

実務経験のある教員等による授業科目【2024年度】

科目区分	授業科目	年次	単位	授業担当教員	実務家教員	専門分野
教養	人間総合研究	1	8	ハン・トンヒョン、井土紀州、細野辰興 ほか	井土紀州	脚本家、映画監督
					細野辰興*	映画監督
教養	日本映画史 1	1	2	石坂健治	石坂健治	東京国際映画祭シニア・プログラマー
教養	文芸映画論	1	2	大澤信亮	大澤信亮	批評家
教養	サブ・カルチャー論	1	2	藤田直哉	藤田直哉	文芸評論家
教養	映画と文学	1	2	関川夏央	関川夏央*	作家
教養	テーマ研究 1	1	2	石坂健治	石坂健治	東京国際映画祭シニア・プログラマー
教養	シナリオ研究	1	2	井土紀州	井土紀州	脚本家、映画監督
教養	日本映画史 3	2	2	細野辰興	細野辰興*	映画監督
教養	映画流通論	2	2	石坂健治、富山省吾	石坂健治	東京国際映画祭シニア・プログラマー
					富山省吾*	映画プロデューサー、日本アカデミー賞事務局顧問
教養	映画と演劇	2	2	天願大介	天願大介	映画監督、脚本家
教養	文学	2	2	関川夏央	関川夏央*	作家
教養	美術史 1	2	2	家田奈穂	家田奈穂*	学芸員
教養	アニメーション・特撮文化論	3・4	2	藤田直哉	藤田直哉	文芸評論家
教養	映画と音楽	3・4	2	岩瀬政雄	岩瀬政雄*	音楽プロデューサー
教養	子ども映画教育 I	3・4	2	村上朗子	村上朗子*	川崎市アートセンター職員、映像教育
教養	子ども映画教育 II	3・4	2	熊澤誓人 ほか	熊澤誓人	映画監督
教養	テーマ研究 5	3・4	2	細野辰興	細野辰興*	映画監督
教養	映像と美術	3・4	2	藤田直哉	藤田直哉	文芸評論家
教養	映画で学ぶ歴史と社会 5	3・4	2	大澤信亮	大澤信亮	批評家
教養	映画で学ぶ歴史と社会 6	3・4	2	今井友樹	今井友樹*	ドキュメンタリー映画監督
教養	キャリア・サポート	3	2	富山省吾 ほか	富山省吾*	映画プロデューサー、日本アカデミー賞事務局顧問
教養	国際合同制作	1・2・3・4	4	天願大介 ほか	天願大介	映画監督、脚本家
専門基礎	演劇WS	1	2	天願大介 ほか	天願大介	映画監督、脚本家
専門基礎	ドキュメンタリーWS	2	2	安岡卓治、島田隆一 ほか	安岡卓治	映画プロデューサー
					島田隆一	映画監督、映画プロデューサー
専門基礎	映像リテラシーWS	2	2	さのてつろう、若林大介 ほか	さのてつろう	撮影監督
					若林大介	録音技師
専門基礎	映画美術WS I	2	2	中原俊、稲垣尚夫 ほか	中原俊*	映画監督
					稲垣尚夫*	美術デザイナー
専門基礎	演出論 1	3	2	サトウトシキ、原正弘 ほか	サトウトシキ	映画監督
					原正弘	映画監督
専門基礎	録音WS	2	2	弦巻裕、若林大介 ほか	若林大介	録音技師
					弦巻裕*	録音技師
専門基礎	動画配信WS	2	2	藤田直哉、さのてつろう、島田隆一 ほか	藤田直哉	文芸評論家
					さのてつろう	撮影監督
					島田隆一	映画監督、映画プロデューサー
専門基礎	映画プロデュースWS	2	2	富山省吾	富山省吾*	映画プロデューサー、日本アカデミー賞事務局顧問
専門基礎	映画美術WS II	2	2	中原俊、稲垣尚夫 ほか	中原俊*	映画監督
					稲垣尚夫*	美術デザイナー
専門基礎	脚本創作論	3	2	青島武、荒井晴彦 ほか	青島武	脚本家、映画プロデューサー
					荒井晴彦*	脚本家、映画監督
専門基礎	編集実践技術論	3	2	大永昌弘 ほか	大永昌弘	編集技師
専門基礎	演出論 2	3	2	緒方明 ほか	緒方明	映画監督
専門基礎	特殊撮影・VFX WS 1	3	2	尾上克郎、緒方明 ほか	尾上克郎*	特撮監督、VFXスーパーバイザー
					緒方明	映画監督
専門基礎	特殊撮影・VFX WS 2	3	2	尾上克郎、緒方明 ほか	尾上克郎*	特撮監督、VFXスーパーバイザー
					緒方明	映画監督
専門基礎	上映企画WS I	3	2	石坂健治	石坂健治	東京国際映画祭シニア・プログラマー
専門基礎	上映企画WS II	4	2	石坂健治	石坂健治	東京国際映画祭シニア・プログラマー
合計	38科目	—	84	—	27名	

・「実務家教員」欄の\*印は兼任講師、特任教員または招聘講師を表す。