

LA CORRIDA AUDIOVISUELLE

du 18 au 21 avril 2023

A l'initiative de l'Ecole Nationale Supérieure d'AudioVisuel
(**Ensav**) de l'Université Toulouse – Jean Jaurès,
avec la participation des écoles suivantes :

Centro sperimentale di cinematografia (CSC)
Italie

Ecole documentaire de Lussas
France

Escola de Comunicações e Artes da Universidad (ECA)
Brésil

Japan Institute of the Moving Image
Japon

SOMMAIRE

Mardi 18 avril	10h00	Ensav	p. 03
	14h00	Accueil	p. 03
	14h15	Lussas	p. 03
	16h00	Ensav	p. 04
	20h30	« Le cours de la vie » - Frédéric Sojcher à l'ABC	p. 04
Mercredi 19 avril	10h00	Ensav	p. 05
	14h00	Ensav	p. 05
	16h00	Lussas	p. 06
	20h30	ECA / CSC	p. 06
	23h00	Corrida des lumières	p. 07
Jeudi 20 avril	10h00	Ensav	p. 08
	14h00	Japon	p. 08
	16h00	Ensav	p. 09
	20h30	ECA / Ensav	p. 09
Vendredi 21 avril	10h00	Ensav	p. 10
	14h00	Japon	p. 10
	16h00	Ensav	p. 11
	20h30	Soirée de clôture	p. 11
Présentation des exercices de l'Ensav			p. 12

Tous les films présentés sont sous-titrés en anglais et en français et les débats dans la salle sont traduits.

Générique réalisé par les étudiant.e.s du parcours M2 VFX

Mardi 18 avril 2023

10h00 - Fragments d'Ensav

Syg

Réal. Timothée Fraux, Eva Fredouelle, Aurel Lopez, Marie-Amélie Morez. 9 min 45. 2022. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

Le PMU du Cabot

Réal. Laure Larguier. 21 min. 2022. Exercice de première année "Le portrait". Sous-titré en anglais.

Few of us

Réal. Berline, Zoé Dumontet, Hugo Fabre-Lappart, Florian Lalanne, Joanna Monteis, Vincent Pescheux, Claire Roussel, Nathan Vergé, Léa Verhoye. 5 min 34. 2022. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sans dialogue.

La physionomie du métronome

Réal. Camille Gautier Quattrocchi. 3 min. 2022. Exercice de deuxième année "Enfin Bref". Sous-titré en anglais.

On voit partout notre main

Réal. Pablo Hocq-Perez. 7 min 30. 2022. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

Concert.wav

Réal. Eneko Nesprias, Ciael Payraud. 9 min 10. 2022. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image. Sous-titré en anglais.

Rixe

Réal. Ciael Payraud, Anaïs Vokleber. 7 min 45. 2022. Exercice de troisième année "La séquence", parcours Image. Sous-titré en anglais.

14h00 - Présentation de la Corrida et accueil des invités

14h15 - Ecole documentaire de Lussas, France

Présentation de films par Alma Barbier, responsable du pôle médiation, Lola Peuch et Agathe Bedard, réalisatrices.

Ah Juliette

Réal. Agathe Bedard. 23 min 40. 2022. Documentaire.

16h00 - Fragments d'Ensav

Piscine

Réal. Mathilde Saunière. 21 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Le bateau sur l'eau

Réal. Mathieu Brelu-Brelu. 10 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Souvenirs de sa jeunesse

Réal. Alice Olea. 13 min 45. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Compost

Réal. Aurore Sicard. 20 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

19h00 - Buffet d'inauguration, sur invitation

20h30 - Soirée d'ouverture – Cinéma ABC

La Corrida invite Frédéric Sojcher, réalisateur. Il présentera son dernier film en avant-première.

Le cours de la vie

Réal. Frédéric Sojcher, accompagné du scénariste Alain Layrac. 90 min. 2023. Production Tabo Tabo Films. Sous-titré en anglais.

Noémie, scénariste expérimentée, retrouve Vincent, son premier amour de jeunesse dans l'école de cinéma dont il est désormais directeur. A travers une masterclasse hors norme où l'intime côtoie l'universel et la réalité flirte avec la fiction, Noémie va apprendre à Vincent et ses élèves que l'art d'écrire un scénario c'est l'art de vivre passionnément.

Mercredi 19 avril 2023

10h00 - Fragments d'Ensav

For the first time... again

Réal. Aurélia Baude, Laure Larguier, Aurel Lopez, Natacha Poinsignon. 5 min. 2022. Exercice de première année "16 B.A. BA". Sans dialogue. 16 mm.

Sir Robert

Réal. Elyssa Smiri. 3 min. 2022. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

Break

Réal. Matthieu Chinchole. 7 min 27. 2022. Exercice de première année "Portrait". Sans dialogue.

Prochaine station : Reynerie

Réal. Franck Hourliac, Mathilde Joucla, Justine Servoz, Léna Soilihi-Bastid. 18 min. 2022. Exercice de première année "Le Commun". Sous-titré en anglais.

Vortex

Réal. Jérôme Gadeau, Joanna Monteis. 1 min 30. 2022. Exercice de deuxième année "Instants flottants". Sans dialogue.

Le jeu c'est comme l'appétit

Réal. Berline. 7 min. 2022. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

La menuiserie

Réal. Pierre-Olivier Dorthé, Tiffany Bilek. 5 min 52. 2022. Exercice de troisième année "La Séquence". Sous-titré en anglais.

Le retour de Oisin

Réal. Paul-Emile Bouyssié. 13 min. 2022. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Ce n'est qu'une peau

Réal. Chloé Blot. 20 min. 2023. Exercice de troisième année "M2 décor". Sous-titré en anglais.

14h00 - Fragments d'Ensav

Eva et Mathias

Réal. Franck Hourliac. 3 min 15. 2021. Emission radio de L3 «2 min 35 de bonheur».

Au n°59

Réal. Nathan Vergé. 31 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

La sirène en mal d'amour

Réal. Camille Gautier Quattrocchi. 8 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Après nous

Réal. Berline. 23 min 33. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

P4

Réal. Clara Laïb. 6 min 20. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

16h00 - Ecole documentaire de Lussas, France

Suite et fin du programme

A cette heure-là

Réal. Lola Peuch. 14 min. 2016. Documentaire.

Faire le bois

Réal. Lola Peuch. 45 min. 2022. Documentaire.

20h30 - Escola de Comunicações e Artes da Universidad (ECA), Sao Paulo, Brésil

Présentation de films par Cristian Borges, professeur et Victoria Negreiros, étudiante.

O Pracinha de Odessa

Réal. Luis Felipe Labaki. 22 min. 2013. Documentaire.

Nascida para matar

Réal. Rogerio Henrique Gonçalves, Lorena Weinketz. 4 min. 2017. Expérimental.

Lé com cré

Réal. Cassandra Reis. 5 min. 2018. Animation.

Retratos para você

Réal. Pedro Nishi. 12 min. 2017. Documentaire.

22h00 - Centro sperimentale di cinematografia (CSC), Italie

Présentation de films par Lorenzo d'Amico De Carvalho, assistant et Federico Russotto, étudiant diplômé.

La Mostra

Réal. Federico Russotto. 6 min 5. 2020. Fiction.

Cuore

Réal. Federico Russotto. 12 min 20. 2020. Fiction.

L'Avversario

Réal. Federico Russotto. 17 min 40. 2021. Fiction.

Reginetta

Réal. Federico Russotto. 19 min 56. 2022. Fiction.

23h00 - Corrida des Lumières

Installations lumineuses réalisées par les étudiant.e.s de troisième année, parcours Image.

Jeudi 20 avril 2023

10h00 - Fragments d'Ensav

13h12 devant le commissariat

Réal. Rehanne Bouderbala Bracigliano, Mathilde Joucla, Bohdan Lepetko, Loup Thomas, Zhdan Zabashta. 5 min. 2022. Exercice de première année "16 B.A. BA". Sans dialogue. 16 mm.

Fantôme

Réal. Loup Thomas. 2 min 19. 2022. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

Descendance

Réal. Paul Charreyron. 2 min 59. 2022. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

Eva s'en va

Réal. Alice Olea. 3 min 43. 2022. Exercice de deuxième année "Enfin Bref". Sous-titré en anglais.

La nature des ombres

Réal. Sofiane Lounes. 6 min 41. 2021. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Présentation de la formation alternée à l'ENSAV :

Année universitaire 2021/2022 :

Paul Dupuy, artisan d'éternité (Musée des Arts Précieux Paul Dupuy)

Réal. Adrian Le Corre, Carlos Falla. 6 min. 2022.

Film d'animation (Musée des Arts Précieux Paul Dupuy)

Réal. Benoît Matharan. 5 min. 2022.

Film (INRAE / Dictionnaire d'Agroécologie)

Réal. Amanda Meunier, Camille Schvartz. 5 min. 2022.

Film (INRAE / Dictionnaire d'Agroécologie)

Réal. Amanda Meunier, Camille Schvartz. 4 min. 2022.

14h00 – Japan Institute of the Moving Image, Japon

Présentation de films par Ryuichi Shimada, enseignant et Aoyagi Taku, étudiant.

Les routes qu'il parcourt : une histoire de He-Kun

Réal. Aoyagi Taku. 47 min. 2017. Documentaire.

16h00 - Fragments d'Essai

« A demain chez moi, 17h »

Réal. Ambre Pousson. 4 min 04. 2022. Emission radio de L3 «2 min 35 de bonheur».

L'autre sentier

Réal. Violette Gleizer. 22 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

La digne

Réal. Pablo Hocq-Perez. 11 min 28. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Deux

Réal. Lou Rueff. 20 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Emma

Réal. Philippe Chatard. 25 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

20h30 – Escola de Comunicações e Artes da Universidad (ECA), Sao Paulo, Brésil

Suite et fin du programme

Perdeu

Réal. Pedro Formigoni. 15 min. 2018. Fiction.

Dobras

Réal. Pedro Nishi, Francisco Miguez, Cristian Borges. 12 min. 2018. Expérimental.

Como respirar fora d'agua

Réal. Julia Favero, Victoria Negreiros. 16 min. 2021. Fiction.

22h00 - Fragments d'Essai

Le grand saut

Réal. Maxence Pauc. 5 min 40. 2022. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Chien

Réal. Lucas Montal. 31 min. 2022. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Sortez les monstres

Réal. Thibault Puech. 20 min. 2022. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Vendredi 21 avril 2023

10h00 - Fragments d'Ensav

Les Dragibus bleus

Réal. Laura Bejean, Guilhem Chamboredon, Laure Larguier, Samuel Troy. 8 min. 2022. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

« *Le CRA ce n'est pas une prison* »

Réal. Aurélia Baude, Guilhem Chamboredon, Eva Fredouelle, Natacha Poinsignon, Elyssa Smiri. 11 min 47. 2021. Exercice de première année "Le Commun". Sous-titré en anglais.

Je me souviendrai

Réal. Vincent Pescheux. 5 min. 2022. Exercice de deuxième année "Enfin Bref". Sous-titré en anglais.

Sortie d'usine

Réal. Arsène Besson, Claire Roussel. 3 min 30. 2022. Exercice de deuxième année "Instants flottants". Sans dialogue.

Faust

Réal. Mathieu Brelu-Brelu, Violette Gleizer, Pablo Hocq-Perez, Pablo Martin, Nicolas Massat, Alice Olea, Gaspard Jacot, Marcin Kokotkiewicz, Aurore Sicard. 5 min. 2022. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sous-titré en anglais.

Les plumeuses

Réal. Amanda Meunier, Floriane Peguy. 17 min. 2022. Exercice de troisième année "Filmer le travail". Sous-titré en anglais.

Présentation du parcours VFX à l'ENSAV :

Année universitaire 2021/2022 :

Un Shaman

Réal. Promotion VFX- Architecture décor 21-22. 4 min. 2022.

Carnabad

Réal. Carlos Falla. 3 min 15. 2022. Film de fin d'année.

Sans titre

Réal. Yamina Picart. 2022. Film de fin d'année.

14h00 – Japan Institute of the Moving Image, Japon

Suite et fin du programme

Le carrefour

Réal. Yuto Obiki. 44 min. 2015. Documentaire.

16h00 – Les Anciens dans l’arène

Du sable dans les cheveux

Réal. Léo Caresio. 20 min 12. 2021. Sous-titré en anglais.

La beauté du geste

Réal. Cyril Carbonne. 24 min 40. 2022. OriGine Films. Sous-titré en anglais.

Wani

Réal. Nicolas Pradal, Kerth Agouinti. 52 min. 2022. Y.N Productions-La cuisine aux images. Sous-titré en anglais.

20h30 - Soirée de clôture

La Corrida invite trois réalisateur·rices, ancien·nes étudiant·es de l’ENSAV.

Dominique Personne

Réal. Camille Pernin. 20 min. 2022. Vertical Production. Sous-titré en anglais.

Dominique est une adolescente de douze ans, réservée et loin d’être populaire. Tout le week-end, c’est le grand tournoi d’acrosport départemental, sauf que ce matin Dominique a ses règles.

Virée sèche

Réal. Théo Laglisse. 23 min. 2022. Production : G.R.E.C. Sous-titré en anglais.

Après une énième nuit blanche de fête et de défonce, Jordane abandonne Eliott et sa clique. Elle retrouve chez elle Chléo, sa petite sœur, angoissée par une étrange coupure d’eau qui dure depuis la nuit dernière. Comprenant vite que l’eau potable n’a pas déserté que leur immeuble, elles s’aventurent dans un road trip à pied délirant dans Marseille pour trouver à boire. Le soleil se lève, la chaleur monte. Poussée par l’urgence de la soif et la folie de la fatigue, Jordane va agir pour sauver le monde.

Périphérie

Réal. Thibault Bru. 16 min 04. 2021. Production OFFSHORE. Sous-titré en anglais.

Éva et Soraya attendent un heureux événement. Alors qu’elle vient de dépasser son terme, Éva refuse de se faire déclencher. Au volant de leur voiture, le couple erre sur le périphérique parisien jusqu’à ce qu’Éva s’ouvre sur la situation qu’elle traverse.

Exercices réalisés à l'Ensav

Première année

16 B.A. BA. : l'exercice consiste à fabriquer un film collectif, strictement visuel en 2 bobines de 16mm. Dans le décor fragmenté du plateau, puis en extérieur, il s'agit d'éprouver la cohérence spatiale et lumineuse et de la réinventer tout au long du processus de réalisation et ce, jusqu'au montage du film sur table.

Le secret : exercice audiovisuel de 1^{ère} année réalisé en groupe autour de la question du point de vue. Les contraintes sont des plans fixes, pas de musique extradiégétique, montage cut, durée de 10 minutes maximum et l'intrigue doit contenir un secret.

Portrait : exercice collectif de fin de 1^{ère} année réalisé par groupes de quatre, allant de l'écriture du projet à la présentation publique du film réalisé, et exigeant la mise en œuvre d'une réflexion autour de la question du personnage documentaire.

2 min 35 de bonheur : premier exercice de 1^{ère} année, réalisation individuelle d'une émission radio monographique de 2 minutes 35, sujet libre, pas de musique et montage cut.

16 Gâchette : premier film individuel des études à l'Ensav, cet exercice visuel de 3 minutes doit être monté « à la gâchette », c'est-à-dire que des décisions de rythmes et d'enchaînements des plans doivent être prises dès la conception.

Deuxième année

16 cut : avec 3 minutes de pellicule 16 mm et une seule prise, l'étudiant.e de 2^{ème} année doit réaliser un très court métrage dont la simplicité, la précision et liberté sont les enjeux principaux.

16 mm décor : exercice collectif (10 à 12 étudiants par groupe) de 2^{ème} année, tourné en 16 mm, son synchrone. 4 films par an. Chaque groupe est animé par un enseignant réalisateur. Tournage sur le plateau de l'école avec décors construits par les étudiants. Principe de l'exercice : reproduire une séquence de 6 à 8 minutes d'un film de référence. Une semaine de préparation : exploration de la séquence pour tenter de retrouver le style et la volonté du réalisateur. afin d'émettre des hypothèses de travail sur les conditions de tournage qui seront mises en place pour la réalisation de la séquence sur le plateau de l'école. Deuxième semaine : construction des décors. Troisième semaine : tournage. Quatrième semaine : montage. Exercice d'expérimentation de la question du décor : fragmentation spatiale et visuelle, rôle et fonction dramatique du décor.

Histoire d'un jour : chaque étudiant.e doit réaliser un film de 6 min 30 à partir d'un sujet tiré au sort -fait divers du jour ou sujet d'actualité -dans des contraintes de temps (24 heures) et avec une durée de rushes limitée à 40 minutes. L'exercice se nourrit d'un paradoxe : mis dans une situation où tout pousse, *apriori*, aux réflexes journalistiques (le sujet, l'urgence), l'étudiant.e a la possibilité de réfléchir et d'expérimenter ses propres modes d'interaction avec la réalité. Face à l'imprévu, l'enjeu est de travailler le changement de posture, de journaliste à cinéaste.

Projet personnel de Master 1 : le projet personnel constitue l'exercice sur lequel s'appuient les 2 premières années d'études à l'Ensav, et consacre l'autonomie de l'étudiant.e acquise pendant ces 2 ans. Il s'agit d'une réalisation totalement libre (film de fiction, documentaire, expérimental, performance), tutorée par un.e professeur.e, et systématiquement accompagnée d'un mémoire témoignant de la réflexion de l'étudiant.e sur sa démarche d'écriture et de réalisation.

Troisième année

La Séquence : exercice de 3^{ème} année pour le parcours Image. Chaque étudiant.e expérimente les questions du cadre et de la lumière à travers la réalisation d'une séquence muette ou sonore réalisée en studio sous la direction d'un chef.fe opérateur.trice professionnel.le invitée. 120 mètres de pellicule par étudiant.e, tournage en Super 16 mm.

Filmer le travail : exercice de 3^{ème} année pour le parcours Image. L'étudiant.e doit rendre compte d'un processus de travail dans sa totalité sans avoir recours à l'interview explicative. Le facteur humain sera lui aussi pris en compte. Maximum d'1heure de rushes puis montage bout à bout, rendu de 10 minutes.

Exercice Le Lido : chaque film naît d'une rencontre. Ici entre un étudiant.e de 3^{ème} année parcours Réalisation et un.e élève de l'école de cirque Le Lido, située à Toulouse. La façon de concevoir doit s'inspirer des artistes de cirque : rien n'est noté. Tout est construit avec le corps de l'acteur.trice et le corps du réalisateur ou de la réalisatrice en 48h.

Exercice Conservatoire comédiens : cet exercice repose sur une collaboration entre la 3^{ème} année parcours Réalisation de l'Ensav et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et notamment les classes des comédien.ne.s des cycles 2 et 3. Il consiste en la fabrication de courts métrages de fiction.

Exercice Théâtre de la Cité : ces courts métrages sont élaborés par des binômes tirés au sort, constitués d'un.e étudiant.e en réalisation de l'Ensav et d'un.e comédien.ne de l'Atelier Volant du Théâtre de la Cité à Toulouse. L'accent est mis non sur la direction d'acteur.trice, mais sur sa libération, sous le regard du réalisateur ou de la réalisatrice.

Exercice Conservatoire musiciens : le cadre de l'exercice de réalisation, mené en collaboration avec la classe composition de musique pour l'image du CRR de Toulouse, permet à deux étudiant.e.s de l'un et l'autre cursus (réalisation/musique) d'élaborer un projet commun. Aucune hiérarchie des disciplines n'est acceptée ni acceptable ici, le film et sa partition sonore s'inscrivent dans un même trajet créateur ; une expérience à deux voix, en somme.

Film de fin d'études : c'est une étape d'émancipation totale où chaque étudiant.e doit faire la preuve qu'il.elle est désormais un.e ingénieur.e-ingénieux.se, passé.e maître.sse dans la sphère de l'image audiovisuelle. Il va sans dire que le choix du sujet ainsi que les orientations du processus de réalisation sont libres en dehors de toute catégorisation déplacée : un film est un film. Simultanément, a lieu la rédaction d'un mémoire méthodologique.

Les Ateliers de la Corrida :

Corrida des lumières : élaboration d'architectures lumineuses pour habiller les espaces extérieurs de l'école lors d'une soirée. Réalisée par les étudiant.e.s de 3^{ème} année parcours Image.

Partenaires de la manifestation

Ville de Toulouse

Conseil Départemental de la Haute–Garonne

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le CILECT (Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision)

CINESAV

Cinéma ABC

ENSAV

École Nationale Supérieure d’Audiovisuel

Université Toulouse – Jean Jaurès

56, rue du Taur
31000 Toulouse

www.ensav.fr

Université Toulouse – Jean Jaurès

5 Allée Antonio Machado
31058 Toulouse cedex 9

www.univ-tlse2.fr