	9	中級編「考えた」を伝える－ニュースを伝える(1)						
	10	中級編「考えた」を伝える－ニュースを伝える(2)						
	11	中級編「考えた」を伝える－紹介動画を制作する(1)						
	12	中級編「考えた」を伝える－紹介動画を制作する(2)						
	13	上級編「ゼロからつくり生み出す－商品を売り込む(1)						
	14	上級編「ゼロからつくり生み出す－商品を売り込む(2)						
15	授業内試験と振り返り							
授業外学習	書く、タスクの作成(3、4時間)							
教科書	後藤倫子著『思考力を育てる発表プロジェクト』(凡人者出版、2019年) 2,000円＋税							
主要参考書	アークアカデミー『N1単語3000』(アルク出版、2021年)1700円＋税 小森万理・三井久美子著『レポート・論文を書くための日本語文法』(くろしお出版、2016年)1600円＋税							
評価方法	授業内タスク評価(50%)、課題評価(30%)、期末評価(20%)							

科目名					担当者名			
英語Ⅱ					大友りお			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(コミュニケーション科目群/映画隣接)	選択	講義	2	2	後期	C2(2×7+1)	白山
～2017	教養(B群)	選択	講義	2	4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	英検2級程度以上の英語力を持っていること。履修登録の前に自己採点テスト(10分)を受けて合格点以上であること。							
授業概要	この授業では、実用的な英語を身につけることを目標とする。英語学習者のために特別制作されたミステリードラマのストーリーを追いながら、そこで使われる英語表現を学ぶ。オンライン上の映像と音声ファイルを使用し、ワークブックに添って進め、リスニングとスピーキングの練習を繰り返す。また、伝わる発音と抑揚に焦点を当てて個別指導も行う。ネイティブ話者のように話せることがゴールではなく、相手が聞き取れるように話すこと、すなわち自分の英語を発見することを意識して、自身の持つ目標(短期留学や仕事のための英語力)に近づくための自主トレの習慣が身につくようサポートする。							
到達目標	知っている英単語を会話の中で使いこなせるようになる。							
授業計画	回数	内容						
	1	授業の進め方説明と練習						
	2	Chapter 1 In the Middle of Nowhere: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	3	Chapter 2 Blackmail→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	4	Chapter 3 Home Sweet Home→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	5	Chapter 4 Negotiations→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	6	Chapter 5 Visiting Cloutier→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	7	Chapter 6 At Alfie's Place: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	8	Chapter 7 David in a Trap: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	9	Chapter 8 Confrontation: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	10	Chapter 9 Digging a Grave: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	11	Chapter 10 Another Confrontation: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	12	Chapter 11 Great, Now We're Trapped: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	13	Chapter 12 It's Up to You, David: warming up→dictation→ comprehension→ role play (Homework: grammar section)						
	14	Chapter 13 Review						
15	まとめ、授業内最終テスト							
授業外学習	宿題(毎週2時間程度)							
教科書	『Olive Green: Learning English through a Mystery Drama (CEFR-A2)』(Asahi Press, 2021)							
主要参考書	—							
評価方法	文法宿題(5x12=60%) 授業内最終テスト(40%) 出席が10コマに満たない者は最終テストの受験資格を失う。							

科目名					担当者名			
韓国語					ハン・トンヒョン			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(コミュニケーション科目群/映画隣接)	選択	講義	2	2	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	とくにないが、基本的には完全な初心者対象(韓国人留学生をはじめネイティブスピーカーは履修不可)。							
授業概要	<p>完全な初心者を対象に、ハングル(文字)の読み書きから始め、韓国語であいさつと簡単な自己紹介、ごく初歩的な会話ができるレベルを目指す。また折に触れて朝鮮半島の歴史、社会、文化などについても紹介することで、学生たちの視野を広げることに寄与したい。語学なので毎回の出席および積極的な参加に加え、地道な復習および練習なしには身につかない。単位のためにと安易に履修しないよう注意してほしい。</p> <p>*新型コロナウイルス感染症対策のもとでの対面授業となる見込みで、発音の指導や学生同士の会話練習などは困難となる。なおさら学生個々人の学習と練習が重要になる。</p>							
到達目標	ハングルを読めること、自分の名前が書けること、韓国語であいさつと簡単な自己紹介、ごく初歩的な会話ができること。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	ガイダンスとイントロダクション						
	2	第1課 1. 母音(1) 2. 子音(1) 鼻音・流音 3. 母音(2) 4. 終声(1)						
	3	第2課 1. 子音(2) 平音 2. 発音変化(1) 有声音化 3. 複合母音 4. 発音変化(2) 連音化						
	4	第3課 1. 子音(3) 濃音 2. 子音(4) 激音 3. 終声(2) 4. 2文字のパッチム						
	5	復習と練習①						
	6	復習と練習②						
	7	第4課 1. ～は 2. ～です・ですか? 3.こそあど言葉						
	8	第5課 1. ～が 2. 漢数詞 3. ～ではありません						
	9	第6課 1. ～に 2. あります・ありません 3. 位置名詞						
	10	復習と練習③						
	11	第7課 1. 해요体① 2. ～を 3. 疑問詞						
	12	第8課 1. 해요体② 2. ～で 3. ～したいです						
	13	第9課 1. 해요体③ 2. 固有数詞 3. ～から…まで						
	14	第10課 1. ～してください 2. ～に 3. ～しません						
15	最終試験							
授業外学習	原則として毎回課す予定の小テストのためにも授業後の復習を欠かさないように。教科書のQRコードから教科書会社のサイトに入り、音声や解説動画を活用すること。日常的に韓国語への関心を持ち意識を高めることも重要。							
教科書	山崎玲美奈『キムチ①』(朝日出版社、2022年、税込み2,090円) *新たに採用(前年度までのものと違います)。必ず初回までに購入し、持参して出席すること。							
主要参考書	『高校生からの韓国語入門』(稲川右樹, ちくまプリマー新書)							
評価方法	最終試験70%+基本的に毎回課す予定の小テストと意欲・参加度などの平常点30%。最終回に行う最終試験を受けない場合は評価の対象外。							

科目名				担当者名				
長編シナリオ演習Ⅱ				青島 武、荒井 晴彦 ほか				
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	基礎	必修	演習	2	2	前期	F(その他)	白山
履修条件	春休み中に書き上げたペラ200枚程度のオリジナルシナリオの提出(2022年4月4日(月)17:00提出)。							
授業概要	「長編シナリオ演習Ⅰ」で書いたプロットを元に春休み中に執筆したシナリオを、担当教員(脚本家)との面談指導によって改訂(直し)を行って「決定稿」に仕上げる。200枚という長さに達しているか、ハシラ・セリフ・ト書きなどの書き方がシナリオ書式として適切かという基本的な部分の見直しとともに、書かれている内容が決定稿シナリオとして相応しい出来となるまで個別指導で改訂していく。							
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ペラ200枚のオリジナルシナリオの決定稿を完成させる。</li> <li>・個別指導で詳細に検討、直しをすることで、シナリオ(映画)の構造を理解して身につける。</li> </ul>							
授業計画	日数	内容						
	春休み期間	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ テーマの確認。</li> <li>○ プロットを大バコ(構成)に分ける。</li> <li>○ 大バコをシーケンスに分ける。</li> <li>○ シーケンスをさらにシーンに分ける。</li> <li>○ その上で登場人物のキャラクター、設定を検証し、シナリオ執筆にうつる。</li> </ul>						
	1	個別指導① 書いたシナリオからハコに戻してみる。						
	2	個別指導② テーマを検証する。						
	3	個別指導③ 書き手の都合で登場人物を動かしていないか、展開を検証する。						
	4	個別指導④ キャラクターに無理はないか検証する。						
5	個別指導⑤ ト書き、ダイアログ(台詞)の検証。							
授業外学習	<p>【200枚シナリオの書式について】</p> <p>以下の情報を必ず明記してください(手書き・PC共通事項)。          作品タイトル、クラス、氏名、登場人物表(名前、年齢、職業のみ)、ペラ換算枚数、ページ番号          ※「長編シナリオ演習Ⅰ」で提出したプロットから大幅に変わる場合は、あらずじも添付すること。</p> <p>PC提出のレイアウト。          用紙サイズ:A4          段数:2段組み          余白:標準(上・下・左:30mm、右:35mm)          文字数:1行20文字          文字サイズ:10.5</p>							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	受講態度40% 成果物60%(枚数及び書式の理解、シナリオ表現や技法の適切さ、シナリオ作品としての完成度などを評価する)							

科目名		担当者名						
ドキュメンタリーWS(ワークショップ)		安岡 卓治 ほか						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2021～	専門基礎	選択必修	演習	2	2	前期	F(その他)	新百合
履修条件	演出系は必ず履修すること。撮影照明コース、録音コース、編集コース、文章系は履修することが望ましい。							
授業概要	ドキュメンタリーとは何か？ 映画そのものの歴史の原初に「ドキュメンタリー」の特質があった。様々な技術的な発展とともに進化し、現在形にまで到達した「ドキュメンタリー」の変遷を授業を通して学習しながら、身近な映像ツールを使って、その進化の過程を体感する。学生それぞれの価値観や映画観、そして創り手としてのまなざしの片鱗を感じ取り、それぞれにとって、これから臨むであろう映画のビジョンを探る発端となることを目指す。「ドキュメンタリーとは事実」という現在の誤解はどこから始まったのか。映画そのものが持つ虚構性を前提にしながら、劇映画とドキュメンタリーの境界領域を探り、現実の様々な創り手がそれぞれのまなざしを通して、どのように切り取られ、それが作品へと紡ぎ上げられるかをワークショップを通して学習する。							
到達目標	①ドキュメンタリーを通して映画の多様性を知る。 ②創作ワークショップを通じて基礎的なドキュメンタリーの作法を経験する。 ③企画ワークショップを通じて、現実を注視した映画の企画法を学ぶ。							
授業計画	日数	内容						
	1	4/11 ②講義:ドキュメンタリーとは何か？(1) My Favourite Docs 『創るということは素晴らしい』 ③④ワークショップ①課題企画案の検討 演出系学生によるプレゼンテーション(企画班編成) ※課題:黒澤明 監督作品を視聴すること/企画書更新・新規企画書(7/5締切)						2限～4限 大教室 上映+講義
	2	4/18 ②作品上映『ドコモイケナイ』島田隆一監督 ③④講義:ドキュメンタリーとは何か？(2) 島田隆一のまなざし						2限～4限 大教室 上映+ゲスト講義
	3	4/25 ②講義:ドキュメンタリーとは何か？(3) 風景と心象: 作品抜粋紹介『忘却』是枝裕和、『かたつもし』河瀬直美 ③④WS:カメラを持って街に出よう/寺山修司の「ドキュメンタリー」/作品抜粋紹介「あなたに」 ※課題『10人に聞きました』質問項目作成						2限～4限 大教室 上映+講義
	4	5/9 ②講義:ドキュメンタリーとは何か？(4) メタファーで描かれるもの:『路上』土本典昭 ③④WS:課題検証『10人に聞きました』企画・構成要素 ※課題『10人に聞きました』企画						2限～4限 大教室 上映+講義
	5	5/16 ②講義:ドキュメンタリーとは何か？(5) 人間の存在感で描く:『花子』佐藤真 ③④WS:質問項目精査(班別)						2限～4限 大教室 上映+講義
	6	5/23 ②③④WS:インタビューで描く/街頭インタビュー諸準備(:質問項目検証指導) ※課題『10人に聞きました』撮影						オンライン 班別指導
	7	5/30 ②③課題『10人に聞きました』合評会 ④講義:ドキュメンタリーとは何か？④虚構としてのドキュメンタリー (作品抜粋紹介「ドキュメンタリーは嘘をつく」、「北区赤羽」) ■課題「企画書」						2限～4限 大教室 上映+講義
授業外学習	取材調査、企画書立案 撮影							
教科書	—							
主要参考書	「日本のドキュメンタリー2 政治・社会編」岩波書店、「日本のドキュメンタリー3 生活・文化編」岩波書店、「日本のドキュメンタリー4 産業・科学編」岩波書店、松本俊夫著「映像の発見」、「311を撮る」岩波書店、佐藤真著「ドキュメンタリーの修辞学」みすず書房、「日本映画大学で実践しているドキュメンタリー映像制作の作法」玄光社							
評価方法	共同制作としてのワークショップ課題のすべての過程を実践すること(30%)。課題企画書提出とその更新(30%)。リアクションペーパーの内容(20%)。授業に参加する姿勢(20%)。							

科目名					担当者名			
デジタル動画WS(ワークショップ)					さの てつろう、若林 大介 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	2	前期	F(その他)	新百合
履修条件	1年次に履修した「映画制作基礎演習」での動画撮影・編集仕上げについて復習しておく。 撮影照明コース、演出系は必ず履修すること。録音コース、編集コース、文章系は履修することが望ましい。							
授業概要	スマートフォンなどに付属している動画撮影や録音機能を使い、付属または無料ダウンロードした動画編集アプリを使い 1) モバイル内だけで簡単な映像制作をおこなう。 2) 撮影・録音した素材をPCに取り込み、更にハイスペックな編集仕上げの実践をおこなう。 卒業後映像制作において必要な用語やキーワードが多数でる。それらがどのように機能しているかも含め立体的に学習していく。 少人数グループのワークショップ形式で進行する。							
到達目標	映像の時代である現在において手軽に映像制作をして発信出来る技術と発想を習得する。							
授業計画	日数	内容						
	1	映像時代に社会マネジメントなどにも必要不可欠な映像の重要性などの解説、簡単に作れる動画の作り方の解説						
	2	実践NO1とし、モバイル動画を使って簡単な課題を撮影・編集し、技術と内容について指導する						
	3	NO1の授業で創られた動画に対し、総合的評価及び指導する						
	4	実践NO2とし、NO1の復習授業で出した課題を撮影・編集し技術と内容について指導する モバイル上だけでなくPCに取り込み、ハイスペックな編集ソフトでの編集を実践						
	5	NO3授業とし、NO2の復習授業で出した課題を撮影・編集し、技術と内容について指導する モバイル上だけでなく、PCに取り込みハイスペックな編集ソフトでの編集を実践し、習得度を向上させる						
	6							
7	それぞれの作品の評価・合評・総括							
授業外学習	デジタル映像機器ワークショップ等への参加							
教科書	教員作成によるテキスト / 適宜指示							
主要参考書	「デジタルムービー実践ガイドブック」玄光社MOOK、映像制作のためのサウンド収録・編集テクニック							
評価方法	授業参加80/100・理解度60/100・機材運用の習熟度60/100 poi							

科目名					担当者名			
映画美術演習 I					中原 俊、稲垣 尚夫 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	2	後期	E(夏期集中)	白山
履修条件	3年次より演出コースを志望する者は出来るだけ履修すること。							
授業概要	映画監督(中原)、美術監督(稲垣)による映画美術の基礎知識を学ぶ講義を受けた後、学内スタジオを使って、セット美術の基本となる「パネル」「平台」の製作をしながら道具の使い方を習得する。最終日に自分達の作った材料をつかって、1週目の講義をふりかえりつつ、空間概念を理解する。							
到達目標	映画美術の基礎概念を理解し、協働作業のやり方を学び、セット作りのための道具の使い方と部品(パーツ)の作り方を習得する。技能を習得した者には美術ライセンスB(工具使用免許)を与える。							
授 業 計 画	日数	内 容						
	1	演出と美術(中原・稲垣) 美術の仕事(稲垣) 製作基礎(中原) グループ分け	『櫻の園』(‘90)をつかって、演出と美術の不可分の関係について対談で検証する 映画における美術の在り方とそれに関わる様々な困難及びその対処方法を講義する 美術に必要な用語解説 A班・B班、各班6チームに編成する					
	2	製作基礎(稲垣) スタジオの構造と使用方法	材料と尺・フィートについて講義する 工具の使い方A班(中原・稲垣・相田・大道具2名)					
	3	パネルの製作・片付けA班 ※チームに分かれて各自作業						
	4	製作基礎(稲垣) スタジオの構造と使用方法	材料と尺・フィートについて講義する 工具の使い方B班					
	5	パネルの製作・片付けB班(同上) ※チームに分かれて各自作業						
	6	平台の製作・自由創作物製作・片付けA班 ※班に分かれて各自作業						
	7	平台を使って舞台を作り、パネルを立てて空間構成の概念を学ぶA班・振り返り						
	8	平台の製作・自由創作物製作・片付けB班 ※班に分かれて各自作業						
	9	平台を使って舞台を作り、パネルを立てて空間構成の概念を学ぶB班・振り返り						
授業外学習	自由創作物のプランと作製							
教科書	図面(授業内で配布)							
主要参考書	吉田秋生『櫻の園』(白泉社文庫、1994)、杉山平一『映画芸術への招待』(講談社現代新書、1975)							
評価方法	自主性(熱意)60%、指導講師による個別評価40%(理解力+積極性+協働力)							

科目名					担当者名			
演出論 I					原正弘 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	2	後期	F(その他)	新百合
履修条件	演出系は必ず履修すること。撮影照明コース、録音コース、編集コース、文章系は履修することが望ましい。							
授業概要	毎回、各講師(演出家)がテーマに沿って映画演出を検証する。 (授業内容や順番など変更することがあるので、必ず掲示で確認すること)							
到達目標	映画鑑賞力の向上。演出の考え方、内容の成長、演技、カット割の把握。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	「芝居の自由、自由の映画 ～神代辰巳演出を見る」						
	2	担当:原 正弘(映画監督)						
	3							
	4	「作品を面白くするのは『対立と逆転』」						
	5	担当:細野辰興(映画監督)						
	6							
	7	「演出とは仕草の発見である ～澤井信一郎の映画術」						
	8	担当:井土紀州(映画監督・脚本家)						
	9							
	10	「説明と表現:演出が狙うべきこと」						
	11	担当:天願大介(映画監督・脚本家)						
	12							
	13	「映画の背景 ～身振りと感情」						
	14	担当:サウトシキ(映画監督)						
15								
授業外学習	授業内で観た映画の他、言及された映画を観ておくこと。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	授業へ積極的に参加する姿勢<60%>、レポート<40%>							
教員への連絡方法	メール							

科目名		担当者名						
録音WS(ワークショップ)		若林 大介、弦巻 裕 ほか						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	2	後期	F(その他)	新百合
履修条件	録音コースは必ず履修すること。演出系、撮影照明、編集コース、文章系は履修することが望ましい。							
授業概要	音は映像と並んで、映画の大事な構成要素である。この講座は映画に携わる者であれば必ず知っておくべき映画の音の基礎知識を、技術に偏らずに解説していく講座である。 映画の音の3要素である台詞・音楽・効果音。それぞれのスペシャリストを招聘しそれぞれ専門的な観点から講義を行う。 映画の音の歴史、映画音楽や効果音の歴史を学ぶと共に、実際の現場ではそれがどのように作られているかを解説する。 技術と共に発展してきた映画音響システムが、現在ではどのような形になっているか。またこれからどのように変化していくか。それを知るために、最先端の映像表現技術の現状を紹介、解説する。 また、様々なメディアでどのような音響設計がなされているかを学ぶ。							
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・映像、音響の構成要素である音楽、セリフ、効果音について学び、理解を深める。</li> <li>・映画および様々な映像メディアの音響フォーマットの理解を深める。</li> </ul>							
授 業 計 画	日数	内 容						
	1	映像と音楽(和田) 現役の映画音楽作曲家を招聘  映画音楽基礎 映画における音楽の役割を考える。 映画音楽にも地域や国による様々なスタイルの違いがある。その歴史と技法の紹介。 映画音楽の三要素と音楽演出の種類 日本映画音楽の現状。実際の映画音楽がどのように作られているかを、実例と共に解説する。 映画、TVドラマ、アニメなど、ジャンルによって異なる映画音楽制作過程について解説する。 音楽著作権についての理解を深める。						
	2	映像と効果音(北田) 現役のフォーリーアーティストを招聘。効果音の作り方とその仕事を語ってもらう。  映画音響における効果音の役割。 効果音にも様々な要素がある。その種類と役割を解説する。 効果音の歴史 国によつての効果・サウンドデザインの作り方の違い 日本における効果音制作の現状とその特徴						
	3	録音技師の仕事Ⅰ(紅谷 弦巻) 映画録音の歴史と技術の移り変わりを2週にわたって行う。 映画録音界の大ベテランに映画最盛期の録音の数々を語ってもらう。  大監督達との逸話やエピソードなどを語ってもらい、その技術背景を考える。 映画の音響表現が、技術の進歩と共に拡大してきた歴史を考える。						
	4	録音技師の仕事Ⅱ(弦巻) 弦巻特任教授の作品を元に近年のサラウンド音声の作品についてその仕事を語ってもらう。  35mmフィルム作品の上映。 録音技術・音響処理についての具体的な工夫と体験を存分に語る。 「音響から観る映画体験について」討議と受講生からの質疑応答。						
	5	音響基礎(若林)  映画音響フォーマットの推移。 TV音響&ネットムービーの音響について。 映画音響施設の技術的仕様。 様々なメディアにおける音のミキシングの違い。 最新の音響施設および音響機材の傾向を解説。						
授業外学習	録音協会セミナーへの参加を推奨する(授業内にて案内)							
教科書	授業時に適宜、関連資料を配布する。							
主要参考書	—							
評価方法	毎回のリアクションペーパーの提出・内容(50%)と、期末レポート(50%)で総合評価(出席率50%未満は、原則不可扱いとなる)							

科目名					担当者名			
動画配信WS(ワークショップ)					藤田 直哉、さの てつろう、島田 隆一 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	専門基礎	選択必修	演習	2	2	後期	F(その他)	白山
履修条件	インターネットでの配信動画に興味を持っていること。							
授業概要	<p>昨今の動画配信サイトを中心とした配信系動画を通じて映像表現の可能性を研究する。          YouTubeを中心にどのような動画が配信されどのような動画が多く視聴されているかを学び、実社会や社会活動への影響を考える。          広告収入の仕組みを理解し、企業やアーティストなどがYouTubeというプラットフォームをどのように利用しているかを学ぶ。          法令違反や著作権侵害などコンプライアンスの問題を学ぶ。          実際の制作においては、企画立案・撮影・編集を行い動画アップロードまでを行う。</p>							
到達目標	自由な発想をし映像表現の可能性について思考できる。映像表現におけるコンプライアンスを理解し発信できる。							
授 業 計 画	日数	内 容						
	1	YouTube動画概論——配信動画の収益の仕組み、企画、マーケティングの仕方を学ぶ						ゲスト講師
	2	動画配信における著作権——権利を侵害しない動画配信の仕方を学ぶ						ゲスト講師
	3	コンプライアンスと倫理——人権や倫理、炎上など、ネットでの表現で注意すべき点を事例から学ぶ						ゲスト講師
	4	YouTuber——新しいエンターテインメントの現場から実践を学ぶ						ゲスト講師
	5	企画・撮影						
	6	撮影・編集 I						
	7	撮影・編集 II						
	8	評価・合評・講評・配信						
授業外学習	授業で講師が言及するYouTubeなどの動画を観ていく							
教科書	教員作成によるテキスト／適宜指示							
主要参考書	—							
評価方法	授業参加態度20%理解度40%課題作品への貢献40%の割合で総合的に評価する							

科目名		担当者名						
映画プロデューズWS(ワークショップ)		富山 省吾						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	2	後期	C1(1+2×7)	白山
履修条件	「映画ソムリエ・プログラム」の取得を目指すものは必ず履修すること。							
授業概要	<p>● 映画とは何か。映画作りに絞っても答えは多様だ。この多岐に及ぶ道を進んで映画を作り上げるのがプロデューサーの仕事だ。授業はまずプロデューサーは何をする人間かを明確に提示する。続いて製作準備、撮影、仕上げから劇場公開までの実際の各分野での仕事のポイントを指し示し、プロデューサーの仕事の多様さと、その結果として専門化する今日のプロデューサーの業務領域について触れ、将来の進路として検討できるようにする。● 加えて映画の要諦である脚本作りについて決め手となるメソッドを提供し、プロデューサーとしてのみならず映画人としてのスキルを装着する。● 授業の中盤4週を掛けてプロデューサーとしての実務能力を獲得するために、全員がグループに分かれて「企画開発」「企画書の作成と改訂」をおこない、さらにその発表・合評によって企画書の多様性を習得する。これによりすべての映画スタッフにとって、企画書作成が自身のキャリア向上の大きな戦力になる必修スキルであることが実感できるようにする。● 個人の企画書を最終授業日までに完成させる。● コロナ禍と映画界の関係、未来像についても展望する。</p> <p>※ 2クラス開講(水曜・金曜)。</p>							
到達目標	<p>● 「プロデューサーは何をする人か、その仕事はどのようなものか」を現実感を伴って理解出来るようになる。● 4週間のワークショップでグループで企画書を作成し、これからの映画人にとって必須能力である企画書作成力と、グループで一つの目標にたどり着く力を身につける。● プロデューサーにとって強い武器となる脚本を読み解いて評価する力、弱点を見つけ改訂する技能が取得できる。</p>							
授業計画	回数	内容						
	1	講座の目的と目標の提示。今日の世界にあつて「映画プロデューサーは何をする人か」を改めて見つめ直す						
	2	プロデューサーの多岐にわたる仕事を企画開発から製作の諸段階の流れに沿ってポイントごとを知る。今日の専門家するプロデューサーの業務区分、加えて時代に呼応して求められるプロデューサーとしての自らの立脚点についても学ぶ						
	3	世界の映画史とく日本映画60年史(1960～2019)を俯瞰しながら日本映画の画期的年エポックを探究し、合わせてと歴史上の名作から映画の魅力の神髄を学ぶ。コロナ禍が映画界に何を遺すからについても考察する						
	4	映画に欠かす事の出来ない存在である脚本について。名作の実例を上げながらプロデューサーの視点から傑作の神髄を学ぶ						
	5	優れた脚本に求められる要素の解明と、実際の脚本作りとその改訂に欠かせない必須条件や技法を列挙した解説から学ぶ						
	6	企画書作成①週目 映画の企画とは何か。企画開発と企画書の作成について具体的に必要要素や項目を挙げて学ぶ						
	7	グループに分かれてメンバーの相互理解を図り、協働作業に向かう準備を行う。自分たちの目指す企画と映画について討議する						
	8	企画書作成②週目 各自が作成して来た企画書をグループ内でプレゼンし合い、協議してその中から1本を選ぶ						
	9	選んだ企画について「提案企画書」として仕上げるためのグループ内の役割分担を含めた作業計画を立てる						
	10	企画書作成③週目 グループごとに全員の前で「提案企画書」の発表をおこない、全員での質疑応答をして課題を発見する						
	11	質疑応答で得た課題や講師からの指摘を受けて、グループ内で「検討企画書」に向けて改訂を始める						
	12	企画書作成④週目 改訂した企画書「検討企画書」の発表をグループごとにおこなう。全員での質疑応答もおこなう						
	13	引き続き「検討企画書」の発表をおこなう。各グループ終了時に2度の発表によって得た成果と経験をメンバー各自が発表する						
	14	企画書作成のまとめ グループ発表の総括をしながら、改めて企画書の意味と作成のポイントを確認する						
15	デジタル革命とコロナ禍を経て劇的に変容する映画の世界について、プロデューサーの係わり方を含めて考察して展望する							
授業外学習	グループによる企画書作成とその改訂作業。2回のプレゼンテーションの準備。「各自の企画書」の作成。							
教科書	なし							
主要参考書	富山省吾『ゴジラのマネジメント』(アスキー・メディアワークス、2015年)							
評価方法	4週間を掛けて企画書作成と改訂、及び発表を共同作業としてすべて実践して2種類の企画書を仕上げる(60%)。「各自の企画書」の作成と提出(20%)。リアクションペーパーの内容(10%)。授業に積極的に参加する姿勢(10%)。							

科目名					担当者名			
映画美術演習Ⅱ					中原 俊、稲垣 尚夫 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	2	後期	E(春期集中)	白山
履修条件	「映画美術演習Ⅰ」を履修していること							
授業概要	美術デザイナー(稲垣)の指導のもと、スタジオ内に図面に沿ってセットを組みながら、大道具・塗装・装飾等のセット造りに必要な技術を学ぶ。							
到達目標	スタジオ・セットの具体的な知識と自分達の手で建てるための技量を身につける 作業工程を修得し、リーダーシップを発揮した者には美術ライセンスA(スタジオ使用許可書)を与える。							
授業計画	日数	内容						
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「イメージが出来上がるまで」 スケッチ画と図面の読み方</li> <li>・作業行程説明</li> <li>・場所作り(セットをバラしながら建て方を把握する) (中原・稲垣・相田)</li> </ul>						
	2	平台設置・材料調べ・床・柱・壁の設置 (中原・稲垣・相田・大道具)						
	3	建て込み残・窓、扉枠取り付け・下地張り・不足部品作り (同上)						
	4	塗装・装飾構想(在り物搬入)・窓外・廊下建て込み・建具取り付け (中原・稲垣・相田・大道具・塗装)						
	5	残作業 (同上)						
	6	塗装・看板、家具等造り物製作 (同上)						
	7	エイジング(汚し)・小道具調達(借り物・買い物)・仕上げ (同上)						
	8	飾り込み・ライティング・撮影・ディスカッション・総括 (中原・稲垣・相田)						
授業外学習	撮影のための構想・シナリオ・装飾品の調達・撮影した素材をつかっの編集・音仕上げ							
教科書	図面(授業内で配布)							
主要参考書	中村公彦『映画美術に賭けた男』(草思社)							
評価方法	自主性(熱意)60%、指導講師による個別評価(技能+積極性)40%							

科目名		担当者名						
演出基礎演習 I (ドキュメンタリー)		安岡 卓治、島田 隆一 ほか						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2021～	専門	選択必修	演習	8	2	前期	F(その他)	白山 新百合
履修条件	「ドキュメンタリーワークショップ」を履修していること。及び「デジタル動画ワークショップ」を履修していることが望ましい。							
授業概要	<p>本学創設者・今村昌平は、劇映画のみならずドキュメンタリーの名匠として知られている。その精神の根底には、徹底した人間観察への取り組みがある。映画の歴史が100年を超え、デジタル技術の革命的進化にともない、映画の表現方法の選択肢はすでにジャンルを超え多様なものとなっているが、骨太な人間観察の精神が優れた映画の基底にあることを忘れてはならない。本演習は、短編ドキュメンタリーの制作を通して、映画制作フローの多様性を学び、取材対象者の交流を深めながら、学生自らの人間観を拡げ、さらには現実を生きる人間を活写することの困難さ、人間に相対することの面白さを体得し、学生自らの映画ビジョンを深めるものとする。</p>							
到達目標	<p>■ドキュメンタリー映画制作に必要な基礎的な技術の習得 ■ドキュメンタリー映画の多様性を知る ■短編制作の作業の流れを体験する</p>							
授業計画	週数	内容						
	1	<p>■「企画会議」課題企画書の提出と検討 受講する全学生、指導担当の全講師が集い、提出されたすべての企画書を担当学生がプレゼンテーションし、全員で批評し、企画の可能性や課題を明らかにし、追加取材調査の作業の指針を探る。 ※課題: 企画書更新</p>						
	2	<p>■「企画会議」+ 班編成(6班編成) 更新した企画書を担当学生がプレゼンテーションし、全員で批評しながら、個人企画の共通性を勘案して制作班を編成する。編成された班毎に協議し、企画を一本化するとともに作業分担を図る。取材対象者の許諾書を得た段階で企画書を仕上げ、指導講師の承認を得た上で撮影を開始する。撮影に際しては、技術指導(撮影シミュレーション)を受講する。</p>						
	3	<p>■撮影① 撮影課題毎に技術指導(撮影シミュレーション)を受講した上で撮影する。撮影されたラッシュは指導講師とともにチェックし課題を明らかにしながら、撮影日程を調整する。インタビュー撮影を先行させることが望ましい。インタビューは撮った後編集システムの特講を受講し、速やかに素材タイムライン作成・カット表作成・文字起こし。</p>						
	4	<p>■撮影② 撮影課題毎に技術指導(撮影シミュレーション)を受講した上で撮影する。撮影されたラッシュは指導講師とともにチェックし、作品の主題を吟味し構成を組み立てる。構成に基づき追加撮影課題を明らかにして日程内に撮る。撮った後速やかに素材タイムライン化し、カット表作成、文字起こし。</p>						
	5	<p>■編集① 素材タイムラインからのOK出し・シーン仮組み・仮構成・仮編集・編集試写を繰り返しながら作品を錬成する。</p>						
	6	<p>■編集② 同上</p>						
	7	<p>■編集③+ 整音+ カラーグレーディング 本編集を完了させ、音声レベルの調整、音質の調整等を行い、カラーグレーディングを行う。</p>						
	8	<p>■編集④+ 整音+ カラーグレーディング 本編集を完了させ、音声レベルの調整、音質の調整等を行い、カラーグレーディングを行う。</p>						
	9	<p>■合評会 大教室に全学生、全講師が集い作品上映。上映後、担当学生が所感を述べ合評する。 ■総括 指導講師と学生が会し各々の作品の成果や課題を討議する。※課題レポート「制作をふりかえって」</p>						
授業外学習	■制作課題:ドキュメンタリー映画企画書作成 ■取材調査							
教科書	—							
主要参考書	『日本映画大学で実践しているドキュメンタリー映像制作の作法』(玄光社)、『ドキュメンタリー・ストーリーテリング「クリエイティブ・ノンフィクション」の作り方』(フィルムアート社)、『映像の発見』(清流出版)、『ドキュメンタリーの修辞学』(みすず書房)、『ヨコハマメリー:かつて白化粧の老婦がいた』(河出書房新社)							
評価方法	分担した役割への取り組み(40%)。合評会での主張(20%)。個人課題への取り組み(20%)。授業に参加する姿勢(20%)。							

科目名					担当者名			
撮影照明基礎演習					さの てつろう、新家子 美穂 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	2	前期	F(その他)	新百合
履修条件	撮影照明コース							
授業概要	撮影・照明についての基礎知識を実際の機材を座学と実機も使って学習する。 光の表現とコントロールを学ぶ。							
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 露出・照明比・色温度の特性を理解する。</li> <li>* 共同作業の重要性を理解する。</li> <li>* フレーム感覚の習得する。* 演出と撮影(照明)の関わりを理解する。</li> <li>* 技術と同等に思考・思想があることを理解する。</li> </ul>							
授 業 計 画	週数	内 容						
	補講	技術部(撮影、録音、編集)共通授業 映像作りの技術セクションに携わる人間にとって最低限知っておいた方がよい項目を、撮影・録音・編集それぞれの分野について学ぶ。						
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>・撮影・照明コース授業説明</li> <li>・撮影現場における撮影照明の役割</li> </ul>						
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>・露出講義。撮影駒数とシャッター開角度と絞り</li> </ul>						
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>・入射光式、反射光式メーターの使い方</li> <li>・グレーチャートの仕様概念と比率</li> </ul>						
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>・撮影・照明機材と特機類の取扱い</li> </ul>						
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>・光の色と種類と角度と質、その役割</li> <li>・フレームにおけるサイズの基本</li> </ul>						
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>・特別講師による講義</li> </ul>						
	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>・残した授業を補う</li> </ul>						
	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>・残した授業を補う</li> </ul>						
授業外学習	スチールカメラで様々な自然光線での風景などを撮影し、検証してみる。スマホアプリなどを使って動画の撮影・編集をする。							
教科書	教員作成によるテキスト / 適宜指示							
主要参考書	「映画TV技術手帳」映画テレビ技術協会 「35 / 16mm FILM CAMERAS MANUAL」映画テレビ技術協会 「映画撮影術」フィルムアート社 「カメラ アシスタント マニュアル」 翻訳 西田和憲 / 日本映画撮影監督協会 「撮影・VFX/CG アナログ基礎講座」 古賀信明著 スペシャルエフエックススタジオ							
評価方法	○授業への参加態度 90/100 poi    ○コミュニケーション能力 70/100    ○知識の理解度 60/100 ○機材運用等の習熟度 80/100    ○仕上げ作業への参加態度 70/100    ○撮影技術等への探究心 60/100							

科目名					担当者名			
録音基礎演習					若林 大介、弦巻 裕 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	2	前期	F(その他)	新百合
履修条件	録音コース。							
授業概要	「映画制作基礎演習」を経て、録音を学ぶことを志した学生のための専門基礎科目である。映画における音の役割と、現場からポストプロダクションまで関わる録音技術者の仕事の流れ、つまり、映画における音の役割、録音とは何か、ミキシングとレコーディング、アフレコの技術等を一通り解説しなぞる。DAW(Protools)やスタジオの使い方を学んでいく。今後の演習・実習においては、この授業を修了したもののみが録音機材を操作することができる。							
到達目標	音とは何か？その物理的性質を理解する。 録音技術の基本を理解すると共に、マイクロフォンと録音機の基本的な仕組みを理解し、映画録音に最低限必要な機材の使い方を身につける。 スタジオの仕組みを理解し、簡単なアフレコ・フォーリー・ダビング作業を行えるようにする。							
授 業 計 画	週数	内 容						
	1	技術部(撮影、録音、編集)共通授業 映像作りの技術セクションに携わる人間にとって最低限知っておいた方がよい項目を、撮影・録音・編集それぞれの分野について学ぶ。 録音については、映画における音の役割、録音のワークフローと現場録音の解説、映画の音の遍歴、映画の音の三要素など。						
	2	録音コース専門授業 録音を担当する人間にとって 音とは何か？録音とは何か？ マイクの仕組み&ミキサーの取り扱い&レコーダーとは？&ケーブルの仕組み						
	3	録音コース専門授業／撮影・録音合同現場演習①-準備～撮影 技術部にとっての脚本の読み方 現場機材講義 機材準備 撮影準備						
	4	撮影・録音合同現場演習②撮影 機材セッティングとブームオペレート／現場でのミキシングとレコーディング						
	5	撮影・録音合同現場演習③-仕上げ～スタジオ特講 音声素材の管理 編集ゼミとの素材受け渡し スタジオでの音声の基準のとりかた DAW[デジタルオーディオワークステーション]の基本 いい音とは何か？						
	6	撮影・録音合同現場演習④-オールラッシュ～整音 アフレコスタジオでの録音／効果音&フォーリーの録音 編集部からの素材の受け取り／台詞の整音						
	7	撮影・録音合同現場演習⑤-仕上げ整音～ダビング仕込み アフレコスタジオでの録音／効果音&フォーリーの録音 編集部からの素材の受け取り／台詞の整音						
8	撮影・録音合同現場演習⑥-仕上げ～ダビング 素材のミックス(ミックスダウン) 総括							
授業外学習	最近10年ほどの米国アカデミー録音賞、日本アカデミー録音賞、毎日映画録音賞の作品の中から数本を選んで鑑賞し、作品の中で音がどのような役割を果たしているかを考える。							
教科書	『映画録音技術』日本映画・テレビ録音協会発行							
主要参考書	書籍『はじめての人のための電気の基本がよ〜わかる本』(発行 秀和システム 1200円+税)							
評価方法	専門授業でのミニテスト 20% 撮影・録音合同現場演習での技能の到達度の評価 40% 仕上げにおけるスタジオ作業での技能到達度による評価 40%							

科目名					担当者名			
編集基礎演習					大永 昌弘 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	2	前期	F(その他)	新百合
履修条件	編集コース。							
授業概要	「映画制作基礎演習」を経て、編集を専攻することを志向した学生のための基礎講座である。映画における編集の重要性を認識するために編集の発生や成り立ちを把握し、基礎知識を身に付けつつ、技術的作業に要する道具・機材の取り扱い方を身に付け、さらに実験的にモニタージュしてみる。							
到達目標	編集の発生や成り立ち、様々な編集技術の基礎を知り、初めて「編集」を意識して映像を組み立てる思考を得、体験をする。							
授 業 計 画	週数	内 容						
	補習	編集・撮影・録音(技術3コースでの共通授業である) 1)1年次の映画制作基礎演習の復習をする。 その経験と編集に関するさまざまな資料をもとに(映画編集)について考える。 2)編集の歴史についての講義と作品分析 3)モニタージュとは何か、様々な編集技法についての講義						
	1	デジタル編集の基礎授業①(システムの理解・データ管理・編集機操作などを学ぶ) *個々のプロフィール映像を作成してみる						
	2	デジタル編集の基礎授業②(システムの理解・データ管理・編集機操作などを学ぶ) *個々のプロフィール映像を作成してみる						
	3	デジタル編集の基礎授業③(システムの理解・データ管理・編集機操作などを学ぶ) *個々のプロフィール映像を作成してみる						
	4	デジタル編集の基礎授業④(システムの理解・データ管理・編集機操作などを学ぶ) *ワークフローの理解を深める						
	5	技術3コース(撮影・編集・録音)が合同で演習をする① ……編集						
	6	技術3コース(撮影・編集・録音)が合同で演習をする② ……編集						
	7	技術3コース(撮影・編集・録音)が合同で演習をする③ ……ダビング						
	8	技術3コース(撮影・編集・録音)が合同で演習をする③ ……上映・検証						
授業外学習	授業で紹介された作品・引用された作品は観ておくこと。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	受講姿勢・態度(60%)、デジタル編集基礎の理解度(30%)、合同演習における成果物評価(10%)をみて総合的に評価する。							

科目名					担当者名			
雑誌制作					大澤 信亮、藤田 直哉 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	2	前期	F(その他)	白山
履修条件	文章系選択者。							
授業概要	<p>文章系に進んだ学生が、脚本コースと文芸コースに分かれる前に、合同で活字出版の基本を身につけることを目的としている。文章を活字として世に問うためには、思ったことを自由に発表できるネットとは違い、様々な手続きおよび、それに伴う責任が要求される。この講義では、雑誌の制作を体験することで、将来文章を書いていこうと考えている受講生に不可欠の、出版の基本的なルールを実践的に学ぶ。また、このプロセスを学ぶことは、4年次の卒業制作の文集制作にも関係してくる。原則として企画ごとにチームで動くため、個人の怠慢や勝手は許されない。また、授業時間外での宿題(持ち帰りの作業)が多くなることが想定される。</p>							
到達目標	雑誌刊行の基本的な進进行を身につける(企画立案、原稿執筆、原稿依頼、テープ起こし、まとめ、校正、など)。							
授業計画	週数	内容						
	1	オリエンテーション:スケジュール確認、合宿前準備課題						
	2	合宿:企画会議、企画決定、表紙案決定、役割分担						
	3	編集会議:台割決定、進行確認 制作:個人原稿の執筆、企画原稿の進行(対談・インタビュー等の収録・起こし・まとめ)						
	4	編集会議:進行確認 制作:個人原稿の執筆、企画原稿の進行(対談・インタビュー等の収録・起こし・まとめ)						
	5	編集会議:進行確認 制作:掲載原稿(個人、企画)の締め切り						
	6	編集会議:進行確認、ページ数確定 制作:表紙完成、掲載原稿の完成						
	7	編集会議:進行確認 制作:校正作業、編集後記執筆						
	8	入稿(最終的な入稿とゲラの刷り出し)						
授業外学習	<p>授業開始前に行うゼミ(4月と5月の各1日を予定)に参加すること。 雑誌制作期間中、小説やエッセイの書き方についての実践的な小講座を、授業と連動するかたちで行う。授業開始直後に合宿を行う(予定)。</p>							
教科書	とくになし。							
主要参考書	とくになし。							
評価方法	制作物貢献度(50%)、授業貢献度(50%)。							

科目名					担当者名			
演出基礎演習Ⅱ〈ワンシーン〉					原正弘、緒方明ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	2	後期	F(その他)	新百合
履修条件	演出系。							
授業概要	映画の基本である「物語を映像で語る」とはどうか。人間の行為、出来事、感情を簡単なテキストや脚本を基に映像化していく実習。合わせて、ロケハン、美術準備、演技指導、カット割りも演習を通して体得する。							
到達目標	シナリオの読解力を含め、演出の基本要素である演技・カット割りの能力を身につける。							
授業計画	週数	内容						
	1	ゼミ内オリエンテーション…「物語を映像で語る」ために。自分の周りにあるものを被写体としてとらえてみる。						
	2	配置演出①②…横位置と縦位置の構図の考察と実践。発表と検証。						
	3	配置演出③…3人の配置の考察と実践。発表と検証 ワンシーン実習①…映像を物語に変換する〈スチール編〉発表と検証。						
	4	ワンシーン実習②…映像を物語に変換する〈動画編〉準備。						
	5	ワンシーン実習②…物語を映像に変換する〈動画編〉準備・撮影・編集・発表・検証。						
	6	シミュレーション実習…指導監督・カメラマンのもと学生がスタッフになり映画を作成。 班編成・準備。						
	7	シミュレーション実習 準備・撮影						
	8	シミュレーション実習…編集・発表。 配置演出④…配置の変化の考察と実践。						
	9	合評。検証授業。						
授業外学習	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ガイダンスに参加し、教員の撮った作品を出来る限り観賞しておくこと。</li> <li>・講師に指定された作品、脚本を精読しておく。</li> </ul>							
教科書	—							
主要参考書	「複眼の映像」橋本忍・「ドラマ脚本の書き方」森治美							
評価方法	講義・実習・共同作業へ積極的に参加する姿勢<50%>講義・実習内容を理解・習得し実践する力<40%>レポート<10%>							

科目名					担当者名			
撮影照明専門演習					さの てつろう、新家子 美穂 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	2	後期	F(その他)	新百合
履修条件	撮影照明コース							
授業概要	デジタルシネマ技術の特性を解説し、短編映画を制作する							
到達目標	*撮影照明の役割を理解し習得した技術を作品に反映できる。機材の運用が的確にできる。 *演出との関わりを深く理解し撮影現場の運営がスムーズにできる。							
授業計画	週数	内容						
	1	・デジタルシネマ基礎知識① ～技術解説						
	2	・デジタルシネマ基礎知識② ～実践 ・3～5週目に行われる、デジタルシネマカメラを使用するの映像作品の為に、撮影スタジオで照明を学ぶ						
	3	・「ショートドラマ映像作品」の制作 ～企画・準備（完成尺10分程度） 与えられたテーマに基づいて企画を考え、ロケハン等の準備を始める						
	4	・「ショートドラマ映像作品」の制作 ～準備						
	5	・「ショートドラマ映像作品」の仕上げ作業への参加 ・技術レベルのスキルアップを図る為、テーマを決めて短編映画の制作をする						
	6	・「ショートドラマ映像作品」の仕上げ作業への参加 ・技術レベルのスキルアップを図る為、テーマを決めて短編映画の制作をする						
	7	・「ショートドラマ映像作品」の仕上げ作業への参加 ・技術レベルのスキルアップを図る為、テーマを決めて短編映画の制作をする						
	8	・「ショートドラマ映像作品」の仕上げ作業への参加 ・スキルアップ短編映画の制作 ～撮影						
	9	・「ショートドラマ映像作品」の仕上げ作業への参加 ・スキルアップ短編映画の編集から上映						
授業外学習	*デジタル一眼レフや動画撮影のできるデジタルカメラを使って様々な光線下で撮影・検証してみる *メーカー・機材会社などの各ワークショップへの参加 *ドキュメンタリー映画・劇映画の鑑賞分析							
教科書	教員作成によるテキスト / 適宜指示							
主要参考書	「映像撮影ワークショップ」板谷秀彰・著/玄光社 MC 「新版 映像ライティング」桜井雅章・著/玄光社 MC 「デジタルムービー実践ガイドブック」玄光社 「デジタルシネマカメラ完全攻略」玄光社							
評価方法	○授業への参加態度 90/100 poi ○コミュニケーション能力 70/100 ○知識の理解度 60/100 ○機材運用等の習熟度 80/100 ○仕上げ作業への参加態度 70/100 ○撮影技術等への探究心 60/100							

科目名					担当者名			
録音専門演習					若林 大介、弦巻 裕 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	2	後期	F(その他)	新百合
履修条件	録音コース。							
授業概要	効果音やフォーリーの造詣を深める。スタジオワークを学び、仕上げ作業の流れをしっかりと学ぶ。プレイバック撮影(音に合わせた撮影)の方法を学ぶ。PA(パブリックアドレス)、現場での収録、ブームオペレートを学ぶ。サラウンドでの作品制作をするための基礎を学ぶ。音声のみでの作品(音声ドラマ)を作成、シナリオの準備から収録、仕上げを学ぶ。							
到達目標	スタジオワークを学ぶ。フォーリーで狙った音が収録できるように技術習得を目指す。効果音ライブラリーを積極的に使えるようにする。プレイバック実習では、現場での音出しやブームオペレート及び現場でのミックスを学ぶ。サラウンドでの作品制作を行える基礎知識を得る。音声のみで他者へ物語を伝える事の難しさを学ぶ。							
授業計画	週数	内容						
	1	音声ドラマ制作① 自分たちで作品の企画を進める。また、脚本に起こす。(事前のゼミから継続的に行なっていく)キャスティングや出演交渉なども行う。						
	2	効果音、フォーリー/アニメーションの音声制作① フォーリーアーティストによる特別講義を経て、既存のアニメーションに1から音を付けていく演習。						
	3	効果音、フォーリー/アニメーションの音声制作② アニメーションのアフレコ、フォーリー作業						
	4	効果音、フォーリー/アニメーションの音声制作③ アニメーションのフォーリー作業及び仕込み、ミックス作業						
	5	3科合同プレイバック実習①/準備・撮影 撮影部・編集部と合同。 撮影前に必要な音源の収録および現場での音源再生の方法を考える。 プレイバック撮影(音に合わせた撮影)の方法を学ぶ。						
	6	3科合同プレイバック実習②/撮影～編集 ミックス 撮影部・編集部と合同。 プレイバック撮影(音に合わせた撮影)の方法を学ぶ。						
	7	音声ドラマ制作② 自分たちで準備を重ねてきた企画及び台本を元に10分～20分程度でサラウンド音声ドラマを制作する。 企画に基づいてアフレコや効果音収録を行う。						
	8	音声ドラマ制作③ 自分たちで準備を重ねてきた企画及び台本を元に10分～20分程度でサラウンド音声ドラマを制作する。						
	9	音声ドラマ制作④ 自分たちで準備を重ねてきた企画及び台本を元に10分～20分程度でサラウンド音声ドラマを制作する。 仕込み、ミキシングを行い各班発表を行う。						
授業外学習	「映画録音技術」日本映画・テレビ録音協会発行の技術書を熟読する。							
教科書	「映画録音技術」日本映画・テレビ録音協会発行							
主要参考書	-							
評価方法	各週、定期的にミニテストを行う。またアニメ音付け、音声ドラマ制作においてはその作品内容を評価する。プレイバック実習は実習への参加姿勢を評価する。各評価項目の最終成績に占める割合は、ミニテスト 10%、アニメ音付け 30%、プレイバック実習 20%、音声ドラマ制作 40% 音声ドラマ制作における企画・準備も評価する。							

科目名					担当者名			
編集専門演習					大永 昌弘 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	2	後期	F(その他)	新百合
履修条件	編集コース。デジタル基礎の応用、それぞれの役割を体験し、課題を整理しておくこと。							
授業概要	「編集基礎演習」での課題を検証し、さらに高度な技術課題について演習する。							
到達目標	デジタル編集基礎を踏まえて短編作品を作ったり映像作成ソフトの使い方を学ぶ。 他の技術パートとの関連性の深さを知る事で、創作のありかたや編集の重要性を学ぶ。							
授業計画	週数	内容						
	1	完成尺30分程度のドラマ素材を用いて編集をする。(フィルム編集)						
	2	完成尺30分程度のドラマ素材を用いて編集をする。(フィルム編集)						
	3	完成尺30分程度のドラマ素材を用いて編集をする。(フィルム編集)						
	4	技術三科合同実習						
	5	技術三科合同実習						
	6	完成尺30分程度のドラマ素材を用いて編集をする。(デジタル編集)						
	7	完成尺30分程度のドラマ素材を用いて編集をする。(デジタル編集)						
	8	完成尺30分程度のドラマ素材を用いて編集をする。(デジタル編集)						
	9	Photoshop/Illustratorの使い方を学ぶ。						
授業外学習	多様なデジタル編集に対応できるよう、編集室及び編集機の空いている時間は使用許可を貰い練習をかさねること。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	受講姿勢・態度(60%)、デジタル編集基礎の理解度(30%)、成果物評価(10%)をみて総合的に評価する。							

科目名		担当者名						
インプロビゼーション演習		青島 武 ほか						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	2	後期	F(その他)	白山 新百合
履修条件	文章系。							
授業概要	シナリオや小説を創作するためのヒントは様々な形で日常の中に存在しているが気づかずに見過ごしてしまっていることが多い。「インプロビゼーション」とは「即興」のことであるが、対象への「気づき」や「思いつき」という思考的アプローチも広義で即興と捉えて「発想力」を磨き、実践(創作)するための演習を行う。演習は「<1>発想力を磨く」「<2>即興を活かしたシナリオ作り」の形式で段階的に進める。(1)では様々な事物に対して思考的アプローチを重ねて、題材・テーマ・設定・人物造形などの物語へと繋がるヒントを見つけ出して具体的なアイデアに昇華させることを繰り返す。(2)では創作したプロットの部分を即興で演じることでセリフや動きを考えながらシーンを作り上げて撮影をする。即興によるセリフ作りや人物の動きを体験的に検証するとともに、シナリオ表現においてカメラのフレームや構図、カット割りや編集点などがどう関係するかについて考える。それらの検証を踏まえてシナリオを完成させる。尚、脚本家と映画監督(安藤尋)が講師を務めるが、それぞれのアプローチの相違も学生に提示していきたい。							
到達目標	自分の周りのあらゆる事物が発想の源であることを知り、自分なりの着眼点によって発想を膨らませて創作への糸口とする思考力を身につける。そして創作における「即興」の有効性について理解する。							
授業計画	週数	内容						
	1	演習<1>発想力を磨く ※様々な事物(題材)に対して、学生各自の着眼点から発想を行い、「テーマ」「キャラクター」「ストーリー(ログライン)」「設定」などの創作に繋がる具体的なアイデアなどに昇華させる。取り上げる題材については授業の進行具合やコロナ禍などの社会状況を勘案して決定するが、下記に例として一部を列挙しておく。						
	2	【題材例 新聞】記事の中身ではなく、直感として興味を感じた単語や文章をヒントにして発想してみる。 【題材例 写真①】提示された複数の写真の中からイメージが沸いたものを組み合わせてログラインを作る。 【題材例 写真②】自らがスマホで撮影した写真を使って「架空の人物」との「架空の一日」を写真日記にする。 【題材例 コミックや短編小説】描かれていない「行間」を埋めて「番外編」などの二次創作物を考える。						
	3	【題材例 戯曲】古典的な作品を基にして現代劇として翻案してみる。 【題材例 歌】自分が好きな歌から物語を作ってみる。 ※上記はあくまでも例であるが、これ以外にも【短歌】【TVDキュメンタリー】【Twitter】【エッセイ】【時事の出来事】など様々な題材を取り上げて多様なアプローチを試みる。						
	4	※発想の視野を広げる実践として校外学習による【取材(見学)】や【街歩き】なども試みる。 ※発想が単発的なアイデアで留まらぬように、題材毎に「創作物」として文章化する。 ※発想の参考となる映画の鑑賞なども随時行う。 ※発想やアプローチの過程を他の学生に発表することで「合評」によるさらなる深化や広がりを目指す。						
	5	演習<1>のまとめ(今までの成果物の整理) 演習<2>の準備(テーマやログラインなど考える)						
	6	演習<2>即興を活かしたシナリオ作り 「キャラクター」や「設定」などを考えて「小ハコ(シーン)」を作る。						
	7	演習<2>即興を活かしたシナリオ作り 討議や演じるなどの具体化によって「シーン」を肉付けしていく。 カメラでの撮影を通して、構図やアングル、カット割りなどがシナリオに影響する点について検討する。(撮影①)						
	8	撮影②～編集 編集点などのカットやシーンの繋ぎなどがシナリオに影響する点について検討する。						
	9	演習<2>のまとめ 撮影①②を踏まえたシナリオを完成させる。						
授業外学習	撮影のための準備、課題の執筆等。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	授業への積極的な参加(50%)、提出課題(50%)							

科目名		担当者名						
テーマ研究Ⅲ〈ジョージ・A・ロメロとゾンビの世界〉		伊津野 知多						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画文化科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	前期	C3(2×6+3)	白山
履修条件	スプラッター映画の一ジャンルであるゾンビ映画を扱うため、毎回大量の血液や内臓の露出などの描写を目にすることになります。苦手な人は絶対に受講しないでください。「授業外学習」欄にあるロメロのゾンビ映画6本を授業開始前に見ておくことが必須です。							
授業概要	恐怖を描き、それを楽しむことは人間の文化的想像力の大きな一部を占めている。映画も例外ではなく、映画史の初期から、人々は飽くことなく様々な恐怖の形象(謎の怪物、宇宙人、巨大生物、凶暴化した動物、殺人鬼、幽霊、ゾンビ...)をスクリーンに描き出してきた。それは私たちにとって見たくない、排除したい、関わり合いになりたくない絶対的な他者だ。ホラー映画は、執拗にこの嫌な他者を突き付けることで、裏側から人間をあぶり出すものなのである。膨大な量と複数のサブ・ジャンルをもつホラー映画の中で、近年大流行中の、究極に厄介な他者と言える「ゾンビ」に焦点を絞って考えてみることにしよう。第1回目と2回目にホラー映画の歴史と広がりを見学する。第3回目以降は、ゾンビ映画の父、ジョージ・A・ロメロ監督の6本のゾンビ映画を、ジャンル論と作家論、社会と映画との関係という多角的な視点から丁寧に分析する。随時関連作品の部分上映も行う。受講者とディスカッションしながら進めるので積極的な参加を求める。							
到達目標	①ホラー映画の大まかな歴史やジャンルの広がりが理解できる。 ②ジャンル論、作家論、映画と社会の関係など、映画を分析するときの複数の視点と方法論を身につけることができる。 ③ディスカッションを通して映画について語る技術が修得できる。							
授業計画	回数	内容						
	1	ホラー映画概論①: ホラー映画の大まかな歴史、ジャンルとサブ・ジャンルの広がり						
	2	ホラー映画概論②: 恐怖の形象のバリエーション、究極の他者としての「ゾンビ」						
	3	ジョージ・A・ロメロ『ナイト・オブ・ザ・リビングデッド』(1968)を読む						
	4	部分上映と分析、ディスカッション						
	5	ジョージ・A・ロメロ『ゾンビ』(1978)を読む						
	6	部分上映と分析、ディスカッション						
	7	ジョージ・A・ロメロ『死霊のえじき』(1985)を読む						
	8	部分上映と分析、ディスカッション						
	9	ジョージ・A・ロメロ『ランド・オブ・ザ・デッド』(2005)を読む <b>【期末レポート事前課題・解答用紙配付】</b>						
	10	部分上映と分析、ディスカッション						
	11	ジョージ・A・ロメロ『ダイアリー・オブ・ザ・デッド』(2007)を読む						
	12	部分上映と分析、ディスカッション						
	13	ジョージ・A・ロメロ『サバイバル・オブ・ザ・デッド』(2009)を読む						
	14	部分上映と分析、ディスカッション						
15	<b>【期末レポート当日課題発表・レポート作成】</b> ⇒ 授業後に提出							
授業外学習	授業で扱うジョージ・A・ロメロによるゾンビ映画6作品を、授業開始前に各自見しておくこと。また、ロメロ以外のゾンビ映画作品もできるだけ見ておいてほしい。特に以下の作品。ダン・オバノン『バタリアン』(1985)、ダニー・ボイル『28日後...』(2002)、エドガー・ライト『ショーン・オブ・ザ・デッド』(2004)、ジャウマ・バラゲロ『REC/レック』(2007)、マーク・プライス『コリン』(2008)。							
教科書	教科書は使用しない。適宜資料を配布する。							
主要参考書	伊藤美和『ゾンビ映画大事典』(洋泉社、2003)、野原祐吉『ゾンビ・サーガ―ジョージ・A・ロメロの黙示録』(ABC出版、2010)、ノーマン・イングランド『別冊映画秘宝 決定版ゾンビ究極読本』(洋泉社、2019)ほか。初回授業時に参考文献表を配布する。							
評価方法	①授業内に提出するリアクションペーパーの評価点:50% ※内容を評価するので注意。名前のみや、適当に書かれたものは0点とする。 ②期末レポートの評価点:50%。(期末レポートは事前課題と最終日に発表する当日課題で構成される)							

科目名		担当者名						
フィルム・アーカイヴ		岩槻 歩						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画文化科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	映画フィルムに関心がある方、またデジタルシネマの保存やリマスターに興味がある方の参加をのぞむ。また、映画製作のみならず映画の上映・映写・保存・修復について知識を得たい学生にはぜひ参加してもらいたい。事前には、35mmフィルムで上映されている作品を映画館で見る、主要参考書、webサイトを読んでおく、国立映画アーカイブに行ってみる、など実践していただきたい。							
授業概要	本講では、ほぼ1世紀にわたって映画の記録媒体の主役をつとめてきた「フィルム」を取り上げる。フィルムはオールドメディアとして役割を終えてしまったわけではない。昨今になって再びフィルムによる映画撮影の機運が高まっていることも抑えつつ、その物質としての特性や、フィルムの保存・修復の重要性について、またフィルムとデジタルのそれぞれのメリット・デメリットなど、映画の記録媒体に関する様々なテーマについて概説する。そして、映像はどのように保存され、次世代に継承されるべきか、映像の活用と保存はどうあるべきか、といった諸問題へと踏み込む。課外授業として、講義内容を実践的に発展させるため、映画保存機関などを見学する。(見学日程・内容については社会情勢を鑑みて変更の可能性あり。最初の授業で正式な日程を伝達します。)							
到達目標	映画は単なる「商品」「情報」として消費されるべきではなく、われわれ人類が後世に残すべき「文化財」であることを理解する。							
授業計画	回数	内 容						
	1	映画保存とは何か——古い映画を残すことによどのような意義があるのか、そのために何が為されてきたかを知る。						
	2	フィルムとは何か——物質としてのフィルムを物理的に分析し、その種類と特質を知る。						
	3	フィルム・アーカイヴの仕事1——映画フィルムの上映・修復・保存の技術について概要を知る。						
	4	フィルム・アーカイヴの仕事2——映画の修復と保存の技術を映像で視聴し、学外学習に備えて基礎知識を身につける。						
	5	鑑賞1——映画フィルムに関する映像作品を鑑賞して、全員で討議する。						
	6	フィルムとデジタル——デジタル映像の保存と問題点について学び、フィルム映像との違い、それぞれのメリット・デメリットを認識する。						
	7	鑑賞2——映画の保存と修復に関する映像作品の鑑賞と、関連資料を読む。						
	8	学外学習1——国立フィルムセンター相模原分館見学						
	9	学外学習1——国立フィルムセンター相模原分館見学						
	10	学外学習1——国立フィルムセンター相模原分館見学						
	11	映画保存と著作権について						
	12	学外学習2——IMAGICA見学						
	13	学外学習2——IMAGICA見学						
	14	学外学習2——IMAGICA見学						
15	まとめ							
授業外学習	35mmフィルムで上映されている作品を観に行くこと、などの課題を出す場合がある。							
教科書	必要なテキストは随時配布する。							
主要参考書	岡田秀則 『映画という《物体X》 フィルム・アーカイブの眼で見た映画』(立東舎 2016年) 石原香絵 『日本におけるフィルムアーカイブ活動史』(美学出版 2018年) 国立映画アーカイブwebサイト<www.momat.go.jp>、映画保存協会webサイト<http://filmpres.org>、Fシネマップ<http://fcinemap.com>							
評価方法	講義に積極的に参加する姿勢・20%+毎回の授業時に提出するアクションペーパー・60%+期末レポート・20%。 100点満点中60点を合格点とする。							

科目名		担当者名						
アニメーション・特撮文化論		藤田 直哉						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画文化科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	前期	C3(2×6+3)	白山
履修条件	—							
授業概要	戦後の日本で花開いたアニメーション・特撮文化。それは、第二次世界大戦後の日本という特殊な環境の中で、その影響を受け、大衆的な意識と深い関係を持ちながら発展したユニークな文化である。グローバルな映画産業の中でも『ゴジラ』がハリウッド映画化され、ヴェネチア国際映画祭で金獅子賞に輝いたギレルモ・デル・トロ監督が、作中に「KAIJYU」という単語を出すなど、ローカルな文化がグローバル化しつつある。そのような状況にある日本のアニメーションや特撮文化を、戦後日本精神史との関係から立体的に理解するための講義である。							
到達目標	戦後日本において、アニメーションや特撮が、どのような心理的・思想的意義を担ったのかが理解できる。それらの特殊性や歴史を踏まえた上で、グローバル時代において文化をどのように展開すれば良いのかのアイデアを得ることができる。							
授業計画 画	回数	内容						
	1	イントロダクション						
	2	メリエス『月世界旅行』、ディズニーと初期アニメーション						
	3	円谷英二 I —— 戦争と正義、『ゴジラ』『ウルトラマン』						
	4	円谷英二 II —— 『ウルトラマン』『仮面ライダー』『戦隊モノ』とは何か						
	5	宮崎駿 I —— テクノロジーと自然、『風の谷のナウシカ』						
	6	宮崎駿 II —— アニミズムの回帰、『千と千尋の神隠し』						
	7	押井守 I —— 変貌する都市、『パトレイバー2』						
	8	押井守 II —— 伝統と前衛、過去と未来						
	9	京都アニメーション I —— 萌えとコミュニケーションへ						
	10	京都アニメーション II —— 『映画 聲の形』						
	11	新海誠 I —— 災害と神、『君の名は。』						
	12	新海誠 II —— 映画とSDGs、『天気の子』						
	13	ボン・ジュノ—— 怪獣のメタファー、『グエムル』						
	14	ギレルモ・デル・トロ—— マイノリティの象徴、『シェイプ・オブ・ウォーター』						
15	まとめ—— アニメーションと特撮は、何を表現してきたのか							
授業外学習	授業内で観ることのできない作品も多いので、紹介した作品は図書館やインターネットなどで見ていくように。気になったり興味が惹かれた作品には積極的に触れていくこと。							
教科書	特になし。							
主要参考書	福嶋亮大『ウルトラマンと戦後サブカルチャーの風景』(PLANETS/第二次惑星開発委員会、2018年)、杉田俊介『宮崎駿論』(NHK出版、2014年)、藤田直哉『シン・ゴジラ論』(作品社、2016年)							
評価方法	積極性(20%)、各回のリアクションペーパー(40%)、レポート(40%)で評価する。							

科目名					担当者名			
映画と音楽					岩瀬 政雄			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(文学・芸術科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	「映画ソムリエ・プログラム」の取得を目指すものはできるだけ履修しておくこと。							
授業概要	映画音楽に正解はない。監督が最後まで御せないものは音楽である。監督と音楽家は様々な方法を使ってコミュニケーションを図る。上手く行く時、上手く行かなかった時。時に音楽は監督の意図を超えて映像に驚く様な深味を作る。その時、打ち合わせはどの様に行われていたか。映画音楽の方法を教えることを私は出来ない。ただ監督と音楽家の間で通訳として経験したことを語ることだけは出来る。けれどそれはあくまで参考例、そこから先は個々のやり方を作り出すしかない。その参考例の経験談講義である。							
到達目標	映画音楽のプロデューサーとは何をする人なのかの理解。いかにそれは必要かの理解。そしてそれに成る為の最低限の知識と心得の習得。							
授業計画	回数	内容						
	1	「素晴らしき映画音楽たち」(93分)						
	2	映画音楽とは何か、映画に音楽を付けるとは、付けないとは、私の映画音楽体験「裸の大将」1955						
	3	黒澤明の映画音楽の方法。黒澤と早坂文雄(1914-1955)「野良犬」「羅生門」「七人の侍」						
	4	黒澤明の映画音楽の方法。黒澤と佐藤勝(1928-1999)「用心棒」「赤ひげ」						
	5	黒澤明の映画音楽の方法。「天国と地獄」						
	6	黒澤明の映画音楽の方法。「影武者」						
	7	黒澤明の映画音楽の方法。武満徹(1930-1996)「どですかでん」「乱」						
	8	市川崑「細雪」の音楽						
	9	伊福部昭と「ゴジラ」昭和版「ゴジラ」1954「キングコング対ゴジラ」「モスラ対ゴジラ」						
	10	伊福部昭と「ゴジラ」平成版「ゴジラvsビオランテ」「ゴジラvsメカゴジラ」「M 録り映像」						
	11	プロトウールズの登場、ハンス・ジマー、既成曲「ダークナイト」「ジョーカー」「ジョジョラビット」						
	12	「ノマドランド」の音楽						
	13	武満徹「はなれ瞽女おりん」全編						
	14	何に音楽を付けているか、ディスカッション「ナイトオンザプラネット」(ボツM)「写楽」						
15	楽器の音色 健さん映画「夜叉」「あなたへ」、単体楽器の魅力							
授業外学習	授業で取り上げた映画を可能な限り鑑賞する							
教科書	なし							
主要参考書	—							
評価方法	全講座終了後のレポート提出(60%) 毎回のリアクションペーパーの内容(20%) 授業への積極的参加姿勢(20%)							

科目名					担当者名			
映画と哲学					田辺 秋守			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(文学・芸術科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特に履修条件はない。【読替科目】哲学(～2021年度)							
授業概要	この授業では、映画を哲学的な観点から分析する。また、そのための哲学的な概念を同時に解説する。本年度のテーマは「悪」である。「悪の感情」「悪の行為」など「悪」について考察する。映画は人間の行為と感情を描くものだが、人間が行う悪のすぐれた一覧表にもなっている。古代から哲学は人間の行為について関心を持ってきたが、ここでは、行為と感情の理論を映画の解釈に適用する。映画を根本的に考えることに少しでも関心を持ってもらいたい。							
到達目標	受講後には、「悪」についてより深い観点から考えられるような地点に立っているようにしたい。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	人間の類型、悪の行為の類型						
	2	アリストテレス、ストア派、デカルト						
	3	人はなぜ「悪」をなすのか、「善」と「悪」の二元的類型性:スピノザ						
	4	人間的「悪」の起源:シェリング、シェリングを読むハイデガー						
	5	「根源悪」:カントと映画						
	6	自由意志と必然性、「未必の故意」:悪と法の問題						
	7	過誤の問題:リクール「過ちやすき人間」						
	8	罪の告白、悪の象徴の問題						
	9	暗い人間観の系譜:ホッブス、ニーチェ、フロイト						
	10	「善悪の彼岸」とは何か、系譜学的な思考とは何か						
	11	悪の言語行為論:オースティン、サール						
	12	嘘をつくこと、言語による欺き						
	13	戦争における悪;集団的悪の問題:共犯関係						
	14	独裁・総動員・全体主義:カール・シュミット、ユンガー、アーレント 「戦争の罪」を問う:ヤスバース、ハーバーマス						
15	映画における悪の表象:なぜ「悪役」は魅力的なのか? / 教場レポート							
授業外学習	授業では断片的にしか触れられない著作(オリジナルな著作)を、一編は読むこと。							
教科書	特になし。毎回授業時にプリントを配布する。							
主要参考書	廣松渉他編『岩波哲学・思想事典』(岩波書店) アンドリュウ・エドガー他『現代思想芸術事典』(青土社)							
評価方法	レポート70% リアクションペーパー30%							

科目名					担当者名			
英米文学					大友りお			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(文学・芸術科目群/映画隣接)	選択	講義	2	3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	テキストの購入							
授業概要	米国の作家レイモンド・カーヴァーの短編小説は村上春樹の翻訳により日本でも広く読まれている。本講では短編集『大聖堂』(Cathedral, 1983)に含まれる12編を読み、そこに描かれる「普通の人の日常」について考え、現代日本社会に生きる自分の日常を見つめ直す。ミニマリズムの巨匠と言われるカーヴァーの文体は、短い文と「普通の言葉」を使って、感情の揺れや人間関係のキビを効果的に描いており、一遍がそれぞれ独立した映像のドラマとして読者に受け取られつつ、全体としてはカーヴァー独自の世界を醸し出している。カーヴァーの作品をオムニバス方式にした映画『ショート・カット』(ロバート・アルトマン、1993)と依存症の困難とそこから脱出を描いた『28デイズ』(ベティ・トーマス、2000)の二作を鑑賞し、カーヴァー作品の読みを深める。							
到達目標	物語を読む力をつけ、自分の創作に役立つ手法を学ぶ。とくに、物語の構成が見えるようになることと、「ふつう」の日常の中にテーマを発見することができるようになる。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	講義:作家と作品の背景						
	2	講義:視点の問題						
	3	講義:カーヴァーとミニマリズム						
	4	講義:語り手の問題						
	5	講義:趣向と依存症の差異:映画鑑賞『28デイズ』(ベティ・トーマス、2000)						
	6	講義:アメリカ社会						
	7	講義:作品の中の女性たち						
	8	講義:村上春樹の文学						
	9	講義:アルトマンの映画作品・レビューを読む						
	10	映画鑑賞:『ショートカット』(ロバート・アルトマン、1993)						
	11	「ショートカット」に使用された原作短編を読む						
	12	講義:オーストラリアの表象						
	13	映画鑑賞:『ジンダバイン』(レイ・ローレンス、2006)						
	14	二作品の比較・ディスカッション						
15	講義:課題短編「大聖堂」ディスカッション							
授業外学習	読書(2-3時間)・レポート作成(3時間)							
教科書	レイモンド・カーヴァー著、村上春樹訳『大聖堂』(中央公論新社、2007年) (ISBN-13: 978-4124035025)							
主要参考書	—							
評価方法	毎週の課題(60%)、レポート(40%)							

科目名		担当者名						
演劇史〈物語の原型を探る〉		石坂 健治						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養〈文学・芸術科目群/映画隣接〉	選択	講義	2	3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	脚本・戯曲など創作の原理に関心のある者、演技者を志す者、映画や演劇の演出に興味を持つ者の参加を望む。 【読替科目】演劇史 I (～2020年度)							
授業概要	映画の大学で演劇史を学ぶことの意味は何か。ずばり、「物語の原型」に数多く接することに尽きる。古くから演じられ、語り継がれてきた物語の数々は、なぜ現代まで色褪せることがないのか。物語の普遍性とは何なのか。それを問うことは、今村昌平の言う「人間とは何と滑稽なものなのか」「総じて人間とは何と面白いものか」を検証することでもある。したがって本講は平坦な通史ではなく、現代の創作にとって重要な「物語の原型」を演劇史の中に見出すことを目標とする。本年度はギリシャ悲劇とシェイクスピアを中心に据え、日本の古典芸能とも比較しながら進めることとする。戯曲を朗読する面白さに目覚めてほしい。							
到達目標	受講生が自ら創作や演技などの表現をおこなう際の「引き出し」が増えて豊かになることをめざす。							
授業計画 画	回数	内容						
	1	ガイダンス——映画の大学で演劇の歴史を学ぶことの意味を考える						
	2	ギリシャ悲劇(1)——「オイディプス王」「メディア」「エレクトラ」「アンティゴネー」「オレステス」などを取り上げる。主なキーワードは、神、予言、国家、王、民衆、血縁、陰謀、欲望、殺戮、不条理、など。						
	3	ギリシャ悲劇(2)——同						
	4	ギリシャ悲劇(3)——同						
	5	ギリシャ悲劇(4)——同						
	6	ギリシャ悲劇(5)——同						
	7	シェイクスピア(1)——「ハムレット」「リア王」「リチャード三世」「ヘンリー四世」「冬物語」などを取り上げる。キーワードはギリシャ悲劇の項とほぼ重なる。						
	8	シェイクスピア(2)——同						
	9	シェイクスピア(3)——同						
	10	シェイクスピア(4)——同						
	11	シェイクスピア(5)——同						
	12	チェーホフ(1)——「かもめ」「桜の園」「三人姉妹」などを取り上げる。近代演劇の始まりについて考える。						
	13	チェーホフ(2)——同						
	14	チェーホフ(3)——同						
15	まとめ							
授業外学習	シェイクスピア作品などを劇場で観劇することがある。							
教科書	授業時に指示する							
主要参考書	授業時に指示する							
評価方法	期末レポート80%＋平常点20%(ただし出席不良の者がレポートだけ提出してもダメ)							

科目名					担当者名			
映画で学ぶ歴史と社会Ⅲ〈ジェンダーとセクシュアリティ〉					大友りお			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(歴史・社会科学科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
～2017	教養(C群)	選択	講義	2	4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	授業に出席し、ディスカッションに積極的に参加する意図がある人							
授業概要	本講の第一目標は、これまで「あたりまえ」だと思っていたことが、実は歴史的に形成されたひとつの視点であったことに気づくことである。大学で身につける教養は、「あたりまえ」にひそむ歴史的な背景とそれに関わる権力の存在を知ること、そしてその上で新たな自分の視点を獲得することだとも言える。ここでは、映画作品の分析を通して、性差の複雑なメカニズムについて一緒に考え、この「あたりまえ」を検証していく。授業は、映画を鑑賞し、ワークシートの質問に答え、それをもとに意見交換をする。講義では第三の波と呼ばれるフェミニストたちが到達したクイア理論と、その過程に大きく関わったミッシェル・フーコーの思想を中心に、身体、欲望、他者、表象などについて分かりやすく解説していく。							
到達目標	受講後学生は、文学テキスト、広告、映像メディアを通して表現されるすべての物語を、性差の局面から分析することができるようになり、自分自身の生き方と創作にそれを反映させる。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	映画『ミルク』に見る1970年代のアメリカ:同性の身体を欲望するということ						
	2	ワークシートとディスカッション:ドキュメンタリーとドラマの間で何が起こるか						
	3	講義:ミッシェル・フーコー『性の歴史』解説:アイデンティティとしてのホモセクシュアリティ						
	4	映画『ハッシュ』に見る結婚しない女性の身体						
	5	ワークシートとディスカッション:日本の「家」制度と家族関係の変化						
	6	講義:女性の欲望の表象について:『ガールフレンド』と『砂の女』を通して						
	7	映画『プリシラ』に見る性差をパフォーマンスする身体						
	8	ワークシートとディスカッション:異性装、自己の性認識、そして同性愛と異性愛						
	9	講義:過剰なフェミニニティとマスキュリニティの行方						
	10	映画『ビューティフル・ランドレット』に見る移民と階級のクイアな空間						
	11	ワークシートとディスカッション:異性愛を脱構築する映画						
	12	講義:「他者は誰か、他者の身体は自分にとって重要か」という問いについて						
	13	校外学習「アクティヴミュージアム:女たちの戦争と平和資料館」訪問						
	14	ゲスト講師による特別講義『日本軍慰安婦の問題を考える』						
15	ドキュメンタリー鑑賞とディスカッション							
授業外学習	毎週の課題ワークシートやレポートを書く							
教科書	なし							
主要参考書	授業内で提示							
評価方法	毎週の提出物(60%) 最終レポート(40%)							

科目名					担当者名			
映画と法					石坂 健治 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(歴史・社会科目群/映画隣接)	選択	講義	2	3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	「映画ソムリエ・プログラム」の取得を目指す者は必ず履修すること							
授業概要	<p>法治国家である以上、映画を含むアート、エンターテインメントの世界もまた法のもとにある。本講では複数のゲスト講師による多角的な視点から、映画の流通に関わるさまざまな法＝理念とその実行＝現場について考える。キーワードは「芸術と法」「表現の自由」「映画流通の利益と不利益」「エンタメ産業の保護」など。あいちトリエンナーレ、KAWASAKIしんゆり映画祭、アップリンク訴訟、ミニシアター・エイド基金、SAVE the CINEMA運動など、最近話題になった事象にも関心を持って授業に臨んでほしい。</p>							
到達目標	①映画にまつわる法とその理念を学び、②それを踏まえて映画上映の現場をいかに充実したものにするか、各自が理解することをめざす。							
授業計画 映画	回数	内容						
	1	<b>映画ソフトと著作権</b> ゲスト講師						
	2	映画・映像ソフトと著作権について基本的な解説をします。						
	3	<b>映画上映と法</b> 石坂健治教授						
	4	映画上映と法律について基本的な解説をします。						
	5	<b>ハリウッドと法</b> ゲスト講師						
	6	ハリウッドと法律と事件と裁判について映画史的に概説します。						
	7	<b>芸術と法をめぐるトラブルを振り返る</b> ゲスト講師						
	8	近年の芸術祭などで起こったことと表現の自由の問題を取り上げます。						
	9	<b>芸術と法をめぐるトラブルを振り返る(続)</b> ゲスト講師						
	10	同上						
	11	<b>文化芸術基本法と劇場法</b> ゲスト講師						
	12	文化芸術基本法と劇場法について解説します。						
	13	<b>映画と法のまとめ</b> ゲスト講師						
	14	地域の映画祭や美術館の視座から芸術と法の問題を考えます。						
15	<b>映画と法のまとめ(続)</b> ゲスト講師							
	同上							
授業外学習	各講師が取り上げるテーマについて事前に調べておくこと。							
教科書	特になし							
主要参考書	必要に応じて教場で知らせます。							
評価方法	期末レポート(80%)＋授業への取り組み(20%)を総合的に評価する。(ただし出席せずにレポートだけ出してもダメ。)							

科目名					担当者名			
子ども映画教育 I					村上 朗子			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	教養(コミュニケーション科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	前期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	映像教育の理論を学ぶ。コース問わず履修可。「子ども映画教育II」の受講は、「子ども映画教育I」の履修と単位取得が必須となる。 【読替科目】子ども映画教育演習(～2021年度)							
授業概要	子どもから10代までの若年層の映像・映画への興味を育むプログラムづくりとその実践を学ぶ。 近年の国内外の映画教育や美術、演劇教育などの事例を学びつつ、視覚玩具から映画制作、そして映画鑑賞と対話への展開など、さまざまな映像・映画教育を実践する。映画の歴史をひもときながら、映像教育の楽しさとその可能性について考察する。							
到達目標	映画教育を実践する際のさまざまな手法を獲得できる。また、他者に映像・映画文化を分かりやすく伝えることが出来るようになる。 その知識を活かし、地域のなかで映像教育の企画・運営をすることが可能となる。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	映像教育の必要性について ①現代における映像のありかたと映像・映画教育の必要性						
	2	②映画というコミュニケーションについて						
	3	芸術教育としての映像・映画教育について ③芸術教育としての映画教育の可能性(国内と海外の事例から)						
	4	④ 映画の歴史と映画用語について 調べる／伝える						
	5	映像教育の実践 ⑤子ども向けの工作与映像教育の親和性						
	6	⑥視覚玩具と工作						
	7	映像教育の実践:映画への導き 映画をみる／つくる(1) ⑦ サイレント作品、アニメーションの映画プログラム						
	8	⑧ 短編映画、ドキュメンタリーの映画プログラム						
	9	映画教育の実践:映画をみる／つくる(2)						
	10	⑨⑩ リュミエール画を学外で撮影(グループ)						
	11	映画教育の実践:映画をみる／つくる (3) ⑪ リュミエール画鑑賞						
	12	⑫ 映画をみること、抜粋をみること						
	13	映像教育とその可能性 ⑬ 鑑賞と制作のバランスについて						
	14	⑭ 鑑賞プログラム発表と講評						
15	⑮ 映像教育の可能性について(まとめ)							
授業外学習	日常的に映画館や美術館、博物館での子ども向けのプログラムなどに関心を持つこと。							
教科書	適宜プリント配布							
主要参考書	『子ども映画教室のすすめ』春秋社 2014年 『「子どもと映画」を考える』キネマ旬報社 2012年							
評価方法	授業への積極性(25%)、リアクションペーパー(25%)、課題発表(25%)、レポート(25%)							

科目名					担当者名			
こども映画教育Ⅱ					熊澤 誓人 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	教養(コミュニケーション科目群/映画)	選択	演習	2	3・4	後期	E(夏期集中)	白山・外部
履修条件	映像教育の実践を学ぶものです。コース問わず履修できます。こども映画教育Ⅰを履修し、単位取得すること。不可が付いた者は参加できません。							
授業概要	<p>映像制作はこどもに創造力・想像力の向上や発想の具体化など様々な影響を与える。映像制作の手引き、映画とは何か・シナリオの書き方・撮影の仕方などをこどもにわかりやすく教える為の『こども向け映像制作教材』を作ってみる。私たちが学んでいる映画制作のノウハウやカメラを向ける意味を伝えつつ、タブレット教育における映像制作とは？その可能性とは？をさぐってみる。</p> <p>『こども向け映像制作教材』づくりを円滑・安全に行えるよう準備し、実行する。表現方法、発想の過程、その面白さ、チームワーク、課題を体験し、学び合う。</p>							
到達目標	映画のもつ力を教育現場で活かす発想、方法論を身に付けること。また映画を通じた活動によって社会をより豊かにするための方法論を身に付けること、『こども向け映像制作教材』を作ることで今まで得た知識・技術を確認することができる。							
授 業 計 画	日数	内 容						
	1	【8月15日(月)】 日本映画大学と地域の活動(こども映画大学の紹介・昨年のこども向け映像制作教材の紹介) こども向け映像制作教材づくりの班分け・スタッフルームづくり・企画・準備						
	2	【8月16日(火)】 こども向け映像制作教材・企画及び準備						
	3	【8月17日(水)】 こども向け映像制作教材・撮影						
	4	【8月18日(木)】 こども向け映像制作教材・撮影および編集						
	5	【8月19日(金)】 こども向け映像制作教材・編集						
6	【8月20日(土)】 こども向け映像制作教材・発表							
授業外学習	映画制作実習及び講義での体験・知識・理解を深めておく							
教科書	教科書・参考書は使用しない。必要な資料はプリント配布する。							
主要参考書	千葉茂樹・中山周治編 『映像教育の実践的研究～シネリテラシー教育の可能性を探る』(日本映画大学、2014年)							
評価方法	ワークショップを進行・実践する力<50%>、積極的に参加する姿勢<50%>							
教員への連絡方法	メール							

科目名					担当者名			
インターンシップ					伊津野 知多			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(コミュニケーション科目群/映画隣接)	選択	実習	2	3・4	通年	F(その他)	白山・外部
履修条件	<p>インターンシップへの参加を希望する学生は全員履修登録すること。履修登録した学生のうち、原則として以下の要件を満たした者がインターンシップ参加資格者となる。①通算GPAが2.0以上。②必修・選択必修科目が再履修対象となっていない。③コース担当教員の推薦を受けている。 履修登録しても実習先が決まらない場合は履修が取り消されるので、特に4年生は注意すること。</p>							
授業概要	<p>「インターンシップ」は、実働10日間～20日間程度に相当する実習である。 映画制作の現場や映画祭はもちろんのこと、映像をコミュニケーションのインフラの中心に置いた教育や地域行政、地域コミュニティ、商業施設などさまざまな現場で、これまで学んだ理論や知識、技術を応用することで総合的な映画実践能力を養う。また、社会の一員としてのマナーや責任感を身につけ、自己啓発の機会を得ることを目的とする。 ①学内でのガイダンスへの参加、②キャリアサポートセンターへの「エントリーシート」の提出、③実習先でのインターンシップ、④インターンシップ終了後の「インターンシップ実施報告書」の提出が必須となる。</p>							
到達目標	<p>①これまで学んだ理論や知識、技術を実践の中で深め、卒業後の進路についての具体的な知識を得ることができる。 ②社会人としてのマナーと態度を身につけることができる。</p>							
授業計画	内 容							
	<p>以下のような流れで各自が進める。 詳しい手続きや提出書類については、ガイダンスで配布する「日本映画大学インターンシップの手引き」を参照すること。</p> <p>【1】6/10(金)6限のガイダンスに参加する(必須)。「インターンシップの手引き」配布。 【2】実習先を探す(大学が実習先を紹介する場合と、自ら実習先を探し、大学に公認してもらう場合がある。) 【3】希望する実習先が決まったら、「エントリーシート」をキャリアサポートセンターに提出する(必須)。 【4】学内での面談や選考、実習先とのマッチングを経て実習先が決定する。 【5】インターンシップ実習。 【6】実習終了後、「インターンシップ実施報告書」をキャリアサポートセンターに提出する(必須)。</p>							
授業外学習	—							
教科書	使用しない							
主要参考書	使用しない							
評価方法	<p>①意欲と参加態度(ガイダンスへの出席と「エントリーシート」・「インターンシップ実施報告書」の内容) ②実習先からの評価(「インターンシップ評価表」の内容) ①と②から総合的に評価する。</p>							

科目名					担当者名			
テーマ研究Ⅳ〈映画風景(ロケーション)論〉					田辺 秋守			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画文化科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特に履修条件はない。							
授業概要	映画とその風景とは切っても切り離せない。映画が写してきた風景は、おもにロケーションとセットである。映画にとってロケーションの良し悪しはどこにあるのか。ロケーションは撮影や美術(プロダクション・デザイン)によってどんな風になるのか。この授業では映画のロケーションを具体的な作品に即して検討する。ロケーションの中心には都市や建築があり、まずはそれらの魅力を知ってほしい。授業を通じて、映画がどのように都市・建築・インテリアを映像として切り取っているかを理解し、自分自身のロケーション感覚を養う。最後に架空のロケハンレポートにまとめてもらう。							
到達目標	自分でロケーションの良し悪しがわかるようにする。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	ロケーションとセット、映画と都市、絵画・写真からの影響						
	2	ロケーションの美学、プロダクション・デザインという仕事、「映画風景論」という課題						
	3	ニューヨークと都市の生理:恋人たちのニューヨーク(ウディ・アレン、ノーラ・エフロン)						
	4	犯罪のニューヨーク:『ゴッド・ファーザー』『タクシードライバー』『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・アメリカ』						
	5	ハリウッドと映画の神話:『サンセット大通り』『バートン・フィンク』『マルホランド・ドライブ』 雨のロサンゼルス:『ブレッドランナー』と『セブン』を繋ぐもの						
	6	イーストウッドのアメリカ紀行:『タイト・ロープ』のニューオーリンズ、『真夜中のサバナ』のサバナ、『ミスティック・リバー』のボストン、 『グラン・トリノ』のデトロイト						
	7	記憶の中の東京、現存する東京:東京のスクラップ・アンド・ビルド						
	8	小津安二郎の駅舎・団地、成瀬巳喜男の郊外・路地裏、川島雄三の中心と周縁、増村保造と記号的東京、伊丹十三・黒沢清の探偵的な視線						
	9	日本映画のなかの地方都市:大阪という異境『「エロ事師たち」より 人類学入門』、東京近郊『遠雷』さらば愛しき大地『ローリング』						
	10	『天国と地獄』のロケーションと非ロケーション:横浜、酒匂川、鎌倉						
	11	建築とインテリアからのアプローチ(ヨーロッパ映画から) 世紀末様式(アールデコ、ユグントシュティール)、モダニズム建築の浸透						
	12	ソビエト建築の驚き、ポストモダン建築、レトロモダン						
	13	プロダクション・デザインからのアプローチ 近未来都市とそのデザイン						
	14	『メトロポリス』とその系譜:『未来世紀ブラジル』『トゥモロー・ワールド』『ガタカ』『マイノリティ・リポート』 ロイ・アンダーソンの作る光景						
15	まとめ:ロケ地探索(架空ロケハン)の課題							
授業外学習	課題の映画を授業前に見ておくこと。							
教科書	特になし。毎回プリントを配布する。							
主要参考書	飯島洋一『映画の中の現代建築』彰国社 佐藤忠男『映画の中の東京』平凡社ライブラリー フィオヌラ・ハリガン『映画美術から学ぶ「世界」の作り方 プロダクション・デザインという仕事』フィルムアート社							
評価方法	レポート70% リアクションペーパー30%							

科目名					担当者名			
テーマ研究Ⅴ 〈シヤレード概論 説明を排除し、観客の興味を惹きつける「作劇術」&「演出」の本質を探る〉					細野 辰興			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養〈映画文化科目群/映画〉	選択	講義	2	3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	なし							
授業概要	俳優も含めた映画作家が本来しなければならないことは何か。サイレントから始まった映画(映像)は本来、「説明台詞」を排除したい特性を持っている。トーキーに成ってから映画作家たちはその特性を利用し数多の名作、傑作を生みだして来た。台詞に頼らず観客の想像力を喚起させる表現で映画を創るのが映画作家の王道。社会が複雑に成って来るのに比例して説明的な台詞を多用する映画が多くなって来たのも亦、事実。しかし、映画作家は説明ではなく「表現」しなければならない。先ず、説明を排した間接映像表現「シヤレード」とはどの様なものなのかを多種多様な参考映像を上映して解説する。後半では、短い「シヤレード」の創作とパフォーマンスに挑戦してもらう。							
到達目標	映画作家として、台詞に頼らぬ、観る者の想像力を喚起させる魅力的な脚本、演出、撮影、そして演技などの作劇術を理解出来るようにする。その上で短い「シヤレード」を創作、発表し、表現技術と思考を立体的に習得する。それにより映画作家として必要な「映画リテラシー」と「批評性」も習得する。							
授業計画	回数	内容						
	1	講義の目的と目標の提示。「映画の成り立ち」から考え、「映画作家」が何をすべきなのかを考えたい。						
	2	「シヤレードの定義」を多種多様な映像を参考にしながら「サブテキスト」との関係性を解説。						
	3	「シヤレードの仕分け」を解説。「脚本上のシヤレード」「演出上のシヤレード」の違い。						
	4	「シヤレードの種類」を解説。何を表現するためのシヤレードなのか。						
	5	4回までの講義を踏まえた「シヤレード」の解説、分析。黒澤明監督作品で見る「シヤレード」の解説①（※毎年作品を換える。）						
	6	4回までの講義を踏まえた「シヤレード」の解説、分析。黒澤明監督作品で見る「シヤレード」の解説②						
	7	4回までの講義を踏まえた「シヤレード」の解説、分析。黒澤明監督作品で見る「シヤレード」の解説③						
	8	4回までの講義を踏まえた「シヤレード」の解説、分析。黒澤明監督作品で見る「シヤレード」の解説④						
	9	4回までの講義を踏まえた「シヤレード」の解説、分析。今村昌平、内田吐夢、成瀬己喜男監督作品などで見る「シヤレード」の解説① 「性」に関する「シヤレード」を見て行く。						
	10	4回までの講義を踏まえた「シヤレード」の解説、分析。山田洋次、森田芳光、相米慎二監督作品などで見る「シヤレード」の解説② 作品を比較し「シヤレード」と「演出力」「コンテ」の相対的な関係を見て行く。						
	11	「シヤレード創作」①週目。「シヤレード」の纏めを行ない、「シヤレード創作」の作業等を解説した上でグループ分けを行なう。						
	12	グループ毎にディスカッションし御題に則した「シヤレード創作」行なう。「叩き稿」を作成。発表。講評。						
	13	「シヤレード創作」②週目。個人として御題に則した「シヤレード創作」を行なう。講師より改良点の指摘を受け推敲、決定稿を作成。						
	14	成果物を発表。質疑応答をし、内容を検証する。						
15	説明社会である現代に於いて「シヤレード」を使用することの今後の課題について考える。							
授業外学習	参考テキストとしての上映中の映画鑑賞など。							
教科書	適時作成したオリジナル・プリントを配布。							
主要参考書	新井一『シナリオの基礎技術』(ダヴィッド社)、橋本忍『複眼の映像』(文藝春秋) など							
評価方法	授業毎のリアクションペーパーの内容〈15%〉、3週間かけて行う「シヤレード」創作、発表を通しての「シヤレード」の理解度〈30%〉、最後に提出する課題レポートの内容〈40%〉、授業に積極的に参加する姿勢〈15%〉							

科目名		担当者名						
日本文化論〈動詞(仕種言語)で解きほぐす7つのキーワード〉		高橋 世織						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(映画文化科目群/映画隣接)	選択	講義	2	3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし。							
授業概要	<p>日本文化に関して中国からの留学生にも楽しく理解出来て、より深く関心を持ってもらう工夫をしてみた。実は日本人が一番、自国文化を当たり前で空気や水の如く無自覚・無頓着にやり過ぎていないか。</p> <p>本学は映画を映画で学ぶ大学。映画は衣食住や風景や自然・人工景観はもとより、しぐさや表情が雄弁に語るアクション・セリフ劇。動詞(動作・心情言語)文化に馴染んでもらい、動詞でもって思考し感じ取る体験をしよう。日本人の行動起源も多岐にわたる基本動詞を7つほど選りすぐり、それらのキーワードを介して、日本文化の精髓に迫り、解きほぐしていく。</p> <p>日本画・和歌俳句やその美学・モチーフを表徴する「雪月花(せつげつか)とか「花鳥風月(かちょうふうげつ)」, 或いは、「無常観」や「もののあわれ」「侘び・さび」といった観念的呪符を持ち出す従来からある捌(さば)き方とは異なる調理をしていく。可能な限り参考映像として記録映画も織り込んでいく。</p>							
到達目標	<p>言葉はウイルスと同じで次々変異し、派生語や類語を数多(あまた)生(お)い茂らせる。言葉や言葉遣いに対してセンシティブになり、動詞で物事を考え捉えるような習慣を身に付けてみたい。観念的なイデオロギーやプロパガンダからは最も遠い距離(ディスタンス)や位相で仕事をしていく職人的な智慧やスタンスがますます必要な時代となっているのだから。本科目は、そのエクササイズの一例である。防災リテラシーにも強くならう。</p>							
授業計画	回数	内容						
	1	<p><b>好く(スク)</b> 派生関連語: 漉(すく)、抄(すく)、梳(すく)、剥(すく)、鋤、透(すく)、教奇(すき)屋、空く・・【輔・介・祐】和紙作りでの「紙漉き」、縁日での「金魚掬い」や和食「スキ焼き」共通するスキ、スク。火山弧状列島がもたらす湯・水の豊富な</p>						
	2	<p>「茶の湯(=茶道)」も「好き者」たちの水遊び・湯遊びの延長とみたい。「和紙」なかりせば「仮名文字」「平安女房文字」も立ち上がらなかった。「教奇屋」作りの茶室・</p>						
	3	<p><b>説く(トク)</b> 口説き(謡曲・浄瑠璃)、中世から起り飾付けや身振り三味線・人芝居も合わせる「<b>説教節</b>」は日本芸能の原点。各地を指し棒と掛け軸携え巡業した「絵解(エトキ)」師は20世紀の無声映画時代の活動弁士の源流。</p>						
	4	<p>派生関連語: 溶(とく)、解(とく)、匿(とく)(蚕が食べて生糸を吐く桑の柔らかな葉を容器に仕舞っておく意味、隠す、匿(かくまう)、楽器・琵琶のボディは桑の材質。弦は生糸。まるごと桑文化がシルクロードから渡来。軍機説話の語り部(琵琶法師)</p>						
	5	<p>告る(コクル) 1300年前の『万葉集』全20巻4500首余の3分の2が恋愛歌(=相聞(ソウモン))と挽歌(死者を悼むエレジー)である。中国から留学生全員が毎年驚嘆する。巻1の巻頭歌は雄略天皇が少女に告り懸懸する相聞歌、「名告(なの)らさね」と暮が上がる。巻16には恋力(コイヂカラ)に関する歌も収録。</p>						
	6	<p>紀貫之が執筆した『古今和歌集』(905年)の長大な序文(「仮名序」)は世界最高峰の詩歌文学(効能)理論。言霊思想(信仰)にも言及。私が長年かかって超詳細訳を試みた現代語版を配布します。「不要不急」がぶっ飛びます。</p>						
	7	<p><b>被る(カブル)</b> 世界一小さな仮面(能面)劇の「能楽」など《<b>被り物文化</b>》考察する。獅子舞やナマハゲ、仮面ライダーも。「狂言」の主役は太郎冠者(カジャ)・次郎冠者。冠者は召使の意味。猿面冠者は秀吉の綽名。</p>						
	8	<p>元服してして冠をつけたばかりの者の意味からの<b>若者</b>、<b>馬鹿者</b>、<b>痴れ者</b>、<b>烏澁(おこ)</b>となり、谷崎潤一郎の「刺青」「痴人の愛」や乱歩「人間椅子」も20世紀の冠者(「愚者」文学)「聖なる愚者(デクノボー)」の系譜を形成。 派生関連: 翳す(カザス)</p>						
	9	<p>笑う(ワラウ) をかし=風情で風流(フリュウ)である意。可愛い、面白い。旧七帝大の国文学講座は上代文学から近世近代の「滑稽文学」(『東海道中膝栗毛』『浮世床』などの「滑稽本」小説)までが学問範囲(麻生磯次)。漱石(石で嗽(うが)い)する名前からして可笑しい)が目指したのは滑稽文学。</p>						
	10	<p>三遊亭圓朝落語の寄席(よせ)ライブで語りを身に付け、同級生正岡子規を介した俳諧(俳は <b>滑稽</b>の意、諧は<b>お道化</b>の意)精神に気触(かぶ)れる。上代文学の記紀(『古事記』『日本書紀』)や『万葉集』のなかに既に在る。『万葉集』に言葉遊び、字謎遊び、なぞなぞ歌、早口言葉レッスン歌など遊びや笑いの要素じんだんに。芭蕉が唱えた俳諧も「不易流行」も美的理念「軽み(カルミ)」もポップ感覚が基盤。枕絵=笑い絵(春画展9は世界一の宝物庫=大英博物館で空前の規模で開催(2013-14)。細川元首相の永青(えいせい)文庫でも2015年国内初の開催。何故「笑い絵」と称されたのか詳解する。狂言にはじまり川柳、都々逸(どどいつ)、頓知(とんち)絵、駄洒落(だじゃれ)、地口(じぐち)、落本学の学祖。今村昌平の唱えた「<b>重喜劇</b>」を常に念頭に置いておこう。</p>						
	11	<p><b>争ふ(スマウ)</b> 相撲(スマウ)の語源。チカラビト(神と人間の中間的存在としての力士)同士が東西に分かれて争った相撲は神事芸能(その年の豊作凶作を占った)。俵土俵は能舞台とほぼ同じ構造と規模。神事芸能と伝統芸能の双方が枝分。千秋楽(雅楽の曲名由来)。呼び出し・行司(名乗り行為) 紅白(歌合)戦も源平の合戦が原型。争いや歌(ウタ、ウツアエ(訴え))</p>						
	12	<p>異型なる神・・河童の伝承などにも繋がる。派生関連後: 結の文化、「小結」「結び」の一番、横綱の土俵入り(不知火型(攻撃)雲龍型(防御))・鶴亀文化のアイコンが綱の後方結び目の輪に(二輪と一輪)。</p>						
	13	<p><b>祭る(マツル)</b> 派生関連語: まつりごと(政、祭政一致の長い歴史)、祀り(死者を神として安置)、奉り、纏わる、服(まつろ)う</p>						
	14	<p>能舞台も死者(亡霊)と生者が同時存在。祭りの機能・効能 荒魂(あらたまみ=鬼)⇒和魂(にぎみたま=翁)</p>						
15	<p>(まとめ)《<b>和食</b>—日本人の伝統的な食文化》がユネスコに世界遺産の無形文化財に登録(2013)された際の経緯(農林水産省が担当、異例)でまとめる。「和(あ)え物」のアレンジメント流儀の説明箇所を紹介する。箸の使い方や「ひと煮立ち」、「立て塩」をはじめ和食関連語彙は二万語に及ぶ。言語や慣例・習わし、地域文化の多様性の象徴だ。「これらの、ものがたりが本当の食べ物のように」あれかし、と飢渴(けがち)空間からの叫び、今日のフードロスの警鐘、生物多様性の理念としても古典作品や御伽草子なども読み直し再発見したい(宮澤賢治『注文の多い料理店』序文、1924年)。</p>							
授業外学習	寄席、大相撲国技館、能楽堂には、行って体験してください。							
教科書	特に指定はしない。適宜資料を配布する。							
主要参考書	『民映研作品総覧 1970-2005 —日本の基層文化を撮る』(はる書房、2021)、西山松之助『江戸文化誌』、子安宣邦『江戸思想史講義』(共に岩波現代文庫)、岩本憲児『ユーモア文学と日本映画』(森話社)、佐佐木幸綱『万葉集を読む』(岩波書店)、西尾和美『宝永四年地震の中の家族とその資料』(『災害・復興と資料』第四号)、町田誠之『紙と日本文化』(NHKブックス)、杉山幸丸『進化しすぎた日本人』(中公新書クラレ)尾池和夫『四季の地球科学—日本列島の時空を歩く』(岩波新書)、宮本常一『塩の道』(講談社学術文庫)、笹本正治『中世の災害予兆』(吉川弘文堂)							
評価方法	授業の終了直後に毎回提出してもらう「リアクションペーパー」の意欲度・充実度(感想・意見・質問等がしっかり記述されているか)を最優先して成績評価をします70%。授業後の課題レポートが30%。							

科目名					担当者名			
映像と美術					藤田 直哉			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養〈文学・芸術科目群/映画隣接〉	選択	講義	2	3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	—							
授業概要	現代の美術は、映像を使った作品が多い。時に映画との境界が曖昧なケースもある。日本映画大学・学校の出身者も活躍しており、たとえばヴェネチア・ビエンナーレにドイツ代表として出品したヒト・シュタイエルは本学出身である。本講義では、現代美術の基礎知識を学び、具体的にどのような実践が行われているのかを学習する。							
到達目標	現代美術の知識を獲得し、映像で出来ることの可能性を理解する。							
授業計画	回数	内容						
	1	イントロダクション						
	2	現代美術入門Ⅰ——デュシャン、視覚的な美ではなく、思考による美へ						
	3	現代美術入門Ⅱ——内と外をひっくり返す						
	4	現代美術入門Ⅲ——既成概念を疑って超えていく						
	5	現代美術入門Ⅳ——メディアを拡張していく						
	6	現代美術入門Ⅴ——社会に介入する						
	7	美術的な映画Ⅰ——北野武『アキレスと亀』						
	8	美術的な映画Ⅱ——北野武『あの夏、いちばん静かな海』						
	9	美術的な映画Ⅲ——ウォーホル、デレク・ジャーマン、ブラッケイジ						
	10	美術的な映画Ⅳ——『ファンタジア』、庵野秀明						
	11	美術的な映画Ⅴ——映像と災害、瀬尾夏美、小森はるか						
	12	美術的な映画Ⅵ——『ザ・スクエア』						
	13	創造性のトレーニングⅠ——アイデアを出すには						
	14	創造性のトレーニングⅡ——思考の枷を外す						
15	まとめ							
授業外学習	紹介された作品や、展示などを観に行く							
教科書	その都度配布する。							
主要参考書	藤田直哉編『地域アート 美学・制度・日本』(堀ノ内出版、2016年)							
評価方法	積極性(20%)、各回のリアクションペーパー(40%)、レポート(40%)で評価する。							

科目名					担当者名			
映画で学ぶ歴史と社会Ⅳ〈ネイションとエスニシティ〉					ハン・トンヒョン			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(歴史・社会科学科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
～2017	教養(A群)	選択	講義	2	4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	—							
授業概要	「誰々が〇〇人だ」という場合、それはどのようにして決まるのか。国籍？血筋？生まれ育った場所？身につけている文化——？ 「〇〇人であること」はこれらの組み合わせや取捨選択によってできており、それは時代や場所によって変わる。思われているほど自明でも強固でもないのに、自明で強固だと思われがち「〇〇人であるということ」——エスニシティやネイション(日本語だと民族(性)や国民に当たる)——について、映画作品を題材に、主にそのボーダー上にいる人びとに焦点を当てつつ考える。							
到達目標	「(自他ともに)人々の拠り所」としての国や民族を相対化する視座を持つためのきっかけをつかむこと。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	ネイションとエスニシティ						
	2	『あんにょんキムチ』(松江哲明監督、1999年)						
	3	近代国民国家の成立と植民地支配						
	4	『愛と誓ひ』(今井正・崔寅奎監督、1945年)、『忘れられた皇軍』(大島渚監督、1963年)						
	5	移民社会としての戦後日本の歩み						
	6	『月はどっちに出ている』(崔洋一監督、1993年)、『スワロウテイル』(岩井俊二監督、1996年)						
	7	先住民・先住民族について						
	8	『サーミの血』(スウェーデン・デンマーク・ノルウェー、アマンダ・ケンネル監督、2016年)						
	9	アイデンティティと表現～日本映画のなかの「在日」						
	10	『青～chong～』(李相日監督、1999年)						
	11	排外主義とレイシズム						
	12	『This is England』(英、シェーン・メドウズ監督、2006年)						
	13	移民・難民と向き合う						
	14	『希望のかなた』(フィンランド、アキ・カウリスマキ監督、2017年)、『歓待』(深田晃司監督、2010年)						
15	まとめ							
授業外学習	配布資料には必ず目を通すこと。課題が宿題として出た際は必ず次回までやってくる(評価にかかわる)。欠席した回の課題についても同様。授業内容と関連する社会問題に関心を持ち、学んだことを応用して考えてみる。							
教科書	とくに指定しない。毎回、必要な資料はプリントを配布する。							
主要参考書	松江哲明 『あんにょんキムチ』(汐文社、2000) 下地ローレンス吉孝 『「ハーフ」ってなんだろう？——あなたと考えたいイメージと現実』(平凡社、2021) 徐京植 『在日朝鮮人ってどんなひと？』(平凡社、2012) 水野直樹・文京洙 『在日朝鮮人——歴史と現在』(岩波新書、2015) 加藤陽子 『それでも、日本人は「戦争」を選んだ』(朝日出版社、2009) 崔盛旭 『今井正—戦時と戦後のあいだ』(クレイン、2013) 田中宏 『在日外国人 第三版—法の壁、心の溝』(岩波新書、2013) 小熊英二編著 『平成史【完全版】』(河出書房新社、2019) 望月優大 『ふたつの日本——「移民国家」の建前と現実』(講談社現代新書、2019) 塩原良和 『共に生きる——多民族・多文化社会における対話(現代社会学ライブラリー3)』(弘文堂、2012) 金城実 『知っていますか？沖繩一問一答(第2版)』(解放出版社、2010) 岸政彦 『はじめての沖繩』(新曜社、2018) リチャード・シドル、マーク・ウィンチェスター訳 『アイヌ通史——蝦夷から先住民族へ』(岩波書店、2021) 関口明・田端宏・瀧澤正・桑原真人 『アイヌ民族の歴史』(山川出版社、2015) 上村英明 『知っていますか？アイヌ民族一問一答(新版)』(解放出版社、2008) 師岡康子 『ヘイトスピーチとは何か』(岩波新書、2013)							
評価方法	2回の課題(必須)60%+出席とリアクションペーパーなど平常点40%							

科目名		担当者名						
映画で学ぶ歴史と社会Ⅴ〈現代思想〉		大澤 信亮						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(歴史・社会科学科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	とくになし。							
授業概要	本講義の目的は、芸術と社会の結びつきを広範かつ批評的に考えることで、鋭い問題意識を持った創作者を育てることである。創作者に必要なことは、現代社会において何が問うに値する問題であるのかを理解し、その問題意識をもって「現在」から脱出する知性である。この講義では、劇映画、ドキュメンタリー、アニメーション、それぞれのジャンルにおける近年の注目作、現在の時事・事象を考えるとときに参照すべき映画、近年話題になっている思想にかかわる映画などを考察する。さらに過去の卒業制作を検討することで、身近なところから問題意識を発見する。(以下の授業計画は昨年のものであり、現代の状況を踏まえた上で変更する場合がある。また、講義で扱う作品にはホラーが含まれる可能性もある。受講者はそれを理解した上で履修すること)。							
到達目標	現代における様々な問題を、思想・哲学的に理解し、議論できる力を身に付ける。							
授業計画	回数	内容						
	1	濱口竜介『PASSION』から現在の劇映画について考える						
	2	現代劇映画における「演出」について、構成された空間を切り裂く「現実」						
	3	平野勝之『監督失格』から現在のドキュメンタリー映画について考える						
	4	セルフ・ドキュメンタリーと「リアル」の行方、人が死ぬところを撮るといこと						
	5	新房昭之『劇場版 魔法少女まどか☆マギカ 新編 叛逆の物語』から現在のアニメーション映画について考える						
	6	二次創作、美少女ゲームと少女消費、魔法少女、現代日本アニメーションにおける「神」の位置						
	7	デイヴィッド・リンチ『イレイザーヘッド』から「反出生主義」について考える						
	8	生命倫理学、出生率低下、生存の苦痛、仏教、生の肯定と死の肯定						
	9	高橋洋『霊的ポリシェビキ』から「魔」を呼び出す装置としての映画について考える						
	10	ホラー、百物語、神隠し、取り替え子、霊的革命						
	11	卒業制作作品の検討1 演出コース						
	12	各作品の構造、主題、方法などを、受講者自身の身近な問題意識から考える						
	13	卒業制作作品の検討2 ドキュメンタリーコース						
	14	各作品の構造、主題、方法などを、受講者自身の身近な問題意識から考える						
15	総評——現代思想をいかに使うか							
授業外学習	『劇場版 魔法少女まどか☆マギカ 前編 始まりの物語、後編 永遠の物語』を予め自分で観ておくこと。							
教科書	とくになし。							
主要参考書	とくになし。							
評価方法	各回のリアクションペーパーの平均。							

科目名					担当者名			
映画で学ぶ歴史と社会VI〈映像民俗学〉					今井 友樹			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(歴史・社会科学科目群/映画)	選択	講義	2	3・4	後期	C2(2×7+1)	白山
履修条件	特になし。							
授業概要	本講は、国内(一部海外も)のお祭りや芸能、農山村漁村の生活文化などの映像記録、いわゆる「映像民俗学」の世界を取り上げる。目的は「民俗の映像記録」の意義・目的を理解し、基礎的な制作ノウハウを習得することにある。関連作品や講義担当者が制作した作品をテキストに、表現方法などを分析・解説していく。映画は、劇映画とドキュメンタリーだけではない。その影に埋もれている“民俗の映像記録”に、まず触れて欲しい。多様な視点と発想を発見できるはずだ。そして、ぜひ受講者の想像力に役立てて欲しい。							
到達目標	地域の文化と社会を映像で記録することの基礎理解とノウハウが習得できる。							
授 業 計 画	回数	内 容						
	1	「民俗の映像記録」概説①——民俗における記録と表現は拮抗する						
	2	『遙かなる記録者への道 姫田忠義と映像民俗学』を鑑賞。民族文化映像研究所の活動から、映像民俗学の世界を概説する。						
	3	「民俗の映像記録」概説②——無形の民俗文化財の種類と目的、映像記録の特性と限界						
	4	民俗文化財の歴史と映像記録の変遷、いま求められている映像記録のあり方を、『坂網猟』(普及編・伝承編)を鑑賞しながら解説する。						
	5	「民俗の映像記録」制作工程——制作工程(企画から完成・活用まで)と手法						
	6	講義担当者が制作した作品をテキストに、苦労話や失敗談を交えて解説。映像記録の課題をいかに克服するかを考察する。						
	7	民俗と芸術性——映像記録と芸術表現の関係性						
	8	放浪の俳人・井月を描いた『ほかいびと』(監督/北村皆雄)。民俗事象が作品に何をもたらしたのかを検証する。						
	9	自然利用と破壊①——民俗と環境問題						
	10	禁止された霞網猟を“生活文化”として描いた『鳥の道を越えて』と、“環境犯罪”として描いた作品を比較検証する。						
	11	自然利用と破壊②——暮らしの豊かさについて						
	12	和紙の原料である楮の栽培を記録した『明日をへぐる』から、山里の暮らしの変遷を展望し、課題を発見する。						
	13	「映像人類学」紹介——ビデオカメラを持った研究者たちのフィールドワークと眼差しを通して、映像表現の可能性を探求する。						
	14	「科学映像」紹介——作品と撮影素材の資料価値、いかに活用されるのか。さまざまな試みと事例を紹介する。						
15	まとめ							
授業外学習	映像民俗学や映像人類学の鑑賞を課題として課すことがある。							
教科書	適宜、コピーを配布する。							
主要参考書	姫田忠義『忘れられた日本の文化 撮り続けて30年』、北村皆雄・新井一寛・川瀬慈『見る、撮る、魅せるアジア・アフリカ 映像人類学の新天地』、俵木悟『文化財／文化遺産としての民俗芸能 無形文化遺産時代の研究と保護』							
評価方法	授業の積極性60%、期末レポート40%							

科目名					担当者名			
キャリア・サポート					緒方 明 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	教養(コミュニケーション科目群/映画隣接)	選択	講義	2	3	後期	C1(1+2×7)	白山
履修条件	—							
授業概要	専門コースに進んだ学生自身のキャリアサポートを具体的に行う講義。映像業界のみならず社会人として働くことの意義をゲスト講師のトークを中心に見出させる。現在の就職事情等も講義。							
到達目標	自らの進路を具体的に決定する							
授業計画	回数	内容						
	1	II-1 授業オリエン 映像業界の現状と展望。フリーランスと就職について						
	2	II-2 ゲスト講師 映画演出部、制作部の先輩。映画制作の現状と就労について						
	3	II-2 ゲスト講師 映画演出部、制作部の先輩。映画制作の現状と就労について						
	4	II-3 ゲスト講師 映画技術パート(撮影・照明)の先輩。映画制作現場からの声						
	5	II-3 ゲスト講師 映画技術パート(撮影・照明)の先輩。映画制作現場からの声						
	6	II-4 TVという世界 ゲスト講師 TVディレクター・放送作家(給料で働くということ)						
	7	II-4 TVという世界 ゲスト講師 TVディレクター・放送作家(給料で働くということ)						
	8	II-5 映画の出口に関わる。 ゲスト講師 配給・宣伝マン(制作だけではなく映画の出口にまつわる状況)						
	9	II-5 映画の出口に関わる。 ゲスト講師 配給・宣伝マン(制作だけではなく映画の出口にまつわる状況)						
	10	II-6 キャリアカウンセラーによる就職ノウハウ講義 エントリーシートの書き方、面接のポイント等を講義						
	11	II-6 キャリアカウンセラーによる就職ノウハウ講義 エントリーシートの書き方、面接のポイント等を講義						
	12	II-7 キャリアカウンセラーによる就職ノウハウ講義 エントリーシートの書き方、面接のポイント等を講義						
	13	II-7 キャリアカウンセラーによる就職ノウハウ講義 エントリーシートの書き方、面接のポイント等を講義						
	14	II-8 キャリアカウンセラーによる就職ノウハウ講義 グループワークで企業面接の攻略法を探る						
15	II-8 キャリアカウンセラーによる就職ノウハウ講義 グループワークで企業面接の攻略法を探る							
授業外学習	映画およびマスコミ等のスタッフ編成を、就職本等を読んで理解しておく。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	毎回リアクションペーパーを書かせる(80%) 授業態度(20%)							

科目名					担当者名			
脚本WS(ワークショップ)					青島 武、荒井 晴彦 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	専門基礎	選択必修	演習	2	3	前期	B1(3×5)	新百合
履修条件	【読替科目】脚本専門基礎講義(～2018年度)							
授業概要	<p>毎回、脚本家や監督などのゲスト講師を招いて携わった作品を上映し、その作品がいかんして作られたかを、脚本家である担当教員との対話であきらかにしていく。事前に上映される作品の脚本をプリントで配布するので、必ず読んで出席すること。その作品に、原作がある場合は、原作を読んでから脚本を読む事が望ましい。</p> <p>・とりあげる作品及びゲスト講師は、事前に脚本を配布する際に知らせるので、掲示に注意すること。</p>							
到達目標	第一線のプロの創作過程を知る事で、自分たちの今後の作品作りの参考にする。							
授業計画	日数	内容						
	1	<p>【テーマ:脚本】 ゲスト講師が脚本を執筆した作品の上映。 ゲスト講師による作品の解説。講師と担当教員による対談。学生とのディスカッション。</p>						
	2	<p>【テーマ:脚本】 ゲスト講師が脚本を執筆した作品の上映。 ゲスト講師による作品の解説。講師と担当教員による対談。学生とのディスカッション。</p>						
	3	<p>【テーマ:脚色】 ゲスト講師が小説等を脚色した作品の上映。 ゲスト講師による作品の解説。講師と担当教員による対談。学生とのディスカッション。</p>						
	4	<p>【テーマ:監督】 ゲスト講師が監督した作品の上映。 ゲスト講師による作品の解説。講師と担当教員による対談。学生とのディスカッション。</p>						
	5	<p>【テーマ:監督】 ゲスト講師が監督した作品の上映。 ゲスト講師による作品の解説。講師と担当教員による対談。学生とのディスカッション。</p>						
授業外学習	上映される作品の脚本を事前に配布するので、授業までに必ず読むこと。また、原作がある場合は、原作を読むこと。							
教科書	毎回配布される脚本のプリント。							
主要参考書	原作がある場合は原作小説等。							
評価方法	平常点(40%)、レポート(60%)							

科目名					担当者名			
編集WS(ワークショップ)					大永 昌弘 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	3	前期	B1(3×5)	新百合
履修条件	編集コースは必ず履修すること。演出、撮影照明、録音、ドキュメンタリーコースは履修することが望ましい。							
授業概要	様々なジャンル・媒体の映像編集と編集者あるいは編集周辺に関わる人々を招いて、映画編集者である講師とともに話を聴いたりしながら編集の大切さや面白さを学ぶ。							
到達目標	様々な編集及び編集関連技術を講義や体験で知り、映像の成り立ちや組み立てる思考を得る。							
授業計画	日数	内容						
	1	注目される映画編集者と編集助手を招いて作品と編集についての講義を行う						
	2	映画以外の編集者(ドキュメンタリー・アニメーション・CM・予告編など)を招き、作品と編集についての講義を行う						
	3	映画以外の編集者(ドキュメンタリー・アニメーション・CM・予告編など)を招き、作品と編集についての講義を行う						
	4	映画編集とは・・・編集者たちのさまざまな技法について学ぶ						
	5	映画編集とは・・・編集者たちのさまざまな技法について学ぶ						
授業外学習	授業で紹介された作品、引用された作品は観ておくこと。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	受講姿勢・態度(50%)、成果物評価(50%)で総合的に評価する。							

科目名					担当者名			
特殊撮影・VFX 基礎					尾上 克郎、緒方 明 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	3	前期	F(その他)	新百合
履修条件	定員を超えた場合は選考を行う。							
授業概要	特殊撮影とVFXの基礎。 映画製作において、特殊撮影やVFX(ヴィジュアルエフェクト)の重要度は日々増加し、現在の映像制作に携わる人間にとって、その基礎的概念や基礎技術を習得することは必要不可欠である。このコースでは特殊撮影とVFX(ヴィジュアルエフェクト)の歴史と概念を学び、VFXや特殊撮影を取り込んだ映像制作の実際を学び経験する。							
到達目標	特殊撮影とVFXの基礎的概念を学び、グループWSによりサンプルシーケンス(動画)制作により、特殊撮影とVFXシーケンス完成までの制作プロセスを理解する							
授 業 計 画	日数	内 容						
	1	【講義1】 特殊撮影の歴史～特撮からVFXへ。特殊撮影の誕生からインカメラエフェクト、オプティカルエフェクト、そしてデジタルエフェクトへ。いかにして技術や概念が発達してきたか 担当:尾上(特撮監督・VFXスーパーバイザー)						
	2	【講義2】 ビハインド・ザ・シーンから学ぶ、最新技術の応用ならびに様々なVFXの手法。 担当:尾上(特撮監督・VFXスーパーバイザー)						
	3	【講義3】～実写映画におけるVFXの基礎①2D合成基礎 ①画面合成基礎(面割り合成)②黒バック撮影などによるダブルエクスポージャー(ダブラし合成)の概念③クロマ・キー合成の概念と撮影方法(グリーン・バック/ブルー・バック) 担当:尾上(特撮監督・VFXスーパーバイザー) 【WS1】～静止画を使った画面合成の基礎						
	4	【講義4】～実写映画におけるVFXの基礎②3D合成基礎 ①実写撮影と3DCG ②3Dオブジェクトの作成とレンダリング ③オブジェクト・アニメーション ④3Dオブジェクトのライティング ⑤2D画面と3Dオブジェクトの合成 担当:尾上(特撮監督・VFXスーパーバイザー)						
	5	【WS1(グループ)】～基礎的合成の実践1 ・あらかじめ用意した撮影素材とCG素材を使用してCG/レイヤー合成の概念習得 ①動画合成ソフトの概要と基本操作 【使用ソフト:After Effects or Digital Fusion】						
	6	【WS1(グループ)】～基礎的合成の実践2 ・あらかじめ用意した撮影素材とCG素材を使用してCG/レイヤー合成の実習～レイアウトと仮合成 ②個別に撮影された素材の管理方法と合成 ③3DCG素材の合成						
	7	【WS1(グループ)】～基礎的合成の実践3 ・あらかじめ用意した撮影素材とCG素材を使用してCG/レイヤー合成の実習～完成度を上げる ④色や明るさを調整してなじませる ⑤2Dエフェクトを加える * サンプルシーケンスの完成と講評						
授業外学習	授業で紹介された作品、引用された作品は観ておくこと。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	成果物(WSで制作したシーケンス) 50%、課題レポート 50%							

科目名					担当者名			
演出論Ⅱ					緒方明 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	3	後期	F(その他)	新百合
履修条件	演出、身体表現・俳優コースは原則履修すること。その他コースは履修することが望ましい。							
授業概要	<p>演出家、映画監督は映画をどのように観るのか。他者が撮った映画から何を受け取るのか。          毎回、各講師(演出家)がテーマを決めて映画を選び、一緒に観賞。その後、各シーンの演出を検証する。          (授業内容は変更することがあるので、必ず掲示で確認すること)</p>							
到達目標	映画鑑賞力の向上。演出内容の成長、演技、カット割の把握。							
授業計画	日数	内容						
	1	I-I 緒方明監督と観る 映画と〇〇  テーマ:映画の中の『追跡』という表現						
	2	I-II 天願大介監督と観る 映画と〇〇  テーマ:映画における『省略』とは						
	3	I-III 中原俊監督と観る 映画と〇〇  テーマ:青春映画における人物の登場、紹介の仕方						
	4	I-IV 細野辰興監督と観る 映画と〇〇  テーマ:台詞に頼らない映像表現とは—『シャレード』の重要性						
授業外学習	授業内で観た映画の他、言及された映画を観ておくこと。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	毎回のレポートと授業態度・姿勢。 レポート(50%)、授業姿勢・熱意(50%)							

科目名					担当者名			
特殊撮影・VFX WS (ワークショップ)					尾上 克郎、緒方 明 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	3	後期	F(その他)	新百合
履修条件	定員を超えた場合は選考を行う。							
授業概要	特殊撮影・VFXの実践と実写作品への応用。 特殊撮影の技法やVFXは、映画の発想を豊かにする。このコースでは、サンプルストーリーを元にVFXと特殊撮影を適用した短編作品のプランニングから仕上げまでを実践し、特殊撮影とVFXの応用法を学び経験する。							
到達目標	実写映画での特殊撮影/VFXの使用法と発想を習得する。 グループWSによる特殊撮影特殊撮影とVFXシーンのプランニングと完成までの実践。短編作品の完成。							
授業計画	日数	内 容						
	1	<b>【講義】</b> 講義～特殊撮影・VFX技法の復習と応用。画面合成の理解を深める。 担当：尾上(特撮監督・VFXスーパーバイザー)  <b>【WS1】</b> チーム分けを行い、サンプルストーリーに基づくにカット割りや絵コンテの作成。 撮影プランニング(ロケハン、機材選定など)と撮影準備						
	2	<b>【WS2】</b> 撮影(特殊撮影、グリーンバック撮影などを含む)						
	3	<b>【WS3】</b> 撮影(特殊撮影、グリーンバック撮影などを含む) 及び データ・トランスフォームの体験						
	4	<b>【WS4】</b> 編集と合成作業 短編完成と上映ならびに講評						
授業外学習	授業で紹介された作品、引用された作品は観ておくこと。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	受講及びWSへの取り組み姿勢 40%、リアクションペーパーの提出 20%、短編作品の提出および成果 40%							

科目名					担当者名			
上映企画WS(ワークショップ)					石坂 健治 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門基礎	選択必修	演習	2	3	後期	F(その他)	白山・外部
履修条件	「映画ソムリエ」になるための最後の関門である。「日本映画史Ⅰ」(1年)、「映画史基礎」(1-2年)、「映画流通論Ⅱ」(2年)、「映画プロデュースWS」(2年)を単位修得済であること。自分でイベントを企画・運営してみたい者の参加をのぞむ。普段からお気に入りの映画館を見つけ、その番組ラインアップをチェックする習慣をつけておくことがのぞましい。							
授業概要	映画上映の「思想」を学び、段階的なワークショップを行って映画上映のスペシャリストを養成する、東京国際映画祭ディレクターによる実践授業である。最終的には企画コンペを経て、優秀な上映企画を選定することをゴールとして設定する。(引き続き4年次の「映画祭プロジェクト」で学内または学外で優秀企画をイベントとして実施する。) 上映企画書を作成したり、チラシやカタログの作成もグループ実習する。そもそも映画を上映することの意味から、プログラムを組み立てることの批評性、名画座や公共上映の歴史と意義、地域コミュニティとの連帯(コミュニティシネマの理念)等も講義しつつ、ワークショップを進める。(曜日、教室などが流動的になる期間あり。授業時に告知します。)							
到達目標	映画上映とは世界に対する「批評的な行為」であるという考えを身につける。							
授業計画	回数	内容						
	1	ガイダンス①:そもそも映画を上映することの意味、プログラムを組み立てることの批評性、名画座や公共上映の歴史と意義、地域コミュニティとの連携、といった理念的な側面を概説し、問いを立ててグループ討論を行う。						
	2	ガイダンス②:同上						
	3	グループ実習①:各班に分かれ、班員それぞれが予算のシミュレーションをしながら上映プログラム(たとえば「5日間で10本を上映する特集のプログラム」)を作成し、グループ内で討議し、各グループが企画を一つずつ決定(つまり地区予選)。						
	4	グループ実習②:同上						
	5	担当教員または外部講師による特別講義①:映画上映の歴史について						
	6	グループ実習③:各グループが企画のプレゼンテーションを行い、全体の最優秀企画を決定(つまり全国大会)。						
	7	グループ実習④:同上						
	8	担当教員または外部講師による特別講義②:興行から非劇場上映までの上映形態について						
	9	グループ実習⑤:映像ソフトを調達し、チラシと解説パンフレットを作成。全員が何らかの業務を担当する。						
	10	グループ実習⑥:同上						
	11	担当教員または外部講師による特別講義③:映画上映と配給・宣伝について						
	12	イベント準備①						
	13	イベント準備②						
	14	イベント準備③						
	15	まとめ						
16								
授業外学習	東京国際映画祭などに参加することがある。							
教科書	特になし。							
主要参考書	特になし。							
評価方法	上映企画書プレゼンテーション80%+平常点20%。100点満点で60点を合格点とする。							

科目名					担当者名			
演出専門演習〈3分エチュード〉					緒方 明、原 正弘 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	3	前期	F(その他)	新百合
履修条件	ドラマの本質(ドラマツルギー)、映像表現、モンタージュ論、コンテニューティ(撮影計画)を一通り理解していること。ガイダンスに出席し、授業の狙いを理解した上で、ドラマの本質(ドラマツルギー)、映像表現、モンタージュ論、コンテニューティを考慮した3分間ほどのワンシーン演習用シナリオ(200字詰め原稿用紙8枚以内見当)を執筆、提出すること。(登場人物は3人とすること。)							
授業概要	履修学生が、一人1本、3分間の作品を企画開発・脚本執筆・監督することにより、映画演出の概念(脚本創作・脚本の解釈〔テーマの掴み・関係性の確保〕・ドラマの本質・主人公の在り方・テーマ性の強調・芝居の付け方・間接表現・説明描写の排除、等々)と、映画リテラシー(映画を批評・分析し、且つ創作出来る能力)を体得する。また、履修学生が8人×3班に分かれ、一人一人が8本の作品を準備、撮影、ポストプロダクションまで色々な役割でスタッフワークすることにより、映画制作のノウハウを復習し、合同制作および卒業制作に備える。チームプレイの大切さを学び、チームに貢献できる性格を育成する。							
到達目標	映画演出の概念(脚本創作・脚本の解釈〔テーマの掴み・関係性の確保〕・ドラマの本質・主人公の在り方・テーマ性の強調・芝居の付け方・間接表現・説明描写の排除、等々)と、映画リテラシー(映画を批評・分析し、且つ創作出来る能力)を体得する。							
授 業 計 画	週数	内 容						
	1	脚本推敲並びに完成、技術特講:デジタル撮影基礎のワークショップ 準備1:スタッフ編成、キャスティング打ち合わせ、衣裳・小道具打ち合わせ、ロケハンなど						
	2	準備2:ロケハン・撮影スケジュール作成、キャスティング、美術打ち合わせなど						
	3	準備3:衣小合わせ、本読み立ち稽古、総合スケジュール完成、オールスタッフ打ち合わせなど						
	4	「撮影A班」「撮影B班」「撮影C班」:リハーサル、撮影計画(コンテニューティ)の微調整、及び撮影						
	5	「撮影A班」「撮影B班」「撮影C班」:リハーサル、撮影計画(コンテニューティ)の微調整、及び撮影						
	6	「撮影A班」「撮影B班」「撮影C班」:リハーサル、撮影計画(コンテニューティ)の微調整、及び撮影						
	7	仕上げ(ポスト・プロダクション)の開始 編集及び編集ラッシュ・セミ・オールラッシュ、効果アフレコ						
	8	仕上げ(ポスト・プロダクション) 編集及びオールラッシュ、作品完成						
	9	仕上げ(ポスト・プロダクション) 編集及びオールラッシュ、作品完成						
10	合評会(作品上映と講評)、作品解析							
授業外学習	1年生から行なった実習の全行程、授業内容を反芻しておくこと。過去の3分間エチュード実習の作品を観て、撮影シミュレーションなどを立ててみる。3年次までに自分がかかわった実習の脚本を分析し、実際に出来上がった映画とを比較し、脚本を立体化することを反芻しておく。							
教科書	過去の3分エチュードシナリオ及び作品							
主要参考書	『複眼の映像』(橋本忍著)、『「感情」から書く脚本術』(カール・イグレシアス著)、『ドラマ脚本の書き方』(森治美著)、『ストーリー工学「物語」を「創る」』(川邊一外著)など							
評価方法	授業姿勢・熱意(80%)、作品評価(20%)							

科目名					担当者名			
身体表現専門演習					天願 大介 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	3	前期	F(その他)	新百合
履修条件	身体表現・俳優コース。							
授業概要	俳優としての基本態度を学びながら、演劇作品を作り上演する。							
到達目標	俳優としての基本態度、技能の発見。							
授 業 計 画	週数	内 容						
	1	舞台の基本学習 戯曲の読み方						
	2	戯曲を読む①						
	3	戯曲を読む②						
	4	立ち稽古① スケジュールの確定						
	5	立ち稽古②						
	6	立ち稽古③ 小道具集め						
	7	諸準備と稽古① 美術制作 衣装集め 小道具制作						
	8	諸準備と稽古② 美術制作 舞台作り						
	9	通し稽古 照明プラン 音響プラン 上演						
授業外学習	舞台を見ておくこと 肉体訓練を続けること							
教科書	特になし							
主要参考書	講義内で配布							
評価方法	受講態度(補習も含む) 90%、レポート 10%							

科目名		担当者名						
ドキュメンタリー専門演習 I		安岡 卓治、島田 隆一 ほか						
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2020～	専門	選択必修	演習	10	3	前期	F(その他)	白山
履修条件	ドキュメンタリーコース							
授業概要	<p>映画は映像と音で構成される時間表現である。すべての人にドラマがあるように、すべての街にそのドラマの背景がある。また、人が暮らす部屋には、その人物の歴史や趣味嗜好が反映されている。本演習では、『街を撮る』、『部屋を撮る』、『暮らしを撮る』という3つの実習を行い、言葉に頼らない映像表現を思考する。</p> <p>次に『インタビューを撮る』という実習を通して、説明としてのインタビュー収録ではなく、主人公の感情を表現するようなインタビュー撮影を目指す。</p> <p>最後に、『学生の一日を撮る』という実習では、それらすべての表現手法を用いて、ある学生の一日を表現する。インタビューや仕事風景、また取材対象者の日常を切り取り、映画言語を獲得することを目的としている。さらに、その映像を編集仕上げすることで、自らの課題を洗い出し、合評を通して、何が伝わり、何が伝わらなかったかを厳しく問い返す。</p>							
到達目標	<p>■ドキュメンタリー撮影のワークフローの習得 ■インタビューワークの習得 ■取材・構成・編集ワークの体得</p>							
授業計画	週数	内容						
	1	<p>【『街を撮る』WS】 演習内容の提示。参考作品の試写。風景論講義～『交差』（監督：大引勇人）に観る風景～班編成。</p>						
	2	<p>【『部屋を撮る』WS】 ①対象者を決める ②撮影ラッシュ+技術指導</p>						
	3	<p>【『暮らしを撮る』WS】 ①インタビュー撮影(1)(ロケ後に撮影内容の検証、文字起し、インタビュープランの再構築) ②インタビュー撮影(2)(前項で確認した課題に基づき、再度インタビュー撮影を行う) ③実景・生活・ワーキングシーンの撮影(1) 映像で物語るためのショットを撮るために ④実景・生活・ワーキングシーンの撮影(2) 映像で物語るためのショットの構成要素</p>						
	4	<p>【『インタビューを撮る』WS】 ①撮影内容の解析(1):全カット表作成。インタビュー文字起し ②撮影内容の解析(2):主要な構成要素を検証 ③OK出し:主要な構成要素を支えるカット、手応えのあるカットなどを抽出 ④構成案の策定:OKカットを有効に生かす構成を模索する</p>						
	5	<p>【技術WS・編集特講】①構成案の検証:「仮構成案」をもとに主要なカットを実際に確認しながら検証する ②編集演習①:ノンリニア編集システムの基本操作の復習 ③編集演習②:ドキュメンタリー編集におけるノンリニアシステムの使用法 ④編集演習③:ノンリニアシステムにおける音声編集操作とテロップ作成操作</p>						
	6	<p>【短編製作WS『学生の日』①】 ①企画立案(対象者を決める) ②撮影</p>						
	7	<p>【短編製作WS『学生の日』②】 ①編集</p>						
	8	<p>【短編製作WS『学生の日』③】 ①編集</p>						
	9	<p>【短編製作WS『学生の日』④】 ①編集</p>						
10	<p>【合評会】 レポート作成</p>							
授業外学習	<p>■文献・ネットによる予備取材 ■企画案策定 ■撮影 ■構成案・編集プランの策定 ■編集</p>							
教科書	—							
主要参考書	<p>「日本映画大学で実践しているドキュメンタリー映像制作の作法」玄光社、「ドキュメンタリーとは何か—土本典昭・記録映画作家の仕事」、映画は生きものの仕事である—私論・ドキュメンタリー映画」未来社、「映画の瞬き—映像編集という仕事」フィルムアート社、「映画もまた編集である——ウォルター・マーチとの対話」みすず書房、『薄墨の桜』（羽田澄子）、『JUNK CITY』（クリス・マルケル）、『略称・連続射殺魔』（足立正生）</p>							
評価方法	<p>分担した役割への取り組み(40%)。合評会での主張(20%)。個人課題レポートへの取り組み(20%)。実習に参加する姿勢(20%)</p>							

科目名					担当者名			
技術合同演習(撮影照明コース)					さの てつろう、新家子 美穂 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	3	前期	F(その他)	新百合
履修条件	撮影照明コース							
授業概要	撮影・照明 技術への理解を深める。 ライティングの理解と的確なフレーム作りの習得。							
到達目標	*映画の撮影・照明の役割を理解し習得した技術を作品に反映できる。他パートと連携しながらの作品制作ができる。 *卒業制作に向けて演出との関わりを深く理解し撮影現場の運営がスムーズにできる *技術と同等に重要な思考・思想があることを理解する							
授 業 計 画	週数	内 容						
	補講	・2年時に学んだ知識の復習						
	1	・2年時に学んだ知識から更に専門的な知識を学ぶ ・デジタル技術の基本と復習						
	2	・デジタル技術の復習と応用 ・デジタルカメラ機材の取り扱い						
	3	・ライティング基礎知識の応用①						
	4	・ライティング基礎知識の応用②						
	5	・人物照明とコントラスト①						
	6	・人物照明とコントラスト②						
	7	・人物の撮り方、フレームの作り方①						
	8	・フレームの授業② *①と②は同じ事を半々の人数で2回です。3密の為。						
9	・特別講義							
授業外学習	*様々な光線下で撮影・検証してみる *メーカー・機材会社などの各ワークショップへの参加 *ドキュメンタリー映画・劇映画の鑑賞分析							
教科書	教員作成によるテキスト / 適宜指示							
主要参考書	「映像撮影ワークショップ」 板谷秀彰・著/玄光社 MC 「新版 映像ライティング」 桜井雅章・著/玄光社 MC 「デジタルムービー実践ガイドブック」 玄光社 「デジタルシネマカメラ完全攻略」 玄光社							
評価方法	○授業への参加態度 90/100 poi ○コミュニケーション能力 70/100 ○知識の理解度 60/100 ○機材運用等の習熟度 80/100 ○仕上げ作業への参加態度 70/100 ○撮影技術等への探究心 60/100							

科目名					担当者名			
技術合同演習(録音コース)					若林 大介、弦巻 裕 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	3	前期	F(その他)	新百合
履修条件	録音コース。							
授業概要	録音ゼミ、撮影ゼミ、編集ゼミ合同による15分程度の作品制作。 監督はプロの演出家に依頼。技術部としてプロの演出家にどう対峙し作品と向き合うかを学ぶ。 また、映画音楽について理解を深め、5.1サラウンドでの映画の音作りを学ぶ。							
到達目標	プロの監督と録音部としてどう対峙するのか、その姿勢や制作態度を学ぶ。 ガンマイクでの収録に於いて、マイクの特徴を理解し、映像に応じた音を録るためには、適切な位置にマイクを配置する事が重要である事を理解する。 サラウンドの基礎を理解し、作品に応用する。 電気音響の基礎を理解し、デンベルなどの単位を実践的に使えるようにする。 デジタル録音の概念を理解する。セリフ・効果音・音楽の担当者が協同して作品を完成させる事を実践的に理解する。							
授業計画	週数	内容						
	1	映画音楽 映画音楽の作曲家による授業。一本の映画がどのような音楽で構成されているかを分析・学習。 現場機材習熟① 現場機材・レコーダー・マイク・仕込み機材の習熟を図る。						
	2	現場機材習熟② 現場機材・レコーダー・マイク・仕込み機材の習熟を図る。 PA機材や様々なマイクなどを使用。 3科合同演習 制作準備						
	3	3科合同演習 制作準備 撮影、編集と合同で監督を招き、録音部として映画に携わる。 スタッフ編成、キャストイング、ロケハン、美術、衣装合わせ、機材チェック、カメラテスト、シンクロテスト、メインロケハン、リハーサル、 撮影スケジュールの決定 録音機およびマイクの取り扱い方 マイクアレンジの基本、映像に即したマイクアレンジの仕方						
	4	3科合同演習 制作準備&撮影&ラッシュ リハーサル、撮影スケジュールの決定						
	5	3科合同演習 撮影&ラッシュ 映像に合わせた台詞の整音と音構成 音構成に合わせた音集め						
	6	3科合同演習 仕上げ 編集期間 ラッシュ&アフレコ&音ロケ 映像に合わせた台詞の整音と音構成 音構成に合わせた音集め						
	7	3科合同演習 仕上げ 編集のFIX&オールラッシュ ダビング打合せ&音楽打合せ&フォーリー&音楽&音の仕込み 映像に合わせた効果の収録 音楽の収録や選曲 ならびに収集した音の貼り付けなど						
	8	3科合同演習 仕上げ:音作業 フォーリー&ダビング仕込み 音の完成作業(ダビング)に向けた最終調整						
	9	3科合同演習 仕上げ:音作業 ダビング仕込み&ダビング 音の完成作業(ダビング)に向けた最終調整 発表(上映)と合評&作品総括、技術総括						
授業外学習	課題作品の音楽分析を行う。音楽の曲数、バリエーションの数を調べ、また音楽がそのシーンでどのような意味や目的を持って使われているかを考える。 前期実習で使う録音機 ZOOM F4のマニュアルを読み、録音機の機能と使用方法を理解すると共にマニュアルを読む力を身につける。 プロツールのマニュアルを読む。完全に理解する必要は無く、どの部分にどのような内容が書かれているかを大雑把に把握する。							
教科書	「映画録音技術」(発行(協)日本映画・テレビ録音協会。金額3300円)							
主要参考書	書籍 はじめての人のための電気の基本がよ〜くわかる本 (発行 秀和システム 1200円+税)							
評価方法	1週目にミニテストを行う 基礎授業の内容の理解度 10% 2週目以降は準備段階、撮影段階、仕上げ段階ごとに映画制作への積極的な参加の姿勢。作品と撮影行為の理解力。授業項目の理解度。技術への関心度。共同作業でのコミュニケーション能力などを指導教師が話し合い評価する。 準備段階 30%、撮影段階 30%、仕上げ段階 30%							

科目名					担当者名			
技術合同演習(編集コース)					大永 昌弘 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	3	前期	F(その他)	新百合
履修条件	編集コース。							
授業概要	撮影照明・録音・編集の技術3コースの学生が、プロの監督の下で短編作品の制作を行う。							
到達目標	2年時に学んだ知識と技術を、現場での制作で具現化することにより、3年後期の「合同制作」に向けた実践的な技術を身につける。編集と、演出・撮影・照明や録音との関係について理解を深めるとともに、チームワークの必要性を理解しコミュニケーション能力の向上を図る。							
授 業 計 画	週数	内 容						
	1	技術合同演習(準備)						
	2	技術合同演習(準備)						
	3	技術合同演習(準備～撮影)						
	4	技術合同演習(撮影)						
	5	技術合同演習(撮影～仕上げ) 【編集準備】画・音ばらし～組み～【編集】～編集ラッシュ						
	6	技術合同演習(仕上げ) 【編集】～編集ラッシュ						
	7	技術合同演習(仕上げ) 【編集】～編集ラッシュ～ファイナル・カット(オール・ラッシュ)まで 音楽・効果音打ち合わせ～ 編集データの書き出し/カット表作成/コンフォーム						
	8	技術合同演習(仕上げ) グレーディング						
9	技術合同演習(仕上げ) ダビング準備 技術合同演習(仕上げ) ダビング 0号試写/チェック							
授業外学習	多様なデジタル編集に対応できるよう、編集室及び編集機の空いている時間は使用許可を貰い練習をかさねること。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	受講姿勢・態度(60%)、デジタル編集基礎の理解度(30%)、合同演習における成果物評価(10%)をみて総合的に評価する。							

科目名					担当者名			
脚本専門演習 I 〈短編映画制作〉					青島 武 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	10	3	前期	F(その他)	新百合
履修条件	春休み中に行われる脚本執筆補講に参加する事。							
授業概要	ペラ60枚程度の脚本を執筆して、30分の短編映画を作る。撮影、録音、編集も含めて、全て自分たちでこなし、ロケ場所、美術、小道具に至るまでの細部を作り上げることで映画制作はあらゆることを具体的に置き換えていかねばならないことを学ぶ。その上で脚本に必要なものは何か、字で伝わることと、画で伝えられることの差異を知り、役者の動き、芝居、編集でのモニタージュを複合的に考えてみる。							
到達目標	色々なパートから脚本を読み一本の映画を作りあげることによって脚本が持つ意味を知り、独り善がりではない、他者に伝わる脚本とは何かを体験的に学ぶ。							
授 業 計 画	週数	内 容						
	1	各自脚本を執筆して、その脚本から制作する作品の脚本を選定する。						
	2	脚本分析及び脚本直し。 制作準備						
	3	キャスティング、ロケハン。 衣装合わせ、リハーサル。						
	4	撮影。						
	5	撮影。						
	6	撮影。						
	7	編集。						
	8	仕上げ。						
	9	完成作品の合評。 完成脚本の分析。						
授業外学習	企画開発。及びプロット作成並びに脚本執筆。撮影のための準備。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	脚本執筆及び直しの成果(50%) 実習における熱意や姿勢(50%)							

科目名					担当者名			
文芸専門演習 I 〈読解・ライティングWS〉					藤田 直哉 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	10	3	前期	F(その他)	白山
履修条件	文章系・文芸コースの学生。							
授業概要	文芸とは、文章による芸術のことだ。映画では多くの才能が集まり、知恵と技術と時間と体力を使って表現することを、文芸では一人でやらなくてはならない。それは孤独であるが、自由である。自由であるがゆえに、何をどう書いていいかの足場が必要だ。本演習では、日本文学の古典を読解し、体感的に理解しながら、「書く」ことを通じて、文学的なセンスと感覚を身に付けていく。							
到達目標	日本文学の味わいを理解する、自分なりの短編小説を書けるようになる。							
授業計画	週数	内容						
	1	創作、読解 I —— 中村文則『土の中の子供』						
	2	創作、読解 I —— 三島由紀夫『仮面の告白』						
	3	創作、読解 II —— 村上春樹『風の歌を聴け』						
	4	創作、読解 III —— 江戸川乱歩『孤島の鬼』						
	5	創作、読解 IV —— エラリー・クイーン『ローマ帽子の謎』						
	6	創作、読解 V —— アーサー・C・クラーク『幼年期の終わり』						
	7	創作、読解 VI —— ヘンリー・ジェイムス『ねじの回転』						
	8	創作、読解 VII —— 阿部重『アメリカの夜』						
	9	創作 —— 三〇枚の完成						
授業外学習	毎週一冊は課題の本を読むこと。それぞれの書きたい方向性に応じて個別の課題図書も課すので必ず読むこと。授業時間外でも執筆をすること。良いものを書くために、授業外時間で良い小説をたくさん読み、世界や社会に対する興味関心を磨いてほしい。							
教科書	—							
主要参考書	高橋源一郎『一億三千万人のための小説教室』							
評価方法	授業態度(30%)、積極性(40%)、課題の内容(30%)							

科目名					担当者名			
合同制作(ドラマ) (演出コース)					緒方 明、原 正弘 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	10	3	後期	F(その他)	新百合
履修条件	演出コース。ドラマの本質(ドラマツルギー)、映像表現、モンタージュ論、コンテニュティ(撮影計画)を一通り理解していること。ガイダンスに出席し、授業の狙いを理解した上で、ドラマの本質(ドラマツルギー)、映像表現、モンタージュ論、コンテニュティを考慮した15分間ほどの短編映画シナリオ(200字詰め原稿用紙30枚以内見当)を執筆、提出すること。							
授業概要	卒業制作に向けた短編映画制作。各専門コースに分かれて学んできた学生が、一本の台本の元集まり各部の主張の中で一つの作品を作り上げることにより、コミュニケーション能力と多角的視点の習得を目指す。撮影はデジタル。仕上げはノンリニア編集、完成は5.1サラウンドDCP(デジタルシネマパッケージ)。							
到達目標	演出コースの学生は、映画制作の要として企画、脚本執筆、準備、撮影、演出、制作、仕上げに至るまで作品のテーマ、意図を理解し、それに沿って作品が完成するまで各パートを主導出来るようになる。 他のコースとのチームプレイが出来るようになる。							
授 業 計 画	週数	内 容						
	1	脚本選定および脚本直し・制作準備・キャスティング・ロケハンなど						
	2	制作準備 キャスティング、ロケハンなど						
	3	制作準備 スタッフ編成・合流、キャスティング、ロケハンなど						
	4	メインロケハン・美術打ち合わせ・衣小合わせ						
	5	リハーサル、撮影スケジュールの決定、この週の後半より撮影開始						
	6	撮影&ニュー・ラッシュ						
	7	この週半ばで撮影終了&ニュー・ラッシュ。仕上げ準備:仕上げスケジュール作成、基本的に編集部・録音部と共に作品制作にあたる。編集構成打ち合わせ、						
	8	編集・編集部や録音部と打ち合わせを重ね、作品を作り上げる。セミオール						
	9	オールラッシュ、音構成及び音楽打ち合わせ、効果音打ち合わせ、音楽打ち合わせ						
	10	フォーリー・アフレコ						
	11	ダビング(MA)準備						
	12	ダビング(MA)準備						
	13	ダビング(MA)・デジタル出力・0号試写						
14	作品発表会・合評・振り返り							
授業外学習	1年生から行なった実習の全行程、授業内容を反芻しておくこと。過去の合同制作実習の作品を観て、撮影シミュレーションなどを立ててみる。3年次までに自分がかかわった実習の脚本を分析し、実際に出来上がった映画とを比較し、脚本を立体化するというのを反芻しておく。							
教科書	過去に自分が携わった実習作品の脚本と完成作品							
主要参考書	—							
評価方法	映画制作への積極的な参加の姿勢(熱意や出席など)、作品と各パートの役割の理解力、授業内容の理解度、技術への関心、共同作業でのコミュニケーション能力などから総合的に評価する。 授業姿勢・熱意(80%)、作品評価(20%)							

科目名					担当者名			
合同制作〈身体表現Ⅱ〉(身体表現・俳優コース)					中原 俊 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	10	3	後期	F(その他)	新百合
履修条件	身体表現・俳優コース。							
授業概要	①身体基礎訓練 ②「合同制作」への参加 ③テキスト購読 ④日本芸能研究							
到達目標	①映像の中で俳優がどのように貢献できるかを知る ②芸能への理解を深める							
授 業 計 画	週数	内 容						
	1	講義・導入授業(自分を知る)／身体基礎訓練①						
	2	身体基礎訓練②						
	3	身体基礎訓練③						
	4	合同制作①(シナリオ解析・セット作り)						
	5	合同制作②(キャラクター作り・衣装合わせ)						
	6	合同制作③(出演とスタッフワーク)						
	7	合同制作④(出演とスタッフワーク)						
	8	合同制作⑤(次に向かって・テキスト購読)						
	9	合同制作⑥(次に向かって・テキスト購読)						
	10	日本芸能① < 講談 >						
	11	日本芸能② < 講談 >						
	12	日本芸能③ < 講談 >						
	13	舞台制作 < 裏方の仕事 >						
14	作品発表会・合評会・振り返り授業							
授業外学習	①課題の練習 ②衣小集め・メイク ③テキストのレジュメ作り・表現方法を考える							
教科書	映像資料・授業内の配布テキスト							
主要参考書	『映画の演技』 マイケル・ケイン著 劇書房							
評価方法	合同制作の主体的参加(60%) 身体基礎(15%) 日本芸能(20%) 舞台(5%)							

科目名					担当者名			
ドキュメンタリー専門演習Ⅱ					安岡 卓治、島田 隆一 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	3	後期	F(その他)	白山
履修条件	ドキュメンタリーコース							
授業概要	卒業制作に向けて、企画立案を行うとともに、最後の短編実習制作を行う。 川崎市在住の職人を取材し、短編ドキュメンタリーの制作を実施。 インタビューや仕事風景、また取材対象者の日常を切り取り、映画言語を獲得することを目的としている。 未知の場所、未知の人々を取材対象とすることによって、実践的に撮影を学習する。さらに、その映像を編集仕上げすることで、自らの課題を洗い出し、合評を通して、何が伝わり、何が伝わらなかったかを厳しく問い返す。							
到達目標	■ドキュメンタリー撮影のワークフローの習得 ■インタビューワークの習得 ■取材・構成・編集ワークの体得							
授業計画	週数	内容						
	1	【企画プレゼンテーション】 演習内容の提示。予備取材。						
	2	【編集①】 ①撮影内容の解析(1):全カット表作成。インタビュー文字起し ②撮影内容の解析(2):主要な構成要素を検証 ③OK出し:主要な構成要素を支えるカット、手応えのあるカットなどを抽出 ④構成案の策定:OKカットを有効に生かす構成を模索する						
	3	【編集②】 ①構成案の検証:「仮構成案」をもとに主要なカットを実際に確認しながら検証する ②編集演習①:ノンリニア編集システムの基本操作の復習 ③編集演習②:ドキュメンタリー編集におけるノンリニアシステムの使用法 ④編集演習③:ノンリニアシステムにおける音声編集操作とテロップ作成操作						
	4	【編集③】 ①構成案の検証:「仮構成案」をもとに主要なカットを実際に確認しながら検証する ②編集演習①:ノンリニア編集システムの基本操作の復習 ③編集演習②:ドキュメンタリー編集におけるノンリニアシステムの使用法 ④編集演習③:ノンリニアシステムにおける音声編集操作とテロップ作成操作						
	5	【編集④】 ①構成案の再検証:「仮構成案」をもとに主要なカットを実際に確認しながら検証する ②ショットの意味を読み取り、シーンを作成すること。そしてそのシーンの連なりがシークエンスとなり、1つの物語を描いているかを確認する。						
	6	【編集⑤】 ①物語とは感情である、ということを理解し、最終的な本編集作業を行う。						
	7	【整音+グレーディング】 ①映画の仕上げ作業である整音とグレーディングを行う。						
	8	【合評会】 レポート作成						
	9	【卒業制作企画WS】 ①卒業制作の企画立案						
	10	【卒業制作企画WS】 ①卒業制作の企画立案						
	11	【卒業制作企画WS】 ①卒業制作の企画立案						
	12	【卒業制作企画WS】 ①卒業制作の企画立案						
13	【卒業制作企画WS】 ①卒業制作の企画立案							
授業外学習	■文献・ネットによる予備取材 ■企画案策定 ■撮影 ■構成案・編集プランの策定 ■編集							
教科書	—							
主要参考書	「日本映画大学で実践しているドキュメンタリー映像制作の作法」玄光社、「ドキュメンタリーとは何か—土本典昭・記録映画作家の仕事」、「映画は生きものの仕事である—私論・ドキュメンタリー映画」未来社、「映画の瞬き—映像編集という仕事」フィルムアート社、「映画もまた編集である——ウォルター・マーチとの対話」みすず書房、『薄墨の桜』(羽田澄子)、『JUNK CITY』(クリス・マルケル)、『略称・連続射殺魔』(足立正生)							
評価方法	分担した役割への取り組み(40%)。合評会での主張(20%)。個人課題レポートへの取り組み(20%)。実習に参加する姿勢(20%)							

科目名					担当者名			
合同制作(ドラマ) (撮影照明コース)					さの てつろう、新家子 美穂 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	10	3	後期	F(その他)	新百合
履修条件	撮影照明コース。「技術合同演習」を履修していること。							
授業概要	脚本があり演出があり演技があり、映画を創作する行程で「背景の選択」「画面構成」「光のコントロール」を計画想像し、どう作品に反映させるか！映画制作を通じて学んでいく。 多くのスタッフ・他パートと関わり作品制作をおこなうことにより、コミュニケーション能力と多角的視点の習得を目指す。							
到達目標	*映画制作の多様性を深く理解すること *技術の前に思考と創造があること *撮影・照明技術が作品にとってどのように重要であるかを深く理解すること							
授業計画	週数	内容						
	1	・脚本に基づく撮影の考え方 解説と実践① ・実習ワークフロー講義						
	2	・合同制作の趣旨説明と脚本の配布 ・脚本に基づく撮影の考え方 解説と実践② ・セット美術打合せへの参加						
	3	・演出、録音、編集と合流して、合同制作の準備						
	4	～準備						
	5	～準備・撮影						
	6	～撮影						
	7	・合同制作、仕上げ作業への参加 ・CM制作、企画決定						
	8	・合同制作、仕上げ作業への参加 ・CM制作 ～準備						
	9	・合同制作、仕上げ作業への参加 ・CM制作 ～準備						
	10	・合同制作、仕上げ作業への参加 ・CM制作 ～準備						
	11	・合同制作、仕上げ作業への参加 ・CM制作 ～撮影						
	12	・合同制作、仕上げ作業への参加 ・CM制作 ～撮影						
	13	・合同制作、仕上げ作業への参加 ・CM制作 ～撮影						
14	作品発表会・合評・振り返り							
授業外学習	*関わるシナリオと同系統の小説の解説 *映画作品鑑賞・演劇鑑賞 *様々な光線下における撮影と検証							
教科書	教員作成によるテキスト / 適宜指示							
主要参考書	「映画の文法」ダニエル・アリホン著 / 紀伊国屋書店 「映画の文法/日本映画のショット分析」今泉容子著 / 彩流社 「カメラ アシスタント マニュアル」翻訳 西田和憲 / 日本映画撮影監督協会 「撮影・VFX/CG アナログ基礎講座」古賀信明著 / スペシャルエフエックススタジオ							
評価方法	○授業への参加態度 90/100 poi ○コミュニケーション能力 70/100 ○知識の理解度 60/100 ○機材運用等の習熟度 80/100 ○仕上げ作業への参加態度 70/100 ○撮影技術等への探究心 60/100							

科目名					担当者名			
合同制作(ドラマ) (録音コース)					若林 大介、弦巻 裕 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	10	3	後期	F(その他)	新百合
履修条件	録音コース。							
授業概要	卒業制作に向けた短編映像制作。 各専門コースに分かれて学んできた学生が、一本の台本の元集まり各部の主張の中で一つの作品を作り上げることにより、コミュニケーション能力と多角的視点の習得を目指す。撮影はデジタル。仕上げはノンリニア編集、完成は5.1サラウンドDCP(デジタルシネマパッケージ)。 1年半専門課程で学んだことを主体的に発揮し、作品作りに臨む。 録音コースはガンマイクに加え仕込み用のワイヤレスマイクを使用。多チャンネルでの録音と仕上げでのその処理方法を学ぶ。							
到達目標	マイクの特性を理解した上で、映像に応じた音を録るためには、適切な位置にマイクを配置する事が重要である事を理解する。 適切な信号レベルで録音する必要がある事を理解し、実践面でも適切なレベルで歪みのない録音を出来るようにする。 ワイヤレスマイクを使用したマルチトラック録音を行い、仕上げでの選択肢を増やす事を学ぶ。 セリフ・効果音・音楽の担当者が協同して作品を完成させる事を実践的に理解する。 学生の力主体で1本の作品を完成させる。 録音部として映画作りに関わり、各パートと協同して自分たちの作品を完成させる。							
授 業 計 画	週数	内 容						
	1	マルチトラック録音/ワイヤレスマイク/ENG録音 ワイヤレスマイクの基礎。電磁波と電波の基礎と電波法の理解。 多チャンネルでの録音方法とその注意点など。 ドキュメンタリーやテレビ収録などで見られる撮影隊が行う録音方法であるENG収録について学ぶ。						
	2	ワイヤレス基礎 ENGスタイル収録 動画制作① ワイヤレスマイクの基礎 電波の基礎 ENGスタイルでの動画収録・編集・動画を制作する						
	3	ワイヤレス基礎 ENGスタイル収録 動画制作② ENGスタイルでの動画収録・編集・動画を制作する 音のMixを行う。 動画アップロード&共有する。						
	4	合同制作 制作準備 スタッフ編成および演出部に合流、準備スケジュールの作成、キャスティング、ロケハン(ロケーションハンティング)、衣装合わせ、美術・小道具、メインロケハン、リハーサル、撮影スケジュールの決定						
	5	合同制作 制作準備&撮影&ラッシュ 合同実習に向け、機材のセッティングの確認および未学習の機材を学ぶ。 マイクオペレーションの基礎の確認						
	6	合同制作 現場:撮影&ラッシュ						
	7	合同制作 仕上げ:編集期間 ラッシュ、音素材送り、編集ラッシュ、整音作業、音の素材集め、音設計・音楽打ち合わせ サラウンドのセッティング及び音作り						
	8	合同制作 仕上げ:編集期間 ラッシュ、音素材送り、編集ラッシュ、整音作業、アフレコ、音の素材集め、音設計・音楽打ち合わせ サラウンドのセッティング及び音作り						
	9	合同制作 仕上げ:編集のFIX オールラッシュ、ダビング打合せ、音の素材集め、音設計・音楽打ち合わせ、フォーリー、音の仕込み						
	10	合同制作 仕上げ:音作業 整音作業、音の素材集め、フォーリー、音の仕込み、ダビング仕込み						
	11	合同制作 仕上げ:音作業 整音作業、音の素材集め、フォーリー、音の仕込み、ダビング仕込み						
	12	合同制作 仕上げ:ダビング仕込み、ダビング						
	13	合同制作 デジタル出力・0号試写						
14	作品発表会・合評・総括							
授業外学習	JPPA『映像音響処理技術者資格認定試験問題集』を使い、自身の音響技術の理解度を確認する。 後期実習で用いるRoland R88とSONY WRR-861,WRT-822のマニュアルを熟読し、機材の使い方や身に付けると共にマニュアルを読む力を身につける							
教科書	—							
主要参考書	書籍 サウンドとオーディオ技術の基礎知識 (リットーミュージック 1600円+税) JPPA『映像音響処理技術者資格認定試験問題集』							
評価方法	補講～1週目ワイヤレス・マルチトラック、ENG実習20%、準備期間3～4週の20%、5週～6週の撮影期間30%、7週～12週までの仕上げ期間30%。以上4つの段階毎に映画制作への積極的な参加の姿勢、作品と各パートの役割の理解力、授業内容の理解度、技術への関心、共同作業でのコミュニケーション能力などから総合的に評価する							

科目名					担当者名			
合同制作(ドラマ) (編集コース)					大永 昌弘 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	10	3	後期	F(その他)	新百合
履修条件	編集コース。							
授業概要	各専門コースに分かれて学んできた3年生(演出/撮影照明/録音/編集コース)による合同実習。脚本をもとに各班に別れて撮影し、編集を行いDCP上映に向けて作品を仕上げる。							
到達目標	(各専門コースが合同演習することによって)コミュニケーション能力と、編集思考・技術を習得することを目指す。							
授 業 計 画	週数	内 容						
	1	映像加工・タイトル作成を学ぶ(Photoshop/After Effects使用)						
	2	映像加工・タイトル作成を学ぶ(Photoshop/After Effects使用)						
	3	外部講師を招き編集技法を学ぶ						
	4	プレスコアリング撮影素材を編集する						
	5	01) 編集準備を開始する 02) 音付け及び編集作業 編集が固まるまで編集ラッシュを繰り返し、精査する 03) オールラッシュ 04) 音楽および音響効果打ち合わせ 05) 音声・映像データの書き出し						
	6							
	7							
	8							
	9							
	10	06) 撮影照明・編集コース合同でグレーディングを学ぶ 07) カット表の作成 08) コンフォーム	A) 予告編作成の講義					
	11	09) グレーディング	B) 予告編の作成					
	12	10) ダビング	C) 予告編の作成					
	13	11) オーサリング	D) 予告編の作成					
14	12) 作品発表会・合評	E) 予告編の発表会						
授業外学習	デジタル編集習得のため、編集室及び編集機の空いている時間は使用許可を貰い練習をかさねること。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	受講姿勢・態度(60%)、デジタル編集基礎の理解度(30%)、合同制作における成果物評価(10%)をみて総合的に評価する。							

科目名					担当者名			
脚本専門演習Ⅱ(脚色)					荒井 晴彦 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	3	後期	F(その他)	白山
履修条件	脚本コース。							
授業概要	原作(小説など)を元に長編シナリオを執筆する。小説とシナリオは同じ物語でもいかに違うかを知り、映画表現とは何かを学ぶ。自分の外に物語を置く事によって、知らない世界を調査等によって知り、他者(世界)を認識させる。コンストラクション(構成)ダイアログ(台詞)ト書き等、さらに専門的技術を習得させると同時に長編を書く持続力と体力をやしなう。							
到達目標	原作を脚色することによって、小説と違うシナリオの構造、ト書き等の技術を習得する。							
授 業 計 画	週数	内 容						
	1	書いて来た箱書きを元に各自、その原作を選んだ理由を発表させ、原作のテーマを見つけさせる。(場合によっては、原作の変更も示唆する)						
	2	原作をそのまま脚本形式に起こさせ(ベタ起こし)、小説とシナリオの表現の違いを認識させる。						
	3	既成の原作物の映画を原作～脚本～完成した映画の順でたどって、解析する。①長編小説の場合。						
	4	既成の原作物の映画を原作～脚本～完成した映画の順でたどって、解析する。②短編小説の場合。						
	5	ベタ起こしを元に箱書きを書き、映画としての構成を考える。						
	6	それぞれが、どういう映画にするかを考えて、プロットにする。						
	7	プロットを元に調べなければならないことや、取材すべきことを指導する。						
	8	本や、取材で得たことを元にさらにプロットを練る。						
	9	プロットを元に箱書きを作る。						
	10	脚本執筆に入る。						
	11	既存の原作物の映画を観て、脚本～原作と逆にたどって、解析する。						
	12	既存の原作物の映画を観て、脚本～原作と逆にたどって、解析する。						
13	書き上げた初稿を箱書きに戻し、検証する。検証を元に脚本を直す。マンツーマンで脚本の直しを指導する。合評。							
授業外学習	プロット及びシナリオの執筆。							
教科書	—							
主要参考書	指導教員がその都度指示をします。							
評価方法	取組姿勢及び執筆物の成果を総合的に評価。							

科目名					担当者名			
文芸専門演習Ⅱ(批評)					大澤 信亮 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	8	3	後期	F(その他)	白山
履修条件	—							
授業概要	この講義では、様々なジャンルの批評文を読み、書く。批評とは、自らの思考や感覚それ自体を、言葉によって作品化する試みである。そのため、批評の本質は、その自由さにあると言える。ここでは主に文芸批評の著名な作品を取りあげ、それらが対象についていかに思考し、その思考を作品化しているかを学ぶ。受講者は毎週1冊ないし1本以上の批評文を読み、それについての書評・論評を提出した上で、各回の授業に臨む。最終課題として8000字の批評文の提出を求める。テーマは受講者と講師の相談によって決める。この講義は4年次の「卒業制作」で批評を選択する者の準備にもなっている(各回は昨年の例。変更の可能性あり)。							
到達目標	様々なタイプの批評文を読む力・書く力を身につける。							
授業計画	週数	内容						
	1	イントロダクション						
	2	西村紗知「椎名林檎における母性の問題」						
	3	杉田俊介「奇跡について 荒木飛呂彦先生、告白」						
	4	大塚英志「幻冬舎文学論」						
	5	福田和也「いつでもいく娼婦、または川端康成の散文について」						
	6	東浩紀「ソルジェニーツイン試論」						
	7	柄谷行人「意識と自然」						
	8	山城むつみ「小林批評のクリティカル・ポイント」						
	9	小林秀雄「モオツァルト」						
	10	最終課題準備(構成・参考文献の整理)						
	11	最終課題草稿						
	12	最終課題完成(8000字)						
13	発表・講評							
授業外学習	とくになし。							
教科書	教場で指示する。							
主要参考書	とくになし。							
評価方法	最終課題(30%)、各回の課題レポート(60%)、授業貢献度(10%)							

科目名					担当者名			
長編シナリオ演習Ⅱ (2017年度以前入学生/再履修)					青島 武 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
～2017	基礎	必修	演習	2	4	前期	F(その他)	白山
履修条件	「長編シナリオ演習Ⅱ」不合格者。ペラ200枚程度のオリジナルシナリオの提出。							
授業概要	提出したシナリオを担当教員(脚本家)との面談指導によって改訂(直し)を行って「決定稿」に仕上げる。200枚という長さには達しているか、ハシラ・セリフ・ト書きなどの書き方がシナリオ書式として適切かという基本的な部分の見直しとともに、書かれている内容が決定稿シナリオとして相応しい出来となるまで個別指導で改訂していく。							
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>ペラ200枚のオリジナルシナリオの決定稿を完成させる。</li> <li>個別指導で詳細に検討、直しをすることで、シナリオ(映画)の構造を理解して身につける。</li> </ul>							
授業計画	日数	内容						
	1	個別指導① 書いたシナリオからハコに戻してみる。						
	2	個別指導② テーマを検証する。						
	3	個別指導③ 書き手の都合で登場人物を動かしていないか、展開を検証する。						
	4	個別指導④ キャラクターに無理はないか検証する。						
5	個別指導⑤ ト書き、ダイアログ(台詞)の検証。							
授業外学習	シナリオの直し。							
教科書	—							
主要参考書	—							
評価方法	受講態度40% 成果物60%(枚数及び書式の理解、シナリオ表現や技法の適切さ、シナリオ作品としての完成度などを評価する)							

科目名					担当者名			
卒業制作(ドラマ) (演出コース)					熊澤 誓人 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	12	4	通年	F(その他)	新百合
履修条件	演出コース。卒制候補脚本を期限までに提出すること。							
授業概要	<p>創作系コースに進んだ学生が4年間の集大成として、企画、脚本、スタッフイング、キャスティング、ロケハン、リハーサル、撮影、仕上げなど、すべて学生主体で自主的に体験し、映画製作を体得する。専門コースごとに修得した技術を用い鑑賞に耐える作品作りを目指す。</p> <p>また、映画は、観客と出会って初めて映画となる。卒業制作に込めた様々な思いが、果たして観客にどのように伝わるのだろうか？ひとりよがりの思い込みは誰も経験する。他者の眼に触れたとき、作品の真価が明らかになる。「卒業制作」で完成させた自らの作品をどのように観客にとどけるのか、そのプロセスを体験的に学習しながら、映画の広がりについて学ぶ。</p>							
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・作品として成立させるだけでなく、一般の鑑賞に耐えうるレベルの作品を制作する。</li> <li>・卒業制作として完成させた作品をより多くの観客に提示し、評価を獲得する。</li> </ul>							
授業計画	内 容							
	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 3月上旬…演出コース脚本提出→創作系講師により一次選考</li> <li>(2) 4月上旬…一次選考通過者によるプレゼンテーション→参加学生の脚本精読、投票</li> <li>(3) 4月下旬…撮影作品決定、班編成、脚本直し開始</li> <li>(4) 5月上旬…各班における準備開始、ロケハン、美術準備、キャスティングなど</li> <li>(5) 5月下旬…スケジュール試案、学校に提出</li> <li>(6) 6月中旬…ロケ地、キャスト、スケジュール等の最終決定、危険撮影の確認</li> <li>(7) 7月上旬…撮影クランクIN(危険撮影は講師立ち合い)、ラッシュチェック</li> <li>(8) 7月下旬…撮影クランクUP→美術バラシ。関係各所へのあいさつ</li> <li>(9) 8月上旬…編集開始、編集ラッシュ、音ロケ、アフレコ</li> <li>(10) 9月中旬…オールラッシュ、整音開始</li> <li>(11) 9月下旬…グレーディング</li> <li>(12) 10月上旬…ダビング(MA)</li> <li>(13) 10月下旬…0号試写、完成</li> <li>(14) 11月下旬…合評会</li> <li>(15) 12月上旬…映画祭出品及び上映用資料作成</li> <li>(16) 12月中旬…作品の展開とパブリシティ</li> <li>(17) 1月下旬…劇場公開準備</li> <li>(18) 卒制作品劇場公開</li> </ol>							
授業外学習	■プレスリリース作成 ■SNS展開 ■チラシ・ポスター・チケットの配布 ■予告編制作 ほか							
教科書	「映像作家サバイバル入門 自分で作る／広める／回収するために」松江哲明著							
主要参考書	「日本映画の国際ビジネス」キネ旬ムック、「映画・映像産業ビジネス白書」キネ旬報							
評価方法	制作期間及び宣伝・配給・上映授業への姿勢・積極性<50%>。作品やチームへの貢献度<25%>。映画制作の習熟度<25%>。							

科目名					担当者名			
卒業制作〈公演〉					天願 大介 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	12	4	通年	F(その他)	新百合
履修条件	身体表現・俳優コース。「身体表現専門演習」「合同制作」を履修していること。							
授業概要	映像演技の向上を目指し、3年演出専門演習(3分エチュード)と3年脚本専門演習 I (短編映画制作)への参加を予定(演出コースの状況に応じて変更あり)。その後に演出家のWSを経て、台本制作、稽古、演出、宣伝など舞台制作を総合的に行い、卒業公演を上演する。							
到達目標	映像演技の実際を学び、舞台制作を理解・体験する。							
授業計画	内 容							
	(1) オーディションの受け方 (2) 映像演技基礎訓練 (3) 3年演出専門演習(3分エチュード)への参加 (4) 3年脚本専門演習 I (短編映画制作)への参加 (5) 演技WS① (6) 演技WS② (7) 卒業公演に向けた演目の選定 スタッフの選定 (8) 台本づくり① (9) 台本づくり② (10) 稽古① (11) 稽古② (12) 稽古③ (13) 稽古④ 諸準備 (14) 稽古⑤ 諸準備 (15) 卒業公演							
授業外学習	映画、演劇、芸能を中心に素養を深める。							
教科書	作品によって指定する。							
主要参考書	適宜、通達、もしくは配布する。							
評価方法	受講態度(自分の役割の責任をどこまで果たしたか)。すべて出席すること。							

科目名					担当者名			
卒業制作〈ドキュメンタリー〉					安岡 卓治、島田 隆一 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2019～	専門	選択必修	演習	12	4	通年	F(その他)	白山
履修条件	ドキュメンタリーコース。「ドキュメンタリー専門演習Ⅰ～Ⅱ」を修了していること。							
授業概要	<p>ドキュメンタリーに限らず、映画、ひいては表現活動すべてに底通する源泉は、一個一個の個人の中にある問題意識や美意識である。伝えたいという心、見せたいという心、それが源にある。学生ひとりひとりに固有の作品があるべきだ。これまでのドキュメンタリー制作を軸とした専門演習で、各学生はそれぞれの企画を練り上げてきた。これらを映画作品として作り上げることが本講座のプロセスである。学生各々の企画提案を学生講師で協議しながら、企画主旨を共有できるスタッフによって制作班を編成し、それぞれの企画の実現に取り組む。本講座の履修期間内に完成することが困難な企画や、具体的な取材対象者、団体等の協力を得ることが困難な企画は制作対象から外れる場合がある。取材、撮影、編集・・・制作の過程で数々の困難や失敗を経験しながら、映画を知り、人間を知る。</p> <p>映画は、観客と出会って初めて映画となる。卒業制作に込めた様々な思いが、果たして観客にどのように伝わるのだろうか？ひとりよがりの思い込みは誰も経験する。他者の眼に触れたとき、作品の真価が明らかになる。「卒業制作」で完成させた自らの作品をどのように観客にとどめるのか、そのプロセスを体験的に学習しながら、映画の広がりについて学ぶ。</p>							
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・卒制としてドキュメンタリー映画の制作を体験しながら、それぞれの役割を全うすること。</li> <li>・卒業制作として完成させた作品をより多くの観客に提示し、評価を獲得する。</li> </ul>							
授業計画	内 容							
	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) ～3月上旬…企画書協議＋班編成</li> <li>(2) ～4月上旬…班別協議＋班別指導</li> <li>(3) ～4月上旬…撮影設計・スケジュール策定・取材調査</li> <li>(4) 4月上旬～7月上旬…撮影</li> <li>(5) 4月上旬～7月上旬…撮影後随時ラッシュチェック</li> <li>(6) 4月上旬～7月上旬…映像デジタル化・編集データ整理・文字起こし</li> <li>(7) 7月上旬…構成案策定</li> <li>(8) 7月下旬…第一次編集・音声調整</li> <li>(9) 8月上旬…編集チェック・再構成</li> <li>(10) 9月中旬…第二次編集</li> <li>(11) 9月下旬…編集チェック・再構成・追加撮影・資料撮影 他</li> <li>(12) 9月中旬…最終編集</li> <li>(13) 9月下旬…ゼミ内講評</li> <li>(14) 10月上旬…編集直し・MA</li> <li>(15) 11月下旬…合評会</li> <li>(16) 12月上旬…映画祭出品及び上映用資料作成</li> <li>(17) 12月中旬…作品の展開とパブリシティ</li> <li>(18) 1月下旬…劇場公開準備</li> <li>(19) 卒制作品劇場公開</li> </ol>							
授業外学習	<ul style="list-style-type: none"> <li>■取材・調査・企画練成</li> <li>■撮影・録音・編集等の技術練成</li> <li>■プレスリリース作成</li> <li>■SNS展開</li> <li>■チラシ・ポスター・チケットの配布</li> <li>■予告編制作 ほか</li> </ul>							
教科書	—							
主要参考書	『ドキュメンタリー・ストーリーテリング—「クリエイティブ・ノンフィクション」の作り方』(フィルムアート社)、『ドキュメンタリーとは何か—土本典昭・記録映画作家の仕事』、『映画は生きものの仕事である—私論・ドキュメンタリー映画』(未来社)、『映画の瞬き—映像編集という仕事』(フィルムアート社)、『映画もまた編集である—ウォルター・マーチとの対話』(みすず書房)、『日本映画の国際ビジネス』(キネ旬ムック)、『映画・映像産業ビジネス白書』(キネ旬報)							
評価方法	卒制作品制作への取り組み(60%)、合評会での主張(20%)、上映授業に参加する姿勢(20%)。							

科目名					担当者名															
卒業制作(ドラマ) (撮影照明コース)					さの てつろう、新家子 美穂 ほか															
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎												
2018～	専門	選択必修	演習	12	4	通年	F(その他)	新百合												
履修条件	撮影照明コース																			
授業概要	<p>創作系コースに進んだ学生が4年間の集大成として、企画、脚本、スタッフイング、キャスティング、ロケハン、リハーサル、撮影、仕上げなど、すべて学生主体で自主的に体験し、映画製作を体得する。専門コースごとに修得した技術を用い鑑賞に耐える作品作りを目指す。</p> <p>映画は、観客と出会って初めて映画となる。卒業制作に込めた様々な思いが、果たして観客にどのように伝わるのだろうか？ひとりよがりの思い込みは誰も経験する。他者の眼に触れたとき、作品の真価が明らかになる。「卒業制作」で完成させた自らの作品をどのように観客にとどめるのか、そのプロセスを体験的に学習しながら、映画の広がりについて学ぶ。</p>																			
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・作品として成立させるだけでなく、一般にも公開できるレベルの作品を制作する。</li> <li>・卒業制作として完成させた作品をより多くの観客に提示し、評価を獲得する。</li> </ul>																			
授業計画	内 容																			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 3月上旬…演出コース脚本提出→創作系講師により一次選考</li> <li>(2) 4月上旬…一次選考通過者によるプレゼンテーション→参加学生の脚本精読、投票</li> <li>(3) 4月下旬…撮影作品決定、班編成、脚本直し開始</li> <li>(4) 5月上旬…各班における準備開始、ロケハン、美術準備、キャスティングなど</li> <li>(5) 5月下旬…スケジュール試案、学校に提出</li> <li>(6) 6月中旬…ロケ地、キャスト、スケジュール等の最終決定、危険撮影の確認</li> <li>(7) 7月上旬…撮影クランクIN(危険撮影は講師立ち合い)、ラッシュチェック</li> <li>(8) 7月下旬…撮影クランクUP→美術バラシ。関係各所へのあいさつ</li> <li>(9) 8月上旬…編集開始、編集ラッシュ、音ロケ、アフレコ</li> <li>(10) 9月中旬…オールラッシュ、整音開始</li> <li>(11) 9月下旬…グレーディング</li> <li>(12) 10月上旬…ダビング(MA)</li> <li>(13) 10月下旬…0号試写、完成</li> <li>(14) 11月下旬…合評会</li> <li>(15) 12月上旬…映画祭出品及び上映用資料作成</li> <li>(16) 12月中旬…作品の展開とパブリシティ</li> <li>(17) 1月下旬…劇場公開準備</li> <li>(18) 卒制作品劇場公開</li> </ol>																			
授業外学習	■プレスリリース作成 ■SNS展開 ■チラシ・ポスター・チケットの配布 ■予告編制作 ほか																			
教科書	—																			
主要参考書	「日本映画の国際ビジネス」キネ旬ムック、「映画・映像産業ビジネス白書」キネ旬報																			
評価方法	<table> <tr> <td>○授業への参加態度</td> <td>90/100 poi</td> <td>○コミュニケーション能力</td> <td>70/100</td> <td>○知識の理解度</td> <td>60/100</td> </tr> <tr> <td>○機材運用等の習熟度</td> <td>80/100</td> <td>○仕上げ作業への参加態度</td> <td>70/100</td> <td>○撮影技術等への探究心</td> <td>60/100</td> </tr> </table>								○授業への参加態度	90/100 poi	○コミュニケーション能力	70/100	○知識の理解度	60/100	○機材運用等の習熟度	80/100	○仕上げ作業への参加態度	70/100	○撮影技術等への探究心	60/100
○授業への参加態度	90/100 poi	○コミュニケーション能力	70/100	○知識の理解度	60/100															
○機材運用等の習熟度	80/100	○仕上げ作業への参加態度	70/100	○撮影技術等への探究心	60/100															

科目名					担当者名			
卒業制作(ドラマ) (録音コース)					若林 大介、弦巻 裕 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
～2017	専門	選択必修	演習	12	4	通年	F(その他)	新百合
履修条件	録音コース。							
授業概要	<p>【前期】 創作系コースに進んだ学生が4年間の集大成として、企画、脚本、スタッフイング、キャスティング、ロケハン、リハーサル、撮影、仕上げなど、すべて学生主体で自主的に体験し、映画製作を体得する。専門コースごとに修得した技術を用い鑑賞に耐える作品作りを目指す。</p> <p>【後期】 映画は、観客と出会って初めて映画となる。卒業制作に込めた様々な思いが、果たして観客にどのように伝わるのだろうか？ひとりよがりの思い込みは誰も経験する。他者の眼に触れたとき、作品の真価が明らかになる。「卒業制作」で完成させた自らの作品をどのように観客にとどけるのか、そのプロセスを体験的に学習しながら、映画の広がりについて学ぶ。</p>							
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・作品として成立させるだけでなく、一般にも公開できるレベルの作品を制作する。</li> <li>・卒業制作として完成させた作品をより多くの観客に提示し、評価を獲得する。</li> </ul>							
授業計画	内 容							
	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 3月上旬…演出コース脚本提出→創作系講師により一次選考</li> <li>(2) 4月上旬…一次選考通過者によるプレゼンテーション→参加学生の脚本精読、投票</li> <li>(3) 4月下旬…撮影作品決定、班編成、脚本直し開始</li> <li>(4) 5月上旬…各班における準備開始、ロケハン、美術準備、キャスティングなど</li> <li>(5) 5月下旬…スケジュール試案、学校に提出</li> <li>(6) 6月中旬…ロケ地、キャスト、スケジュール等の最終決定、危険撮影の確認</li> <li>(7) 7月上旬…撮影クランクIN(危険撮影は講師立ち合い)、ラッシュチェック</li> <li>(8) 7月下旬…撮影クランクUP→美術バラシ。関係各所へのあいさつ</li> <li>(9) 8月上旬…編集開始、編集ラッシュ、音ロケ、アフレコ</li> <li>(10) 9月中旬…オールラッシュ、整音開始</li> <li>(11) 9月下旬…グレーディング</li> <li>(12) 10月上旬…ダビング(MA)</li> <li>(13) 10月下旬…0号試写、完成</li> <li>(14) 11月下旬…合評会</li> <li>(15) 12月上旬…映画祭出品及び上映用資料作成</li> <li>(16) 12月中旬…作品の展開とパブリシティ</li> <li>(17) 1月下旬…劇場公開準備</li> <li>(18) 卒制作品劇場公開</li> </ol>							
授業外学習	■プレスリリース作成 ■SNS展開 ■チラシ・ポスター・チケットの配布 ■予告編制作 ほか							
教科書	「映像作家サバイバル入門 自分で作る／広める／回収するために」松江哲明著							
主要参考書	「日本映画の国際ビジネス」キネ旬ムック、「映画・映像産業ビジネス白書」キネ旬報							
評価方法	①準備、撮影、仕上げ、上映の各期間での取り組み方と積極性 ②作品とチームに対する貢献度 ③撮影、仕上げにおける技術的到達度							

科目名					担当者名			
卒業制作(ドラマ) (編集コース)					大永 昌弘 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	12	4	通年	F(その他)	新百合
履修条件	編集コース。							
授業概要	<p>創作系コースに進んだ学生が4年間の集大成として、企画、脚本、スタッフイング、キャスティング、ロケハン、リハーサル、撮影、仕上げなど、すべて学生主体で自主的に体験し、映画製作を体得する。専門コースごとに修得した技術を用い鑑賞に耐える作品作りを目指す。</p> <p>また映画は、観客と出会って初めて映画となる。卒業制作に込めた様々な思いが、果たして観客にどのように伝わるのだろうか？ひとりよがりの思い込みは誰も経験する。他者の眼に触れたとき、作品の真価が明らかになる。「卒業制作」で完成させた自らの作品をどのように観客にとどけるのか、そのプロセスを体験的に学習しながら、映画の広がりについて学ぶ。</p>							
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・作品として成立させるだけでなく、一般にも公開できるレベルの作品を制作する。</li> <li>・卒業制作として完成させた作品をより多くの観客に提示し、評価を獲得する。</li> </ul>							
授業計画	内 容							
	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 3月上旬…演出コース脚本提出→創作系講師により一次選考</li> <li>(2) 4月上旬…一次選考通過者によるプレゼンテーション→参加学生の脚本精読、投票</li> <li>(3) 4月下旬…撮影作品決定、班編成、脚本直し開始</li> <li>(4) 5月上旬…各班における準備開始、ロケハン、美術準備、キャスティングなど</li> <li>(5) 5月下旬…スケジュール試案、学校に提出</li> <li>(6) 6月中旬…ロケ地、キャスト、スケジュール等の最終決定、危険撮影の確認</li> <li>(7) 7月上旬…撮影クランクIN(危険撮影は講師立ち合い)、ラッシュチェック</li> <li>(8) 7月下旬…撮影クランクUP→美術バラシ。関係各所へのあいさつ</li> <li>(9) 8月上旬…編集開始、編集ラッシュ、音ロケ、アフレコ</li> <li>(10) 9月中旬…オールラッシュ、整音開始</li> <li>(11) 9月下旬…グレーディング</li> <li>(12) 10月上旬…ダビング(MA)</li> <li>(13) 10月下旬…0号試写、完成</li> <li>(14) 11月下旬…合評会</li> <li>(15) 12月上旬…映画祭出品及び上映用資料作成</li> <li>(16) 12月中旬…作品の展開とパブリシティ</li> <li>(17) 1月下旬…劇場公開準備</li> <li>(18) 卒制作品劇場公開</li> </ol>							
授業外学習	<ul style="list-style-type: none"> <li>■プレスリリース作成</li> <li>■SNS展開</li> <li>■チラシ・ポスター・チケットの配布</li> <li>■予告編制作</li> <li>ほか</li> </ul>							
教科書	松江哲明『映像作家サバイバル入門 自分で作る／広める／回収するために』(フィルムアート社、2011)							
主要参考書	キネマ旬報映画総合研究所『日本映画の国際ビジネス(キネ旬ムック)』(キネマ旬報社、2009) キネマ旬報映画総合研究所『映画・映像産業ビジネス白書』(キネマ旬報社、2012)							
評価方法	受講姿勢・態度(80%)、成果物評価(20%)をみて総合的に評価する。							

科目名					担当者名			
卒業制作(シナリオ)					青島 武、荒井 晴彦			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	12	4	通年	F(その他)	白山
履修条件	脚本コース。							
授業概要	脚本コースでは、卒業制作として250枚のシナリオを書き上げることを目標とする。個別指導によって、ここまで学んできたシナリオ技術と人としての成長を活かして、学外に発表できるレベルの長編シナリオを完成させる。							
到達目標	250枚のオリジナル脚本の完成。							
授業計画	内 容							
	<p>以下のようなスケジュールで進行する。</p> <p>① 4月： 企画開発。</p> <p>② 5月～6月： プロット作り。</p> <p>③ 7月～8月下旬： シナリオ執筆。</p> <p>④ 9月上旬： 合宿によるシナリオ直し(新型コロナウイルス感染症の感染状況によって、開催できない可能性があります)。</p> <p>⑤ 9月下旬： シナリオの提出</p> <p>これらの過程を経て、250枚のオリジナルシナリオを完成させ、9月末〆切のシナリオ作家協会主催の「新人シナリオコンクール」への応募を目指す。</p> <p>10月からは、テレビドラマ(60分)のシナリオ作りにとりかかり、テレビドラマのシナリオコンクールへの応募を目指す。</p> <p>参考となるテレビドラマを鑑賞し、分析と研究を経てから執筆にとりかかる。</p> <p>1月からは、「卒業シナリオ集」の編集作業にとりかかる。</p>							
授業外学習	プロット及びシナリオの執筆。							
教科書	—							
主要参考書	それぞれの書くシナリオの題材にあった映画、シナリオ、書籍などを、教員がその都度提示します。							
評価方法	執筆物の成果。							

科目名					担当者名			
卒業制作〈文芸〉					大澤 信亮、藤田 直哉			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	専門	選択必修	演習	12	4	通年	F(その他)	白山
履修条件	文芸コース。							
授業概要	<p>文芸コースの最終成果物として、小説(40000字)か評論(20000字)のいずれかを選択し、一年間を通して完成させる。受講者は、大澤・藤田のいずれかを主査、他方を副査とし、それぞれの指導を受けつつ、原則として自由に執筆を行うことになる。ただし、完成までには下記のプロセスを経ることが必須となり、そのつど求める課題の提出および連絡や報告の姿勢も成績評価の与件となる(最終成果物としてどれほど優れた作品を提出しても、下記のプロセスを守らなかった場合、不合格になる可能性がある)。</p>							
到達目標	40000字(原稿用紙100枚)の小説、あるいは、20000字(原稿用紙50枚)の評論の完成。							
授業計画	内 容							
	<p>卒業制作作品提出までの間は、大澤・藤田いずれかをそれぞれ主査・副査とし、以下のプロセスで作品完成まで進めていく。前期中に、中間発表会・講評会を実施する(全員参加必須)。「卒制中間発表会①②」では、全員が経過を報告し、教員からのアドバイスを受ける。②は合宿として実施する。8月以降は、毎月一度草稿の提出を課す。具体的な日程については確定次第連絡する。</p> <p>① 4月： 卒制ガイダンス、指導開始</p> <p>② 6月上旬： 卒業制作計画書(テーマ・プロット・構成案の提出)</p> <p>③ 7月上旬： 卒制中間発表会①4000字程度の作品の断片の提出</p> <p>④ 8月下旬： 卒制中間発表会②【卒論合宿】(①の4000字の断片の書き直し・シノプシス・構成の提出)</p> <p>⑤ 9月末： 草稿①提出(全体の3分の1程度の分量)</p> <p>⑥ 10月末： 草稿②提出(全体の3分の2程度の分量)</p> <p>⑦ 11月末： 初稿提出(規定分量、小説40000字、評論20000字)</p> <p>⑧ 12月中旬： 卒業制作の提出</p> <p>⑨ 翌年1月下旬： 提出作品の講評</p> <p>⑩ 翌年2月： 卒業文集の編集</p>							
授業外学習	8月に合宿を予定しているが、状況によっては中止する。							
教科書	とくになし。							
主要参考書	とくになし。							
評価方法	最終提出作品・中間提出課題・参加態度の総合によって決める。							

科目名					担当者名			
映画祭プロジェクト					石坂 健治 ほか			
入学年度	科目区分	科目分類	授業形態	単位数	配当年次	学期	講義型	校舎
2018～	資格	選択	自由	2	4	前期	F(その他)	白山・外部
履修条件	「上映企画WS」に合格した者							
授業概要	3年次の「上映企画WS」を経て特集上映会の内容が固まったところから、実際に外部の会場を使って一般に公開する映画イベントを開催するところまでが本講の範囲である。(曜日、教室などが流動的になる期間あり。授業時に告知します。)							
到達目標	①映画を観客に届けることを考える。②映画館というリアルな空間で映画を上映することの意味を考える。							
授 業 計 画	日数	内 容						
	1	映画祭の準備①——配給会社との出品交渉、ゲストとの出演交渉など						
	2	映画祭の準備②——宣材物やSNSを使った広報宣伝活動など						
	3	映画祭の準備③——上映会の進行台本の作成、各自の業務の割り振りなど						
	4	映画祭(1日目)						
	5	映画祭(2日目)						
	6	映画祭(3日目)						
	7	上映素材の返却、会計の残務処理、イベントの総括など						
授業外学習	なし							
教科書	なし							
主要参考書	なし							
評価方法	イベント終了後のレポート50%+授業への取り組み50%で総合的に判断する。							

# 科目別索引

あ	アニメーション・特撮文化論	76	技術合同演習（録音コース）	104	
い	インターンシップ	85	脚本基礎演習	32	
	インプロビゼーション演習	73	脚本専門演習Ⅰ〈短編映画制作〉	106	
え	映画解釈論	38	脚本専門演習Ⅱ〈脚色〉	114	
	映画祭プロジェクト	125	脚本WS	94	
	映画史概論〔前期〕	16	キャリア・サポート	93	
	映画史概論〔後期〕	24	け	芸能概論	29
	映画史基礎（1年生）	17	こ	合同制作〈身体表現Ⅱ〉（身体表現・俳優コース）	109
	映画史基礎（2年生）	37		合同制作〈ドラマ〉（演出コース）	108
	映画制作基礎演習	33		合同制作〈ドラマ〉（撮影照明コース）	111
	映画で学ぶ歴史と社会1	21		合同制作〈ドラマ〉（編集コース）	113
	映画で学ぶ歴史と社会2	30		合同制作〈ドラマ〉（録音コース）	112
	映画で学ぶ歴史と社会Ⅲ	81		国際合同制作〈日韓合同映画制作〉	22
	映画で学ぶ歴史と社会Ⅳ	90		こども映画教育Ⅰ	83
	映画で学ぶ歴史と社会Ⅴ	91		こども映画教育Ⅱ	84
	映画で学ぶ歴史と社会Ⅵ	92	さ	撮影照明基礎演習	65
	映画と演劇	47		撮影照明専門演習	70
	映画と音楽	77		雑誌制作	68
	映画と哲学	78		サブ・カルチャー論	27
	映画と文学	28	し	社会学	43
	映画と法	82		写真論	39
	映画美術演習Ⅰ	58		上映企画WS	99
	映画美術演習Ⅱ	63		身体表現専門演習	101
	映画プロデュースWS	62	そ	卒業制作〈公演〉（身体表現・俳優コース）	118
	映画分析論	19		卒業制作〈シナリオ〉（脚本コース）	123
	映画流通論	42		卒業制作〈ドキュメンタリー〉	119
	英語1	44		卒業制作〈ドラマ〉（演出コース）	117
	英語Ⅱ	53		卒業制作〈ドラマ〉（撮影照明コース）	120
	映像と美術	89		卒業制作〈ドラマ〉（編集コース）	122
	英米文学	79		卒業制作〈ドラマ〉（録音コース）	121
	演劇史	80		卒業制作〈文芸〉（文芸コース）	124
	演劇WS	35	ち	中国語	31
	演出基礎演習Ⅰ〈ドキュメンタリー〉	64		長編シナリオ演習Ⅰ	34
	演出基礎演習Ⅱ〈ワンシーン〉	69		長編シナリオ演習Ⅱ	55
	演出専門演習〈3分エチュード〉	100		長編シナリオ演習Ⅱ（2017年度以前入学生／再履修）	116
	演出論Ⅰ	59	て	テーマ研究1	26
	演出論Ⅱ	97		テーマ研究2	45
か	韓国語	54		テーマ研究Ⅲ	74
き	技術合同演習（撮影照明コース）	103		テーマ研究Ⅳ	86
	技術合同演習（編集コース）	105		テーマ研究Ⅴ	87

	デジタル映像技術概論	50
	デジタル動画WS	57
<b>と</b>	動画配信WS	61
	特殊撮影・VFX 基礎	96
	特殊撮影・VFX WS	98
	ドキュメンタリー映画史	36
	ドキュメンタリー専門演習Ⅰ	102
	ドキュメンタリー専門演習Ⅱ	110
	ドキュメンタリーWS	56
<b>に</b>	日本映画史1〔前期〕	15
	日本映画史1〔後期〕	23
	日本映画史2	25
	日本語Ⅱ(Aクラス)	51
	日本語Ⅱ(Bクラス)	52
	日本文化論	88
	人間総合研究	12
<b>ひ</b>	美術史1	41
	美術史2	49
	表象文化論1	18
	表象文化論Ⅱ	46
<b>ふ</b>	ファッション文化史	40
	フィルム・アーカイヴ	75
	文学	48
	文芸映画論	20
	文芸専門演習Ⅰ〈読解・ライティングWS〉	107
	文芸専門演習Ⅱ〈批評〉	115
<b>へ</b>	ベーシック・スキル1	9
	ベーシック・スキル2(留学生以外)	10
	ベーシック・スキル2(留学生)	11
	ベーシック・スキル3(文章作法)	13
	ベーシック・スキル3(日本語)	14
	編集基礎演習	67
	編集専門演習	72
	編集WS	95
<b>ろ</b>	録音基礎演習	66
	録音専門演習	71
	録音WS	60

# 授業担当教員

## あ 青島 武 (准教授、脚本家、映画プロデューサー)

脚本基礎演習、長編シナリオ演習Ⅰ、長編シナリオ演習Ⅱ、脚本WS、インプロビゼーション演習、脚本専門演習Ⅰ、卒業制作

荒井晴彦 (名誉教授、脚本家、映画監督)

長編シナリオ演習Ⅰ、長編シナリオ演習Ⅱ、脚本WS、脚本専門演習Ⅱ、卒業制作

アンニ (特任教授、日中映画研究)

ベーシック・スキル2、テーマ研究2

## い 石坂健治 (教授、映画祭ディレクター)

日本映画史1、映画史基礎、ドキュメンタリー映画史、芸能概論、テーマ研究1、映画流通論、演劇史、映画と法、上映企画WS、映画祭プロジェクト

伊津野知多 (准教授、映画理論)

ベーシック・スキル2、映画史概論、映画史基礎、表象文化論1、表象文化論Ⅱ、テーマ研究Ⅲ、インターンシップ

稲垣尚夫 (客員教授、美術監督)

映画美術演習Ⅰ、映画美術演習Ⅱ

今井友樹 (兼任講師、記録映画監督)

映画で学ぶ歴史と社会Ⅵ

岩瀬政雄 (客員教授、音楽プロデューサー)

映画と音楽

岩槻 歩 (兼任講師、フィルム・アーキヴィスト、雑誌編集)

フィルム・アーカイヴ

## お 大澤信亮 (准教授、批評家)

ベーシック・スキル2、文芸映画論、映画で学ぶ歴史と社会Ⅴ、雑誌制作、文芸専門演習Ⅱ、卒業制作

大友りお (教授、文学)

ベーシック・スキル2、映画で学ぶ歴史と社会Ⅲ、英米文学、英語1、英語Ⅱ

大永昌弘 (専任講師、映画編集)

編集WS、編集基礎演習、編集専門演習、技術合同演習、合同制作、卒業制作

緒方 明 (教授、映画監督)

デジタル映像技術概論、キャリア・サポート、演出論Ⅰ、演出論Ⅱ、特殊撮影・VFX基礎、特殊撮影・VFXWS、演出専門演習、合同制作

小川 稔 (兼任講師、美術批評、公立美術館長)

美術史1

尾上克郎 (特任教授、特撮監督・VFXスーパーバイザー)

特殊撮影・VFX基礎、特殊撮影・VFXWS

## く 熊岡路矢 (名誉教授、国際協力、NPO法人顧問)

映画で学ぶ歴史と社会2

熊澤誓人 (准教授、映画監督)

こども映画教育Ⅰ、卒業制作

## さ 佐川美智子 (兼任講師、西洋美術史、版画史)

美術史2

さのてつろう (教授、撮影監督)

デジタル動画WS、動画配信WS、撮影照明基礎演習、撮影照明専門演習、技術合同演習、合同制作、卒業制作

## し 島田隆一 (専任講師、映画監督、プロデューサー)

動画配信WS、演出基礎演習Ⅰ、ドキュメンタリー専門演習Ⅰ、ドキュメンタリー専門演習Ⅱ、卒業制作

新家子美穂 (専任講師、撮影)

撮影照明基礎演習、撮影照明専門演習、技術合同演習、合同制作、卒業制作

## せ 関川夏央 (特任教授、作家)

文学、映画と文学、映画で学ぶ歴史と社会1

## た 高橋世織 (名誉教授、文芸評論家)

日本文化論、芸能概論、写真論

田中佐二郎 (兼任講師、日本語教育)

ベーシック・スキル2

田辺秋守 (教授、映画批評)

ベーシック・スキル2、映画史基礎、テーマ研究Ⅳ、映画解釈論、映画分析論、芸能概論、映画と哲学

## つ 弦巻 裕 (特任教授、録音)

録音WS、録音基礎演習、録音専門演習、技術合同演習、合同制作、卒業制作

## て 天願大介 (教授、映画監督、脚本家)

芸能概論、映画と演劇、国際合同制作、演劇WS、身体表現専門演習、卒業制作

## と 富山省吾 (本学園理事長、映画プロデューサー)

映画流通論、映画プロデュースWS

## な 中原 俊 (特任教授、映画監督)

日本映画史2、映画美術演習Ⅰ、映画美術演習Ⅱ、合同制作

## は 原 正弘 (専任講師、映画監督)

演出論Ⅰ、演出論Ⅱ、演出基礎演習Ⅱ、演出専門演習

習、合同制作

ハン・トンヒョン（准教授、社会学）

ベーシック・スキル1、人間総合研究、ファッション  
文化史、映画で学ぶ歴史と社会Ⅳ、社会学、韓国語

ふ 藤田直哉（准教授、文芸評論家）

サブ・カルチャー論、アニメーション・特撮文化論、  
映像と美術、動画配信WS、雑誌制作、文芸専門演習  
Ⅰ、卒業制作

ほ 細野辰興（教授、映画監督）

ベーシック・スキル1、人間総合研究、日本映画史  
2、テーマ研究Ⅴ、映画制作基礎演習

む 村上朗子（兼任講師、映像教育）

こども映画教育Ⅰ

も 守内映子（准教授、日本語教育）

ベーシック・スキル2、ベーシック・スキル3、日本  
語Ⅱ

や 安岡卓治（教授、映画プロデューサー）

ドキュメンタリーWS、演出基礎演習Ⅰ、ドキュメン  
タリー専門演習Ⅰ、ドキュメンタリー専門演習Ⅱ、卒  
業制作

山口紀子（兼任講師、日本語教育）

ベーシック・スキル2

り 劉書明（兼任講師、日本古典文学）

中国語

わ 若林大介（専任講師、録音）

デジタル動画WS、録音WS、動画配信WS、録音基礎  
演習、録音専門演習、技術合同演習、合同制作、卒業  
制作

実務経験のある教員等による授業科目【2022年度】

科目区分	授業科目	年次	単位	授業担当教員	実務家教員	専門分野
教養	映画で学ぶ歴史と社会 1	1	2	関川夏央	関川夏央*	作家
教養	映画と文学	1	2	関川夏央	関川夏央*	作家
教養	日本映画史 2	1	2	細野辰興、中原俊	細野辰興	映画監督
					中原俊*	映画監督
教養	映画流通論	2	2	石坂健治、富山省吾	石坂健治	東京国際映画祭シニア・プログラマー
					富山省吾*	映画プロデューサー、日本アカデミー賞事務局顧問
教養	文学	2	2	関川夏央	関川夏央*	作家
教養	デジタル映像技術概論	2	2	緒方明、結城崇史	結城崇史*	VFXプロデューサー
教養	キャリア・サポート	3	2	緒方明 ほか	緒方明	映画監督
教養	テーマ研究 V	3・4	2	細野辰興	細野辰興	映画監督
教養	映画と音楽	3・4	2	岩瀬政雄	岩瀬政雄*	音楽プロデューサー
教養	映画で学ぶ歴史と社会 VI	3・4	2	今井友樹	今井友樹*	記録映画監督
教養	子ども映画教育 I	3・4	2	村上朗子	村上朗子*	川崎市アートセンター職員、映像教育
教養	子ども映画教育 II	3・4	2	熊澤誓人 ほか	熊澤誓人	映画監督
専門基礎	演劇WS	1	2	天願大介	天願大介	映画監督、脚本家
専門基礎	デジタル動画WS	2	2	さのてつろう、若林大介 ほか	さのてつろう	撮影監督
					若林大介	録音技師
専門基礎	映画プロデュースWS	2	2	富山省吾	富山省吾*	映画プロデューサー、日本アカデミー賞事務局顧問
専門基礎	動画配信WS	2	2	藤田直哉、さのてつろう、島田隆一 ほか	さのてつろう	撮影監督
					島田隆一	映画監督、映画プロデューサー
専門基礎	録音WS	2	2	弦巻裕、若林大介 ほか	若林大介	録音技師
					弦巻裕*	録音技師
専門基礎	脚本WS	2	2	青島武、荒井晴彦 ほか	青島武	脚本家、映画プロデューサー
					荒井晴彦*	脚本家、映画監督
専門基礎	映画美術演習 I	2	2	中原俊、稲垣尚夫 ほか	中原俊*	映画監督
					稲垣尚夫*	美術デザイナー
専門基礎	映画美術演習 II	2	2	中原俊、稲垣尚夫 ほか	中原俊*	映画監督
					稲垣尚夫*	美術デザイナー
専門基礎	演出論 I	3	2	原正弘 ほか	原正弘	映画監督
専門基礎	演出論 II	3	2	緒方明 ほか	緒方明	映画監督
専門基礎	特殊撮影・VFX 基礎	3	2	尾上克郎、緒方明 ほか	尾上克郎*	特撮監督、VFXスーパーバイザー
					緒方明	映画監督
専門基礎	特殊撮影・VFX WS	3	2	尾上克郎、緒方明 ほか	尾上克郎*	特撮監督、VFXスーパーバイザー
					緒方明	映画監督
専門基礎	上映企画WS	3	2	石坂健治	石坂健治	東京国際映画祭シニア・プログラマー
合計	25科目	—	50	—	21名	

・「実務家教員」欄の\*印は兼任講師、特任教員または招聘講師を表す。