

## 実務経験のある教員等による授業科目【2023年度】

| 科目区分 | 授業科目          | 年次  | 単位 | 授業担当教員                | 実務家教員  | 専門分野                    |
|------|---------------|-----|----|-----------------------|--------|-------------------------|
| 教養   | 人間総合研究        | 1   | 8  | ハン・トンヒョン、井土紀州、細野辰興 ほか | 井土紀州   | 脚本家、映画監督                |
|      |               |     |    |                       | 細野辰興*  | 映画監督                    |
| 教養   | 文芸映画論         | 1   | 2  | 大澤信亮                  | 大澤信亮   | 批評家                     |
| 教養   | 映画で学ぶ歴史と社会 1  | 1   | 2  | 関川夏央                  | 関川夏央*  | 作家                      |
| 教養   | 日本映画史 2       | 1   | 2  | 中原俊、細野辰興              | 中原俊*   | 映画監督                    |
|      |               |     |    |                       | 細野辰興*  | 映画監督                    |
| 教養   | サブ・カルチャー論     | 1   | 2  | 藤田直哉                  | 藤田直哉   | 文芸評論家                   |
| 教養   | 映画と文学         | 1   | 2  | 関川夏央                  | 関川夏央*  | 作家                      |
| 教養   | 映画流通論         | 2   | 2  | 石坂健治、富山省吾             | 石坂健治   | 東京国際映画祭シニア・プログラマー       |
|      |               |     |    |                       | 富山省吾*  | 映画プロデューサー、日本アカデミー賞事務局顧問 |
| 教養   | 映画と演劇         | 2   | 2  | 天願大介                  | 天願大介   | 映画監督、脚本家                |
| 教養   | 文学            | 2   | 2  | 関川夏央                  | 関川夏央*  | 作家                      |
| 教養   | アニメーション・特撮文化論 | 3・4 | 2  | 藤田直哉                  | 藤田直哉   | 文芸評論家                   |
| 教養   | 映画と音楽         | 3・4 | 2  | 岩瀬政雄                  | 岩瀬政雄*  | 音楽プロデューサー               |
| 教養   | こども映画教育 I     | 3・4 | 2  | 村上朗子                  | 村上朗子*  | 川崎市アートセンター職員、映像教育       |
| 教養   | こども映画教育 II    | 3・4 | 2  | 熊澤誓人 ほか               | 熊澤誓人   | 映画監督                    |
| 教養   | テーマ研究 5       | 3・4 | 2  | 細野辰興                  | 細野辰興*  | 映画監督                    |
| 教養   | 映像と美術         | 3・4 | 2  | 藤田直哉                  | 藤田直哉   | 文芸評論家                   |
| 教養   | 映画で学ぶ歴史と社会 VI | 3・4 | 2  | 今井友樹                  | 今井友樹*  | 記録映画監督                  |
| 教養   | 映画で学ぶ歴史と社会 V  | 3・4 | 2  | 大澤信亮                  | 大澤信亮   | 批評家                     |
| 教養   | キャリア・サポート     | 3   | 2  | 富山省吾 ほか               | 富山省吾*  | 映画プロデューサー、日本アカデミー賞事務局顧問 |
| 専門基礎 | 演劇WS          | 1   | 2  | 天願大介 ほか               | 天願大介   | 映画監督、脚本家                |
| 専門基礎 | ドキュメンタリーWS    | 2   | 2  | 安岡卓治、島田隆一 ほか          | 安岡卓治   | 映画プロデューサー               |
|      |               |     |    |                       | 島田隆一   | 映画監督、映画プロデューサー          |
| 専門基礎 | 映像リテラシーWS     | 2   | 2  | さのてつろう、若林大介 ほか        | さのてつろう | 撮影監督                    |
|      |               |     |    |                       | 若林大介   | 録音技師                    |
| 専門基礎 | 映画美術WS I      | 2   | 2  | 中原俊、稲垣尚夫 ほか           | 中原俊*   | 映画監督                    |
|      |               |     |    |                       | 稲垣尚夫*  | 美術デザイナー                 |
| 専門基礎 | 演出論 1         | 3   | 2  | 緒方明 ほか                | 緒方明    | 映画監督                    |
| 専門基礎 | 録音WS          | 2   | 2  | 弦巻裕、若林大介 ほか           | 若林大介   | 録音技師                    |
|      |               |     |    |                       | 弦巻裕*   | 録音技師                    |
| 専門基礎 | 動画配信WS        | 2   | 2  | 藤田直哉、さのてつろう、島田隆一 ほか   | 藤田直哉   | 文芸評論家                   |
|      |               |     |    |                       | さのてつろう | 撮影監督                    |
|      |               |     |    |                       | 島田隆一   | 映画監督、映画プロデューサー          |
| 専門基礎 | 映画プロデュースWS    | 2   | 2  | 富山省吾                  | 富山省吾*  | 映画プロデューサー、日本アカデミー賞事務局顧問 |
| 専門基礎 | 映画美術WS II     | 2   | 2  | 中原俊、稲垣尚夫 ほか           | 中原俊*   | 映画監督                    |
|      |               |     |    |                       | 稲垣尚夫*  | 美術デザイナー                 |
| 専門基礎 | 脚本創作論         | 3   | 2  | 青島武、荒井晴彦 ほか           | 青島武    | 脚本家、映画プロデューサー           |
|      |               |     |    |                       | 荒井晴彦*  | 脚本家、映画監督                |
| 専門基礎 | 編集実践技術論       | 3   | 2  | 大永昌弘 ほか               | 大永昌弘   | 編集技師                    |
| 専門基礎 | 特殊撮影・VFX WS 1 | 3   | 2  | 尾上克郎、緒方明 ほか           | 尾上克郎*  | 特撮監督、VFXスーパーバイザー        |
|      |               |     |    |                       | 緒方明    | 映画監督                    |
| 専門基礎 | 演出論 II        | 3   | 2  | サトウトシキ、原正弘 ほか         | サトウトシキ | 映画監督                    |
|      |               |     |    |                       | 原正弘    | 映画監督                    |
| 専門基礎 | 特殊撮影・VFX WS 2 | 3   | 2  | 尾上克郎、緒方明 ほか           | 尾上克郎*  | 特撮監督、VFXスーパーバイザー        |
|      |               |     |    |                       | 緒方明    | 映画監督                    |
| 専門基礎 | 上映企画WS I      | 3   | 2  | 石坂健治                  | 石坂健治   | 東京国際映画祭シニア・プログラマー       |
| 合計   | 33科目          | —   | 62 | —                     | 26名    |                         |

・「実務家教員」欄の\*印は兼任講師、特任教員または招聘講師を表す。